М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК

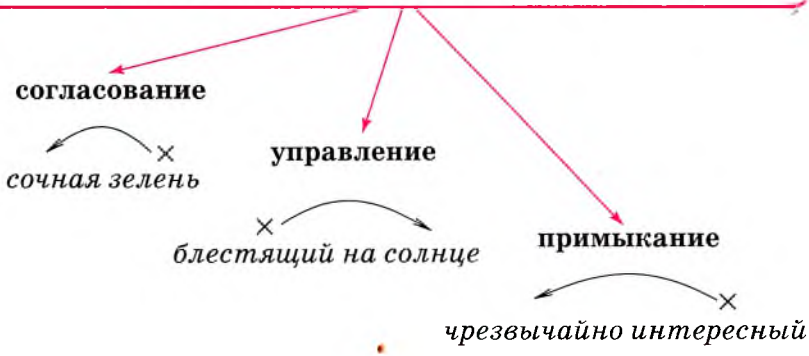
Словосочетание — синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более самостоятельных (знаменательных) слов на основе подчинительной связи.

Предложение — это основная синтаксическая единица, которая имеет грамматическую основу и поэтому приспособлена для общения.

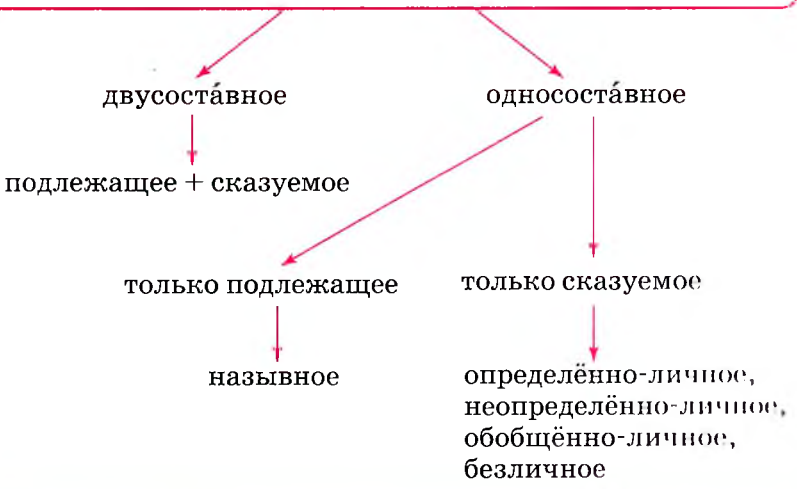
8

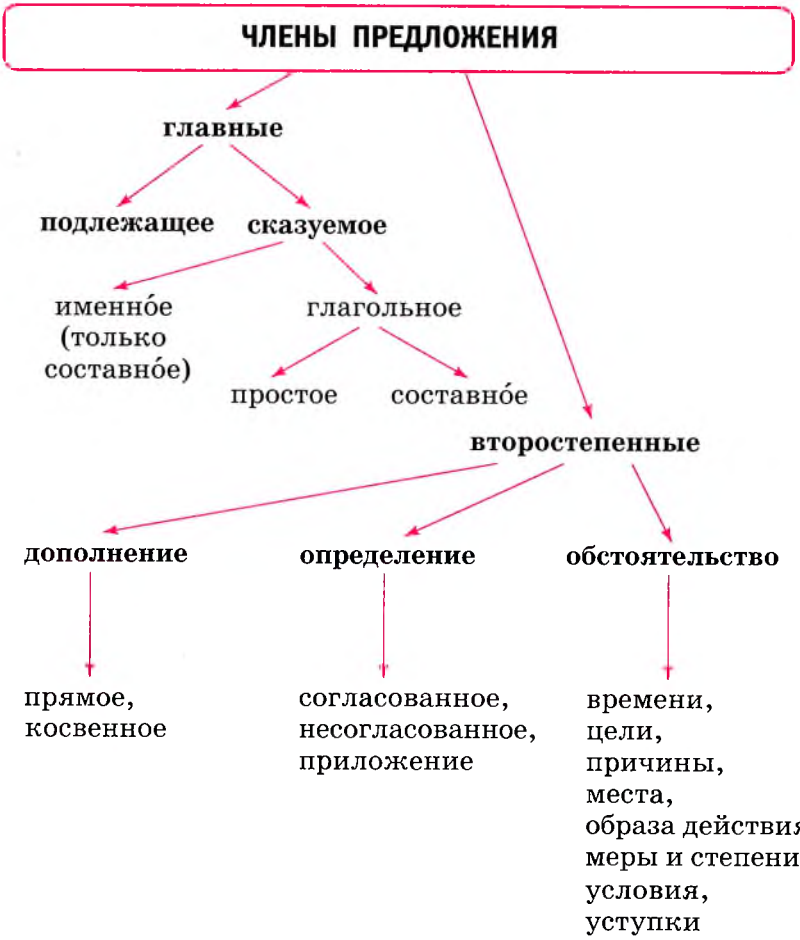
ДРОФА
ВЕРТИКАЛЬ

ТИПЫ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВОСОЧЕТАНИЯХ



ВИДЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (по характеру грамматической основы)




ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
главные
подлежащее
сказуемое
именно́е (только составно́е)
глагольное
простое
составно́е
второстепенные
дополнение
определение
обстоятельство
прямое, косвенное
согласованное, несогласованное, приложение
времени, цели, причины, места, образа действия, меры и степени, условия, уступки

российский учебник

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

Под редакцией
доктора педагогических наук,
профессора **М. М. Разумовской**,
доктора филологических наук,
профессора **П. А. Леканта**

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

6-е издание, стереотипное

ВЕРТИКАЛЬ

Москва

ДРОФА

2019

БИБЛИОТЕКА

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

За создание учебно-методического комплекса «Русский язык» для 5—9 классов коллективу авторов присуждена премия Правительства Российской Федерации в области образования

Авторы:
М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов

Условные обозначения

— теоретический материал

— задания повышенной трудности

— материал по развитию речи

— дополнительные задания к упражнению

— задания для работы с электронным приложением к учебнику

ЗСП — упражнения, раскрывающие Значение, Строение, Правописание слов

Р89 **Русский** язык. 8 кл. : учебник / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 270, [2] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-21301-2

Учебник, продолжающий завершённую линию учебно-методических комплексов по русскому языку под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта для 5—9 классов, написан по оригинальной авторской методике, реализующей идею синтеза речевого развития школьников со специальной лингвистической подготовкой; одобрен экспертными организациями, соответствует ФГОС и включён в Федеральный перечень учебников.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-21301-2

© ООО «ДРОФА», 2014

О ЯЗЫКЕ

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры.

А. Куприн

§ 1 Русский язык в семье славянских языков

1 1. Прочитайте. Составьте вопросы к этому тексту.

Родственными являются языки, которые исторически восходят к одному языку-предку — **праязыку́** (сравните: ***пра́дед***, ***праба́бушка***, ***пра́внук***, ***прароди́тели***).

Все славянские языки (русский, украи́нский, белорусский, чешский, болгарский, польский и др.) восходят к древнему праязыку, который условно называют **праславянским языком**. В глубокой древности на этом языке говорил народ, заселявший обширную территорию Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы. Праславянский язык просуществовал до середины I тысячелетия н. э.

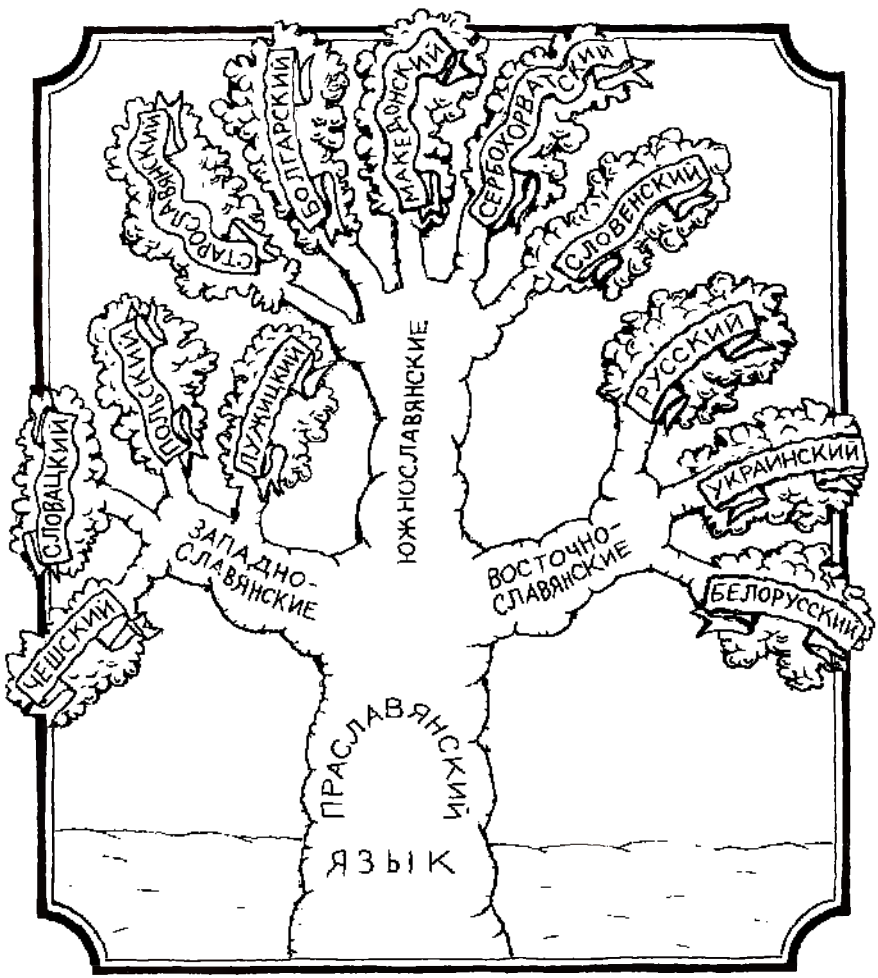
С течением времени славянские племена расселились на огромной территории, и в связи с этим стали утрачиваться их связи друг с другом. Язык каждой из обособившихся групп племён продолжал развиваться изолированно от других, приобретая новые фонетические, лексические и грамматические особенности.

Постепенно славянские языки разделились на три группы: 1) восточнославянские языки; 2) западнославянские языки; 3) южнославянские языки. Русский, украи́нский и белорусский языки входят в группу восточнославянских языков.

Со временем восточнославянский язык стал называться древнерусским, так как восточные славяне, создав самостоятельное государство — Киевскую Русь,

образовали единую древнерусскую народность, из которой примерно в XIV—XV вв. выделились русская, украинская и белорусская народности. Таким образом, на основе древнерусского языка развивались русский, украинский и белорусский языки.

Родство всех славянских языков проявляется в наличии общих слов, а также в некотором фонетическом и грамматическом сходстве. Так, например, общими для этих языков являются слова *мать, брат, сестра, голова, рука, сердце, лето, зима, день, ночь, земля,*



вода, солнце, ветер, зелёный, жёлтый, один, два, три, десять, есть, пить, жить и многие другие. Но, наряду со сходством, эта общеславянская лексика имеет фонетические и морфологические особенности в разных языках. Например, русскому слову *пить* в украинском языке соответствует *пи́ти*, белорусском — *піць*, болгарском — *пия*, словенском — *píti*, словацком — *pit'* и т. п.

Сравнительный анализ родственных языков помогает глубже понять законы их развития, а также исторические связи народов, говорящих на этих языках.

2. Назовите языки, которые являются родственными русскому языку. В чём выражаются родственные связи этих языков? Приведите примеры, доказывающие родство славянских языков.

2 Внимательно рассмотрите рисунок на с. 4. Он даёт представление о группе славянских языков, одним из которых является русский язык. Используя рисунок и текст упр. 1, расскажите о группе славянских языков.

3 Чем объяснить фонетическое и смысловое сходство русского слова *морозная*, болгарского *мразовита* и польского *mroźna*; русского *город*, белорусского *горад*, болгарского *град*, польского *gród* [грут] и чешского *hrad*? Сделайте вывод.

4 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Знание истории своего н..рода знание пам..тников его культуры открывает перед человеком целый мир — мир который (не)только в..личественен сам по себе но который позв..ляет (по)новому увид..ть и оц..нить совреме(н, нн)ость. Знание прошлого это пон..мание совреме(н, нн)ости. Совреме(н, нн)ость это итог прошлого а прошлое это ещё (не)р..зви́вш..еся буду(?)щее.

(*Д. Лихачёв*)

2. Объясните, как вы понимаете высказывание выдающегося филолога Д. С. Лихачёва. Согласны ли вы с его мнением? Обоснуйте свою точку зрения.

5 1. Прочитайте и кратко перескажите текст о замечательном русском лингвисте И. И. Срезневском.

Измаи́л Иванович СРЕЗНЕ́ВСКИЙ (1812—1880) — крупнейший русский филолог и **этнограф**, **академик** Петербургской академии наук, **профессор** и **ректор** Петербургского университета, профессор Главного педагогического института.

В научном мире широко известны его труды по истории русского языка, по древнерусской литературе, **фольклору** славянских народов, диалектологии.

Огромное научное значение имел и не утратил до настоящего времени труд И. И. Срезневского «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам».

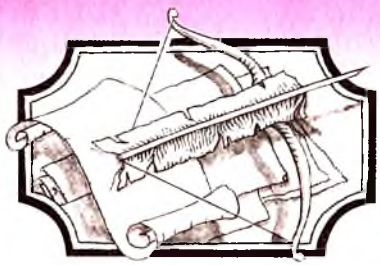
Представляют научный интерес также труды И. И. Срезневского по вопросам преподавания русского языка и словесности в школе.

Д 2. Вспомните, каких ещё русских лингвистов вы знаете. Какой вклад в науку о языке внёс каждый из них?

3. Укажите лексическое значение и правильное произношение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому и орфоэпическому словарикам. Какие слова являются терминами?

6 ***Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему.***

Используя книги о языке, справочники, материалы Интернета, в течение месяца подготовьте небольшой по объёму доклад на одну из тем: «Русский язык в семье славянских языков», «Старославянизмы и их роль в русском языке», «Ближайшие родственники русского языка».



ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ И КУЛЬТУРА РЕЧИ

(повторение и обобщение изученного в 5—7 классах)

Русский язык — это и личность, и весь народ, и вся его культура, всё наше наследство, достояние.

В. Белинский

РЕЧЬ

Р § 2 Разновидности речи

Основное назначение языка — быть средством общения. Язык в работе, в действии, когда мы пользуемся им для общения с другими людьми, называется **р е ч ь ю.**

Речь может быть охарактеризована с разных сторон. В каждом случае разновидности речи выделяются на каком-либо одном основании.

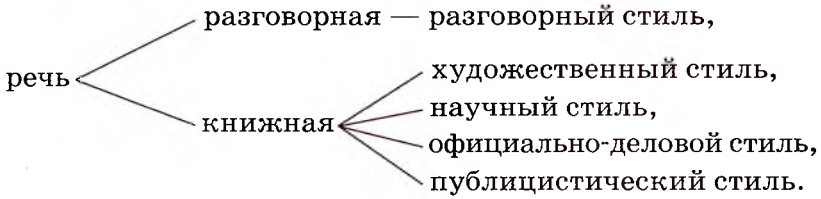
По **характеру речевой деятельности** участников общения различается

речь — монологи́ческая (один говорит, другой только слушает),
речь — диалоги́ческая (каждый говорит и слушает попеременно).

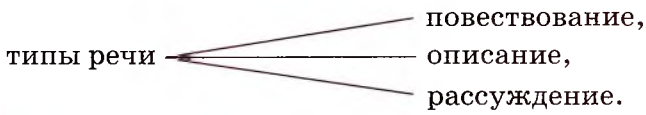
По **форме использования языка** выделяется

речь — устная (в звуках),
речь — письменная (в буквах).

По **условиям и задачам общения** разграничивается



По **обобщённому (типовому) значению** выделяются



7 Выберите фрагменты монологической и диалогической речи из известных вам литературных произведений, например из пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». Запишите их с соответствующей пунктуацией: монологическое высказывание — как прямую речь (добавив к нему слова автора), а диалогическое — по правилам оформления диалога.

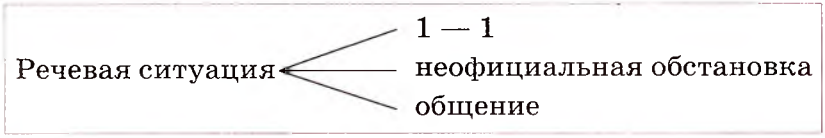
8 Прочитайте фрагмент из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (глава II, от слов «Я приближался к месту моего назначения...» до слов «Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран»). Охарактеризуйте этот текст, указав разновидности речи, которые в нём использованы.

Р § 3 Стили речи

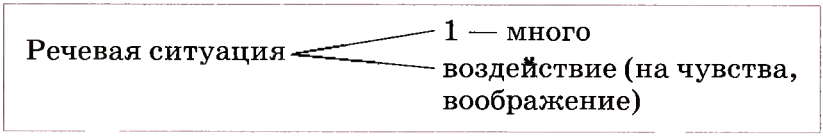
Наши высказывания зависят от того, **где** мы говорим, **с кем** и **зачем**, то есть от **речевой ситуации**.

В разных речевых ситуациях мы пользуемся разными **стилями речи**.

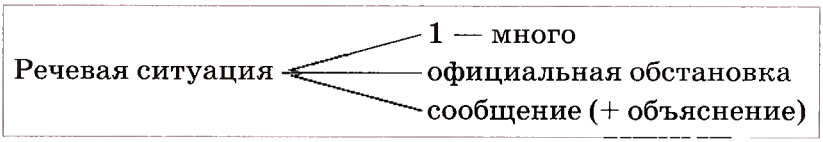
1. **Разговорный стиль** используется в непринуждённых беседах с одним-двумя знакомыми людьми, чаще всего в домашней, неофициальной обстановке. **Задача речи** — поделиться впечатлениями.



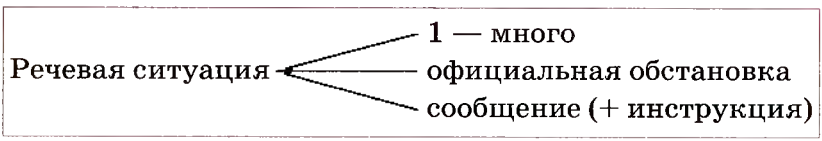
2. **Художественный стиль** — один из книжных стилей; используется в художественных произведениях. **Задача речи** — нарисовать словами картину, выразить своё отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя.



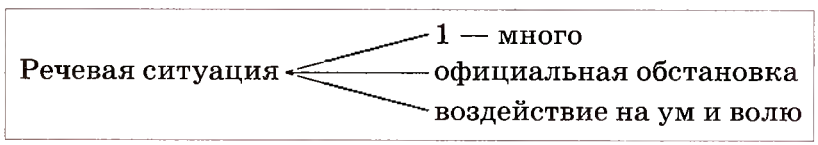
3. **Научный стиль** — один из книжных стилей; используется в научных трудах, учебниках и учебной литературе, в выступлениях на научные темы (лекциях, докладах). **Задача речи** — сообщить научную информацию, объяснить причины явлений.



4. **Деловой стиль** — один из книжных стилей; используется в сфере деловых, служебных отношений, в деловых бумагах (объявлениях, заявлениях, отчётах и т. п.), в законодательных документах. **Задача речи** — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания (инструкции), как выполнять то или иное дело.



5. **Публицистический стиль** — один из книжных стилей; используется в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения, на собраниях и митингах. **Задача речи** — воздействовать на массовое сознание посредством общественно значимой информации.



9 1. Выпишите из имеющихся у вас книг, журналов, газет пять небольших текстов разного стиля. Стиль речи укажите, кратко обозначьте речевую ситуацию.

2. Сравните речевые ситуации, в которых используются: а) разговорный и деловой стили; б) художественный и научный стили. Что у них общего? Чем они различаются?

10 ***Учимся говорить на лингвистическую тему.***

Приготовьте устное монологическое высказывание научного стиля на тему «Стили речи», ответив на вопросы.

1. На какие стили делится русский литературный язык?
2. От чего зависит это деление?
3. Какие признаки входят в понятие речевой ситуации?
4. Какие признаки речевой ситуации лежат в основе деления речи на разговорную и книжную?
5. Какой признак речевой ситуации лежит в основе разграничения книжных стилей?

11 1. Прочитайте тексты.

1) Человек должен с детства помнить, на какой земле он родился, помнить, что у него есть обязанности перед этой великой красивейшей землёй в мире, которую зовут Родиной. И она у человека одна.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом.

(*По Н. Тихонову*)

2) Родина (отечество, отчизна) — исторически принадлежащая данному народу страна, которую этот народ населяет, развивая своё хозяйство и культуру, отстаивая свою независимость и свободу.

(*Энциклопедический словарь*)

3) Мой друг! Что может быть милей
Бесценного родного края?
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна златая,
Прохладней лёгкий ветерок,
Душистее цветы, там холмы зеленее,
Там сладостней звучит поток,
Там соловей поёт звучнее,
Там всё нас может восхищать,

Там всё прекрасно, там всё мило,
Там дни, как молнии, летят,
Там нет тоски унылой,
Там наше счастие живёт,
Там только жизнью наслаждаться!

(*Н. Языков*)

2. Определите стиль речи; обоснуйте своё решение. Соблюдайте последовательность в рассуждении, отвечая на вопросы.

1. В какой речевой ситуации может прозвучать данный текст?

2. Какова задача речи (обменяться впечатлениями, дать чёткую информацию, раскрыть (объяснить) какое-либо понятие, создать образ, картину; выразить своё отношение к предмету речи; побудить слушателя, читателя к действию)?

3. Каким является высказывание (непринуждённым или официальным, эмоциональным или нейтральным, конкретным или обобщённо-отвлечённым)?

4. Какие языковые средства, характерные для стиля, использованы в каждом тексте?

3. Выразительно прочитайте вслух стихотворение Н. М. Языкова. Проследите за логическим ударением и общей интонацией.

ОРФОГРАФИЯ И МОРФОЛОГИЯ

§ 4 Буквы *н*—*нн* в суффиксах прилагательных, причастий и наречий

12 Расскажите о грамматических признаках прилагательного, причастия и наречия. Выпишите предложения с данными словами из художественных произведений.

13 1. Изучите запись и сделайте вывод, почему прилагательные разделены на две группы. В каких из них суффиксы имеют одну букву ***н***, а в каких — две?

Имя прилагательное:

I. *Сонный*, ...
Воробьиный, ...
Серебряный, ...
Слова-исключения: ...

II. *Жизненный*, ...
Демонстрационный, ...
Слово-исключение: ...

2. Продолжите перечень примеров, обозначая суффиксы.

3. Сколько букв ***н*** пишется в краткой форме прилагательных? Приведите примеры.

14 1. Придумайте и запишите небольшой текст на тему «У озера» («У реки», «У пруда»), используя данные ниже и другие имена прилагательные с суффиксами ***н*** и ***нн***.

Глин..ый, таинств..ый, песч..ый, лягуш..ый, дерев..ый, соловь..ый, ...

2. Составьте список прилагательных, в суффиксах которых употребляются буквы ***н*** — ***нн***. Постарайтесь записать как можно больше слов. Организуя работу, используйте словари, справочники, материалы Интернета.

15 1. Продолжите перечень примеров, обозначая суффиксы.

Страдательное причастие:

I. *Засыпа(н)ные (снегом)*, ...

Увлечё(нн)ый (поисками), ...

II. *Засыпа(н)а (снегом)*, ...

Увлече(н)ы (поисками), ...

2. Используя подготовленные примеры, расскажите об употреблении букв ***н*** — ***нн*** в суффиксах страдательных причастий.

16 1. **Отличайте наречие от краткого причастия среднего рода!** Спишите, подчёркивая наречия как обстоятельство, а краткие причастия и краткие прилагательные — как сказуемое. Суффиксы обозначьте. В скобках укажите слово, от которого образовано наречие. Объясните написание ***н*** — ***нн*** в словах.

Образец записи: нар. *Торжественно* (от прил. *торжественный*) *звучать*.

1) Пусты(н, нн)о было на улицах. 2) Таинстве(н, нн)о поблёскивали окна домов. 3) Площадь окруже(н, нн)а́ тополями. 4) Старые строения снесе(н, нн)ы. 5) Озло́бле(н, нн)о завывал ветер. 6) Собака озло́бле(н, нн)а. 7) **Не подходите к животному, когда** оно разъяре(н, нн)о́. 8) Увере(н, нн)о **выполнять** работу. 9) Постепе(н, нн)о двигаться вперёд.

2. Разберите по составу все слова со скобками.

3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

17 Составьте с данными словами предложения так, чтобы в одном случае в этих словах надо было писать ***нн***, а в другом случае — ***н***. Объясните написание, указывая часть речи и подчёркивая слова как члены предложения.

Образец записи:

спая(н, нн)о — *Люди начали действовать спаянно* (нар.). *Кольцо крепко спаяно* (кр. прич.).

Организова(н, нн)о, образова(н, нн)о, продума(н, нн)о, рассея(н, нн)о, сосредоточе(н, нн)о, обдума(н, нн)о, насторожё(н, нн)о.

18 1. Выразительно прочитайте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы. Определите, какое правило написания ***н — нн*** иллюстрируют имеющиеся в тексте примеры.

Синее спокойное озеро в глубокой раме гор, окрылё..ых вечным снегом, тёмное кружево **садов** пышными складками опускается к воде, с берега смотрят в воду белые дома. Кажется, что они постро..ы из сахара, и **всё** вокруг похоже на тихий сон ребёнка.

Серая лента дороги броше..а в тихое **ущелье** гор, дорога моще..а́ камнем, но кажется **мягкой**, как бархат, хочется погладить **её** рукой.

(*По М. Горькому*)

2. Определите синтаксическую роль причастий, использованных в данном тексте.

3. Найдите предложение с причастным оборотом и объясните постановку знаков препинания.

4. Выполните фонетический, орфоэпический и морфологический разбор выделенных слов.

19 1. Прочитайте. Определите стиль и тип речи.

1) Горы в окре(с, ст)ностях залива Ольги невысоки, но выр..же(н, нн)ы весьма резко и большею частью состоят из серого гранита, кварцевого порфи́ра, песча(н, нн)ика, зелёной я́шмы... В окре(с, ст)ностях найде(н, нн)о много железных, медных и серебро-свинцовых руд.

2) Вдоль берега моря и пара(л, лл)ельно ему тянутся рядами болота и дли(н, нн)ые озерки, отделё(н, нн)ые друг от друга песча(н, нн)ыми **вала́ми**. Чем ближе к берегу моря, тем валы́ эти свежее и выраже(н, нн)ы резче. По ним **гряда́ми** р..стут кустарниковая ольха с коротко-волосис-

тыми ветвями и слегка опушё(н, нн)ыми листьями и берёзолистный **та́воложник**.

3) В тех местах, где деревья подверже(н, нн)ы влиянию морских ветров, они низкорослы и имеют жалкий вид. Во всякой **л..щинке**, которая защ..ще(н, нн)а от ветра, разв..вается р..стительность более пышная, чем на склонах, обращё(н, нн)ых к морю.

(*В. Арсеньев*)

2. Спишите, соблюдая орфографические правила. Объясните употребление в словах букв ***н*—*нн***, для чего обозначьте суффикс и, если надо, корень. Укажите часть речи.

Д+ 3. Объясните правописание слов с пропущенными буквами в корне. Назовите, какие это виды орфограмм. К каждому виду орфограмм в корне подберите свои примеры.

4. Выпишите по одному прилагательному, причастию и наречию, проведите их морфологический разбор.

5. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

6. Во втором тексте найдите слово, произношение которого соответствует транскрипции [р'эщ'ь].

7. Во втором тексте найдите наречие, образованное приставочно-суффиксальным способом.

§ 5 Слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи

20 Расскажите о грамматических признаках существительных, глаголов, деепричастий. Запишите предложения с этими словами.

21 1. Продолжите перечень примеров и объясните правописание ***не*** со словами данных групп. Почему примеры сгруппированы таким образом?

Глагол и деепричастие:

I. ***Не*** *мог*, ... ***Не*** *жалея* (*сил*), ...

II. ***Ненавидеть***, ... ***Ненавидя***, ...

Причастие:

I. ***Не****законченное письмо*, ...

II. ***Не*** *законченное* ***ещё*** *письмо*, ...

III. ***Не*** *законченное*, ***но*** *уже близкое к завершению письмо*; ...

IV. *Письмо* ***не*** *окончено*; ...

Существительное, прилагательное, наречие:

I. ***Неряха***, ... ***Неряшливый***, ... ***Неряшливо***, ...

II. ***Несчастье*** (*беда*), ... ***Недружеский*** (*враждебный*), ... ***Немало*** (*много*), ...

III. ***Не*** *счастье,* ***а*** *беда сблизила нас*; ... *Нам оказали* ***не*** *дружеский,* ***а*** *враждебный приём*; ... *Мы терпели* ***не*** *мало,* ***а*** *много бед*; ...

2. Используя материал этого упражнения, расскажите о слитном и раздельном написании ***не*** со словами разных частей речи. Сопровождайте рассказ примерами.

22 1. Спишите предложения, восстанавливая знаки препинания. Объясните слитное или раздельное написание ***не*** с разными словами. Укажите часть речи.

Образец записи: *Дом был* ***небольшой*** (то есть маленький, прил.).

1) Учёные назвали океан **гидрокосмосом**. Для нас живущих на суше он всё ещё ост..ётся мало изуче(н, нн)ой и далеко (не)гостеприимной **средой**. (*Из газет*) 2) Впереди пок..зались (не)ясные оч..ртания огромных деревьев но ок..залось что это (не)высокие пр..брежные кусты. (*А. Н. Толстой*) 3) Пустеет воздух птиц (не)слышно боле... (*Ф. Тютчев*) 4) И лес **(не)ведомый** лучам в тумане спрята(н, нн)ого солнца кругом шумел. (*А. Пушкин*) 5) На четвёртые сутки (не)настья тучи (не)много ра(с, сс)еялись. (*С. Залыгин*) 6) (Не)умолкая шумело за окном море. (*И. Бунин*) 7) Время бежит быстро. (Не)заметно проходит день (не)заметно наступают потёмки. (*А. Чехов*)

Д+ 2. Объясните правописание пропущенных букв и слов со скобками.

3. Выберите по одному существительному, глаголу и деепричастию, проведите их морфологический разбор.

4. Объясните лексическое значение выделенных слов.

5. Во втором предложении найдите прилагательное, образованное приставочно-суффиксальным способом. Докажите, что вы правы.

23 Расскажите о местоимении как о части речи. Подтвердите свой рассказ примерами, подобранными из художественной литературы.

24 1. Рассмотрите запись и расскажите о том, какие орфографические правила она иллюстрирует. Объясните написание.

Местоимение:		Наречие:	
I.	***Не́ у кого***, ...	I.	***Нелепо***, ...
	Не́кто, ...	II.	***Немало*** (много), ...
II.	***Ни у кого́***, ...	III.	***Не мало, а достаточно***, ...
	Никто́, ...	IV.	***Не́где, нигде́***, ...

2. Запишите как можно больше примеров, продолжающих начатый перечень слов.

25 1. Спишите, вставляя вместо скобок ***не*** или ***ни***. Укажите часть речи. Объясните постановку знаков препинания.

1) Морозный, (н..)чем **(н..)пахнущий** воздух проникал глубоко в грудь. (*В. Белов*) 2) Как будто вечен час прощальный, как будто время н..(при)чём... В минуты музыки печальной (н..)говорите ни (о)чём. (*Н. Рубцов*) 3) (Н..)кто́ в точности (н..)знает, сколько языков существует на земном шаре. Чаще всего называют цифру три тысячи, хотя она весьма приблизительна. **Объясняется** это тем, что (н..)редко трудно провести границу между языками и диалектами и что языковедам (н..)всё ещё известно. (*Ф. Филин*) 4) Внезапно ветер налетит и в сучьях спута(н, нн)ых и тёмных (н..)терпеливо прошумит. (*И. Тургенев*) 5) Далеко на севере, на берегу (н..)когда́ **(н..)умолкающего** океана, стояла ледя(н, нн)ая гора. (Н..)чем (н..)интересуясь, она равнодушно смотрела на чернеющее небо, на покрытую (н..)тающим снегом пустыню, на бушующий океан... (*В. Беспалов*) 6) (Н..)престанно и жалобно, не хуже писка обезьяны, звякал (н..)большой колокол у кормы. (*И. Тургенев*)

Д+ 2. Укажите морфемный состав и выполните морфологический разбор выделенных слов.

3. Найдите местоимения разных разрядов и сделайте их морфологический разбор.

26 1. Спишите, объясняя употребление ***не*** и ***ни***, расстановку знаков препинания.

1) Всё рожь кругом, как степь **живая**,
Н.. за́мков, н.. морей, н.. гор...
Сп..сибо, ст..рона родная,
За твой вр..чующий пр..стор!

(*Н. Некрасов*)

2) М..розно. Р..внины б..леют под снегом,
Ч..рнеется лес вп..реди,
Савраска пл..тётся н.. шагом н.. бе́гом,
Н.. встретишь души на пути.

(*Н. Некрасов*)

3) Пахн..т Русь моя сн..гами...
А куда н.. кин..шь взгляд,
На **рябинах** сн..гирями
Гроздья-**ягоды** г..рят.

(*А. Хромов*)

4) Ветер резвый уснул на пути;
Н.. проехать в лесу, н.. пройти...

(*С. Есенин*)

Д+ 2. Выразительно прочитайте отрывки. Найдите слова, употреблённые в переносном значении, и определите виды тропов, (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Что обозначает слово *врачующий* (в первом тексте)?

3. Выберите из текстов по одному предлогу, союзу и одну частицу. Проведите их морфологический разбор. Расскажите о служебных частях речи, приводя примеры.

4. Рассмотрите фонетическую запись и определите, какой звук (или звуки) передаёт буква ***я*** в выделенных словах.

Живая ← [а]? [j'ь]? [j']? (*На*) *рябинах* ← [э]? [а]? [и^{э}]? ***Я****годы* ← [j'а́] [а́] [j'а]

27 1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание ***не*** и ***ни*** в данных примерах.

1) Деревня, будто большим **пухо́вым** одеял..м, была укрыта туманом. Ближние дома были ещё видны, дальние едва пр..глядывали тёмными пятн..ми, а ещё дальше, к реке, уже н..чего н.. было видно и к..залось, н..когда н.. было н.. **ветряка́** на горке, н.. пожарной к..ланчи, н.. школы, н.. леса на г..ризонте...

(*Ю. Казаков*)

2) Н..извес..ный так погрузился в соз..рцание лесного сюрприза, что девочка успела рассмотреть его с головы до ног, уст..новив, что людей, подобных этому н..знакомцу, ей видеть ещё н.. разу н.. приходилось. Перед ней был н.. кто иной, как извес..ный соб..ратель песен, легенд, преданий и сказок.

(*А. Грин*)

3) В нём н.. было смеш..ных оттенков огня, л..пестков мака, игры ф..олетовых или л..ловых намёков; н.. было также н.. **син..вы**, н.. тени — н..чего, что вызывает с..мнение.

(*А. Грин*)

Д+ 2. Выпишите причастия и деепричастие, разберите их по составу. Определите морфологические признаки этих слов и их синтаксическую роль в предложении.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов приёмом подстановки однокоренных. Все ли слова являются общеупотребительными?

28 1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните слитное или раздельное написание ***не*** и ***ни*** со словами.

Есть у нас в стране много маленьких городов. В прежние времена их называли захолу(с, ст)ными. <...> Таких городов (н..)нашедших ещё своего наст..ящего места в нашей действительности у нас (н..)мало. <...> Живут эти города на крохи из «области» <...> и предст..вляют собой гру(с, ст)ное зрелище (н..)чем (н..)оправд..(н, нн)ой заброше(н, нн)ости. <...> А между тем у каждого из этих городов есть возможности как для своего **благосостояния** и расцвета так и для того чтобы внести долю в **общегосударственную** жизнь. <...> Я убеждён, хотя бы на основании своего (н..)большого опыта жизни в таких городах, что почти каждый из них обл..дает скрытыми от скучного и (н..)радивого глаза возможностями... Нужно только эти возможности вскрыть вытащить (из)под спу́да открыть в нашей стране сотни существующих и (н..)известных маленьких Америк — вот этих самых районных городов.

(*К. Паустовский*)

2. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Сформулируйте и запишите её.

Д+ 3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю. Являются ли эти слова сложными? Докажите.

29 Составьте или подберите из хрестоматии по русской литературе пять-шесть предложений с частицами ***не***, ***ни*** и приставками ***не***-, ***ни***-.

§ 6 Употребление дефиса

30 Дополните запись примерами слов, которые пишутся через дефис.

Предлоги: ...

Имена существительные: *пол-апельсина*, ...; *плащ-палатка*, ...; *тоска-кручина*, ...

Имена прилагательные: *северо-восточный*, ...; *литературно-музыкальный*, ...; *чёрно-сизый*, ...; *сильный-сильный*, ...

Местоимения: *кое-...*, ...; *...-то*, ...; *...-нибудь*, ...

Наречия: *по-...-ому* (*-ему*), ...; *по-...-ски*, ...; *по-...-ьи*, ...; *во-...-ых*, ...; *еле-еле*, ...

Глаголы с частицей: *подойди-ка*, ...

31 Используя записи предыдущего упражнения, расскажите об употреблении дефиса в словах разных частей речи. Придумайте или подберите из художественных произведений пять-шесть предложений со словами на эти правила.

32 1. Спишите, употребляя, где следует, дефис. Укажите часть речи.

I. 1) Где(то), **когда(то)**, давно(давно) тому назад, я прочёл одно стихотворение. (*И. Тургенев*) 2) Мелодия текла откуда(то) с неба. (*В. Токарева*) 3) Вот берёза упала и утонула в раковых шейках и заросла иван(да)марьей. (*М. Пришвин*) 4) Лётчик всё прохаживался взад(вперёд), ожидая того, кто его вызвал... (*В. Токарева*) 5) Мне **(по)особенному** дорог, дороже всяческих наград мой расписной, зелёный город... (*Б. Корнилов*)

II. 1) Стою в намокшей плащ(палатке),
Надвинув каску на глаза...
(*С. Наровчатов*)

2) Что в том, что где(то), на далёком
Морском побережье, валуны
Блестят на солнце мокрым боком...
(*И. Бунин*)

3) Не я ли сам, по чьей(то) воле,
Вообразил тот край морской...
(*И. Бунин*)

4) Как по́ морю, ветер по нивам гуляет,
И белым туманом холмы одевает,
О чём(то) украдкой с травой говорит...
(*И. Никитин*)

Д+ 2. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.
3. Разберите по составу три глагола прошедшего времени и два деепричастия.
4. Подчеркните грамматические основы сложных предложений.
5. Выделите корни в словах с проверяемой орфограммой. Назовите проверочные слова.
6. Выпишите слова с буквой *ё*. Какой звук она обозначает в каждом слове?
7. Докажите, что слово *побережье* образовано приставочно-суффиксальным способом.

33 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Аргументируйте свой выбор. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы.

1) Северо(западнее) горы выглядывало широкое горное озеро усея(н, нн)ое зелёными островами. 2) Где(то) далеко(далеко) на берегу речки ж..лтым пятном выд..лялся (н..)большой при́иск. Но всего **лучше** был лес выст..лавший горы до самого верха... 3) Эх, хорошо!.. скажешь (н..)вольно глядя на этот (н..)объятный простор едва тронутый двумя(тремя) точками человеческого жилья. 4) Утром горы (н..)обыкнове(н, нн)о хороши и (н..)вольно пережива..шь такое бодрое и хорошее чувство забывая об усталости и всех (н..)взгодах охотничьего бродяжничества. 5) Голубое небо точно выше, и дыш..тся так **легко**. На горизонте уже кругля́тся белые грозовые тучки где(то) заш..птала в траве первая струйка поднявшегося ветра... Стоишь, смотр..шь и, кажется, не ушёл бы (от)сюда.

(*Д. Мамин-Сибиряк*)

Д+ 2. Графически покажите, какими членами предложения являются причастные и деепричастные обороты.
3. Разберите как часть речи один глагол (на выбор).

4. Сделайте морфологический разбор одного причастия (на выбор).
5. Выполните орфоэпический разбор выделенных слов.
6. Найдите однокоренное слово глаголу *искать*. Запишите это слово, разберите его по составу.

ЗСП-1. (В)дали, (в)миг, (в)течение.

Напоминаем, что работа со словами из рубрики ЗСП выполняется по следующей схеме:
1) конкретизируется лексическое значение по-разному пишущихся слов (слитно — раздельно — через дефис), для чего слова включаются в предложения;
2) устанавливается принадлежность данных слов к той или иной части речи.

Образец записи: ***(В)даль.*** *Все молча смотрели вдаль* (нареч.). — *Шала́нда уходила в даль* (пред. + сущ.) *моря.*

§7 Слитное, дефисное (полуслитное) и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи

34 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите синтаксическую роль каждого наречия.

I. 1) Не жди: (на)утро не проглян..т
На небе солнце. Дождь и мгла
Холодным дымом лес туман..т, —
Недар..м эта ночь прошла!

(*И. Бунин*)

2) Простые краски северных ш..рот:
Румяный клев..р, лён голубоватый,
И солнца блеск, немного вин..ватый,
И — обл..ка, плывущие (в)разброд.

(*О. Фокина*)

II. 1) Потом всё шло как будто (по)прежнему. (*И. Бунин*) 2) Не было утром газет — не вышли (во)время автобусы из Ниццы. (*И. Бунин*) 3) (По)новому, спокойно и сурово, живу на диком берегу. (*А. Ахматова*) 4) Женщина вск..чила и стала всматр..ваться (в)даль с видом бе..покойства. (*М. Лермонтов*) 5) Три девы (в)миг явились и (в)круг её засу..тились, чтоб на ночь пышный снять убор. (*А. Пушкин*) 6) (В)след за аккордом р..здался женский голос...

(*И. Тургенев*) 7) Голова у Ивана Ивановича похожа на ре..ьку хв..стом (в)низ; голова у Ивана Никифоровича похожа на ре..ьку хв..стом (в)верх. (*Н. Гоголь*)

2. К словам, записанным со скобками, подберите соответствующие формы слов с иным написанием. Укажите, какие это будут части речи. Какие слова со скобками образованы приставочно-суффиксальным способом?

Д+ 3. Объясните постановку двоеточия во втором примере первой группы текстов.

35 При списывании раскройте скобки. Что помогает без контекста определить правописание слов? Составьте предложения или словосочетания с данными парами слов. Прочитайте их, соблюдая правила орфоэпии.

(Во́)время — (во)вре́мя, (по)тво́ему — (по)твоему́, (по)мо́ему — (по)моему́, (то́т)час — (тот)ча́с, (на́)смерть — (на)сме́рть, (не)сказа́нно — (не)ска́зано.

РЕЧЬ
(*продолжение*)

Р **§ 8** **Типы речи**

Вспомните!

В **описании** говорится об одновременных признаках, в **повествовании** — о последовательных действиях, в **рассуждении** — о причинах свойств и явлений.

Выделяют несколько разновидностей описания, повествования и рассуждения:

описание — предмета, места, состояния человека, состояния окружающей среды;

повествование — изобразительное, информативное;

рассуждение — доказательство, объяснение, размышление.

Из таких **типовых фрагментов** строится текст.

36 Выпишите из художественного произведения (например, из повести А. С. Пушкина «Метель») типовые фрагменты со значением описания состояния окружающей среды, состояния человека; изобразительное повествование.

37 Прочитайте отрывок из рассказа Юрия Казакова «Голубое и зелёное». Определите, какие типовые фрагменты использованы автором в этом отрывке. Какую роль, по вашему мнению, в данном тексте выполняют вопросительные и восклицательные предложения?

Молодым быть очень плохо. Жизнь проходит быстро, тебе уже семнадцать или восемнадцать лет, а ты ещё ничего не сделал. Неизвестно даже, есть ли у тебя какие-нибудь таланты. А хочется большой, бурной жизни! Хочется писать стихи, чтобы вся страна знала их наизусть. Или сочинить героическую симфонию и выйти потом к оркестру — бледному, во фраке, с волосами, падающими на лоб... Что мне делать? Что сделать, чтобы жизнь не прошла даром, чтобы каждый день был днём борьбы и побед? Я живу в тоске, меня мучит мысль, что я не герой, не открыватель. Способен ли я на подвиг? Не знаю. Способен ли я на тяжёлый труд, хватит ли у меня сил на свершение великих дел? Хуже всего то, что никто не понимает моей муки. Все смотрят на меня как на мальчишку, даже иной раз ворошат мне волосы, будто мне ещё десять лет!

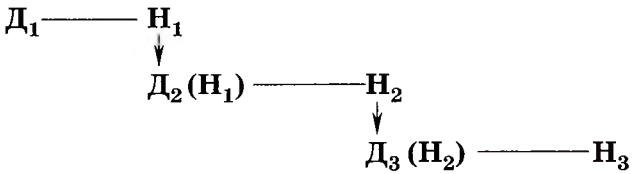
38 *Учимся работать с текстом.*

Согласны ли вы с утверждением героя рассказа (см. упр. 37), что быть молодым плохо? Убедил ли он вас своими доводами? Вероятно, возможен и другой взгляд на проблему. Не хотите ли и вы принять участие в обсуждении этого вопроса и попытаться доказать, что молодость — это лучшая пора жизни?

В любом случае, каким бы ни было ваше мнение, напишите небольшое рассуждение на тему «Легко ли быть молодым?». Можете использовать в качестве опоры текст упр. 37, но помните, что вы пишете не изложение, а сочинение на указанную тему.

В нём вы должны: согласиться или не согласиться с героем рассказа, изложить своё мнение в виде тезиса, подкрепить тезис аргументами и примерами.

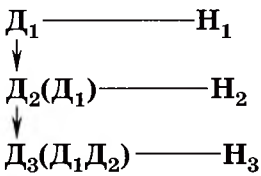
Связь предложений в тексте может быть последовательной и параллельной. **При последовательном способе связи «данным» следующего предложения становится «новое» предыдущего:**



[В то лето я жил в маленьком северном *городе* (Н)]. **Вокруг города** (Д) по низким пологим холмам раскинулись *леса* (Н), могучие, нетронутые. **В лесах** (Д) попадались большие *луговины* (Н) и глухие *озёра* (Н) с огромными старыми *соснами* (Н) по берегам. **Сосны** (Д) всё время тихонько *шумели* (Н).

(*Ю. Казаков*)

При параллельном способе связи «данное» во всех предложениях текста повторяется и означает один и тот же предмет:



[Леса оздоровляют землю.] **Они** (Д) не только исполинские *лаборатории*, *дающие кислород* (Н). **Они** (Д) *поглощают* из воздуха *пыль* и ядовитые *газы* (Н). **Их** (Д) справедливо называют «*лёгкими города*» (Н).

(*По К. Паустовскому*)

Для связи предложений в «данном» используются следующие **средства: лексический повтор, местоимения, синонимы (в том числе контекстные), слова со значением «целое и его части»** и др.

39 Найдите «данное» и «новое» в предложениях. Определите способы и средства связи предложений в текстах.

1) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью, воздвигнутой во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окружённые разными пристройками. В этих хоромах жили богатые помещики, и всё у них шло своим порядком, как вдруг, в одно прекрасное утро, вся эта благодать сгорела дотла.

(*И. Тургенев*)

2) Наружность его [вожатого] показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары.

(*А. Пушкин*)

40 *Учимся создавать текст.*

1. Внимательно рассмотрите репродукцию картины «Домик с красной крышей» известного русского художника Аркадия Александровича Рылова (1870—1939) (см. цветную вклейку, с. 5). Дайте словесную зарисовку картины: опишите небо, облака, деревья, домик с красной крышей, гармонично вписавшийся в лесной пейзаж, опушку перед домом с рядами скошенной травы, женщину в жёлтом, ворошащую сено; передайте состояние покоя и умиротворённости, которым веет от холста.
2. Какие типовые фрагменты текста вы включите в своё сочинение (будет ли у вас описание места, описание предмета, описание состояния окружающей среды)? Какими способами и средствами связи вы воспользуетесь?
3. Используйте в описании односоставные предложения (назывные, безличные), определения, в частности причастные обороты.

41 *Учимся анализировать текст.*

1. Прочитайте фрагмент из книги «Трава» известного русского писателя Владимира Солоухина. Озаглавьте текст.

Кто-то из русских писателей в начале века сказал: «Произошло два события одинаковой важности: люди научились летать и люди разучились удивляться этому...»

Не знаю, от чего больше зависит горестная утрата способности удивляться — от роста культуры, от глубины знаний, от цивилизованности или от какого-то всеобщего отупения чувств, от обжорства этим самым техническим прогрессом.

Нет, я тоже перестал удивляться лунному грунту, зондированию Венеры, чудовищным скоростям на Земле. Но парашютику одуванчика я — представьте себе — всё ещё удивляюсь. Я и пишу-то это, может быть, только для того, чтобы вы оторвали на минуту свой утомлённый взгляд от беспрерывного, бесконечного мелькания (телевизор, кино, автомобили, поезда, самолёты, прохожие, огни рекламы...) и остановили бы его на огромной неподвижной капле влаги, скопившейся в сборчатом и ворсистом листе манжетки. Или на парашютике одуванчика.

Вы подняли пушистый цветок над головой (кто же это сказал красиво и точно: «Одуванчик из солнца уже превратился в луну...»?) и дунули на него. Пушинки бойко и дружно взмывают вверх, потом, относимые ветерком, начинают наискось падать, опускаться на землю. И пока вы следите за ними, пока они летят, сначала беленькие и чёткие на фоне синего неба, а потом переплывут на фон зелёной травы, что-то успеет дрогнуть, оттаять в вас. Проклюнется из мёртвого холода слабый первый толчок душевного пульса, и вы поймёте, что душа в вас жива, но только она заморожена.

2. Подготовьте анализ текста: определите коммуникативное намерение автора, тему и основную мысль текста, стиль и тип (типы) речи, особенности композиции; укажите языковые средства, которые помогли автору сделать этот текст выразительным.

Коммуникативное намерение (задача речи) — это цель речевого действия: общение, сообщение, воздействие.

42 Прочитайте текст об учёном-языковеде. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? Докажите. Каковы заслуги учёного?

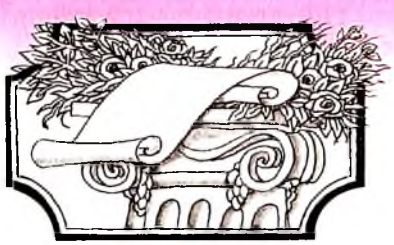
Василий Ильич ЧЕРНЫШЁВ (1866—1949) — известный русский языковед и педагог.

Свою обширную и разностороннюю научную и педагогическую деятельность В. И. Чернышёв начал учите-

лем сельской школы. Как учёный, он больше всего занимался вопросами лексикологии, культуры речи, исследовал язык и стиль виднейших русских поэтов и писателей — А. В. Кольцова, А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева и др.

Рассматривая литературный язык как сложное взаимодействие книжного языка и разговорного, В. И. Чернышёв горячо ратовал за изучение в школе живой устной речи.

В. И. Чернышёв был не только видным учёным, но и организатором науки. По его инициативе началась работа над 17-томным «Словарём современного русского литературного языка», ответственным редактором которого он стал, успев подготовить первые два тома.



СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

С и н т а к с и с (от греч. *sýntaxis* — построение, сочетание, порядок) — **раздел языкознания, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетании и предложении; способы соединения простых предложений в сложные; а также изучающий сами словосочетания и предложения.**

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА

Вспомните!

Используя таблицу, расскажите, в чём сходство и в чём различие словосочетаний и предложений как синтаксических единиц. Прокомментируйте примеры и дополните их.

Отличия	Словосочетание	Предложение
Особенности строения	Наличие главной и зависимой частей: *крупный зверь*; *сидел в кресле*; *говорил тихо*	Наличие грамматической основы: *По сторонам качаются ромашки.* (Н. Рубцов)

Окончание табл.

Отличия	Словосочетание	Предложение
Особенности значения	Называет предметы, действия, признаки более точно, чем слово: *слово — **веское** слово*; *слушал — слушал **учителя***; *смущается — **очень** смущается*	Выражает сообщение (информацию), вопрос или побуждение к чему-либо: *Где там ели проскрипели?* (Н. Тряпкин) *Костры полыхали багрово.* (А. Жигулин)
Назначение	Для соединения слов и форм слов в предложении	Является средством общения
Интонация (для устной речи)	Не имеет интонационного оформления	Как правило, интонационная законченность
Пунктуация (для письменной речи)	Не имеет пунктуационного оформления	Пунктуационное оформление для передачи смысловой и интонационной расчленённости речи

§ 10 Словосочетание

Словосочетание — синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более самостоятельных (знаменательных) слов на основе подчинительной связи. Эта связь осуществляется **грамматически** (с помощью предлога и окончания зависимого слова или только окончания зависимого слова) и **по смыслу** (*звонк**ого** голоса*, *ушёл в лес*□) или **только по смыслу** (*очень красивый*, *невнятно говорить*).

Словосочетаниями не являются:

1) сочетание подлежащего и сказуемого, т. е. грамматическая основа предложения: *Деревья жалобно стонали*;

2) сочетание знаменательного и служебного слов: *Ямщик сидит* ***на облучке в тулупе, в*** *красном* ***кушаке.*** (А. Пушкин);

3) однородные члены предложения: *Бабушка говорила обстоятельно и долго.*

43 1. Выпишите словосочетания. Устно объясните свой выбор. Почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями?

Человек; видеть издалека; сидел и молчал; и правительство; на станции; в степи; мальчик мечтал; олимпийский чемпион; увлечённо говорить; очень интересный; **тринадцатый** посетитель; нам было **весело** и смешно; она красива; дом на набережной; разгорелась заря; близко от меня; посмотреть фильм; грамматическая основа; слово без приставки; в предложении; через каменистый; не трудно; в непроходимом лесу; борется и побеждает; обещал помочь; **тускнеющая** свеча; речка блестит; **сквозь** иней; **в течение** дня; вследствие заболевания.

Д+ 2. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

44 1. Выразительно прочитайте текст. Как вы понимаете это высказывание? Кто его автор?

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык — этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса.

2. Выделите все словосочетания.
3. Спишите текст, объясняя постановку знаков препинания.

Д+ 4. Проведите морфемный разбор двух глаголов и причастия.

5. Обозначьте в словах морфемы с буквами ***нн***, объясните написание.

45 1. Составьте по два-три словосочетания на каждую схему.

1) Прил. + сущ.
2) Прич. + сущ.
3) Глагол + сущ.
4) Наречие + глагол
5) Наречие + наречие
6) Мест. + сущ.

2. Определите, как выражается грамматическая связь главного и зависимого слов. В каких словосочетаниях связь между словами только смысловая? Докажите это.

Вспомните!

В зависимости от того, какое слово является главным, все словосочетания делятся на **глагольные** (главное слово — глагол, причастие, деепричастие) и **именные** (главное слово — имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение).

Выделяют и **наречные** словосочетания. Главное слово в них выражается наречием: *слишком* ***громко***, *очень* ***непонятно***.

46 1. Спишите словосочетания, распределяя их в три группы: именные, глагольные и наречные.

Принять гостя, чужой родины, очень радостный, книга брата, раскрытые ворота, непридуманная история, верим в победу, живёт **хорошо**, топот ног, положительный опыт, готовиться **к отъезду**, **неторопливо** зашагал, **по-весеннему** свежий, нежно-зелёных листьев, платье невесты, начав просмотр, крайне **болезненно**.

2. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

47 1. Выразительно прочитайте текст. О чём он рассказывает? В чём нас хочет убедить автор? Озаглавьте текст.

В это лето я узнал на́ново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов бывших до той поры хотя и извес..ными мне, но далёкими и (не)пе́режитыми. Раньше они вызывали только один обыч(?)ный скудный образ. А вот теперь

ок..залось что в каждом таком слове заложе..а бе..дна живых образов.

Какие(же) это слова? Их так много, что (не)извес..но да(же), с каких слов нач..нать. Легче всего, пожалуй, с **«дождевых»**.

Я, **конечно**, знал, что есть **дожди** м..росящие сл..пые обложны́е грибные спо́рые, дожди идущие полоса́ми, — полосовы́е, к..сые, сильные ока́тные дожди и, наконец, ливни (про́ливни).

Но одно дело — знать ум..зрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять что в каждом из них заключе..а́ своя поэзия свои призн..ки, отлич(?)ные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова опред..ляющие дожди ож..вают крепнут нап..лняются выр..зительной силой. Тогда за каждым таким словом вид..шь и **чу..ствуешь** то о чём говоришь, а (не)произносишь его м..шинально...

(*К. Паустовский*)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
3. А какие прилагательные, характеризующие разные виды дождей, можете добавить вы? Запишите эти слова, объясните их лексическое значение.

Д+ 4. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов.
5. Второе предложение разберите по членам.

В словосочетании выделяется три типа подчинительной связи: с о г л а с о в а н и е, у п р а в л е н и е и п р и м ы к а н и е.

С о г л а с о в а н и е — это подчинительная связь, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже: *старший брат, тёплый дождь, первый урок* **или в числе и падеже:** *старшие братья, тёплые дожди, первые уроки.*

У п р а в л е н и е — это подчинительная связь, при которой зависимое слово ставится в определённом падеже по отношению к главному. При этом зависимое слово обычно выражается именем существительным или словом, его заменяющим: *бежать к озеру, летел*

к нам, привёз от знакомого, принять помощь, оплатить проезд.

Примыкание — это подчинительная связь, при которой слова связаны по смыслу, а в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова (наречие, деепричастие, инфинитив): *бежать быстро, говорить волнуясь, начал читать, всегда зелёный, по-зимнему холодно.*

48 1. Запишите словосочетания, распределяя их в три группы в зависимости от типа подчинительной связи. Укажите, чем выражены главные и зависимые слова.

Читающий мальчик, наше село́, первый учебник, слушать новости, гостить у друга, увеличить втрое, переписать на́бело, новые книги, акция милосердия, немного легкомысленный, движение на дороге, непривычно тихо, лисий хвост, такой порядок, один день, открытая тетрадь, взялся сделать, рассказывать не торопясь, сверкая на снегу, третий слева, жарко́е по-домашнему, по-осеннему дождливо.

2. Укажите разряд каждого имени прилагательного.
3. Разберите по составу все наречия.
4. Выделите корни с безударными гласными.

49 1. Прочитайте словосочетания и оцените, правильно ли они построены.

Приехать с Москвы, прийти со школы, жить в Украине, вернуться с отпуска, работать в заводе, прибыть в Кавказ, выбежать из балкона, ехать в Камчатку, сойти из поезда, выйти с поезда, собираться в концерт, изобразить в картине («живописное произведение»), примчаться из дачи, побывать в лесе, работать у ней, ихняя фирма.

2. Запишите словосочетания в исправленном виде. В скобках укажите тип связи между главным и зависимым словом.

50 Выполните все упражнения раздела «Словосочетание» электронного приложения к учебнику. Проверьте и оцените свою работу.

51 1. Перепишите текст, раскрывая скобки и выбирая подходящие по смыслу слова. Рифма и ритм стиха во многом помогут вам в этом. Затем прочитайте стихотворение, соблюдая правильную и выразительную интонацию и нормы орфоэпии.

Ласточки пропали,
А (вчера, сегодня, завтра) зарёй
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над (этой, той, дальней) горой.
С вечера всё **спится**,
На дворе **темно**.
Лист (сухой, зелёный, осенний) вали́тся,
Ночью ветер злится
Да стучит в (дверь, окно, дом).

(*А. Фет*)

2. Назовите словосочетания, в состав которых входят выбранные из скобок слова. В каком словосочетании необычный порядок следования слов? Как вы думаете, почему?

3. Какое существительное звучит так же, как выделенное слово? А как пишется? Докажите с помощью фонетической транскрипции и орфографической записи.

4. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

52 Изучите план синтаксического разбора словосочетания (см. раздел «Справочные материалы»). Спишите данные ниже образцы разбора, давая устные комментарии.

Образец разбора словосочетания:

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна…

(*М. Лермонтов*)

как?

Стоит одиноко (глаг. + нар.). Глагольное. Тип связи — примыкание. Связь между словами — только по смыслу.

где? на чём?

*Стоит на север**е*** (глаг. + сущ. с предл.). Глагольное. Тип связи — управление. Связь — по смыслу, с помощью окончания *-е* зависимого слова и с помощью предлога *на*.

каком?

*На севере дик**ом*** (сущ. + прил.). Именное. Тип связи — согласование. Связь — с помощью окончания *-ом* зависимого слова и по смыслу.

где? на чём?

*Стоит на вершин**е*** (глаг. + сущ. с предл.). Глагольное. Тип связи — управление. Связь — по смыслу, с помощью окончания **-е** зависимого слова и с помощью предлога *на*.

какой?

*На гол**ой** вершине* (сущ. + прил.). Именное. Тип связи — согласование. Связь — с помощью окончания **-ой** зависимого слова и по смыслу.

53 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Назовите все словосочетания в каждом предложении. Сделайте синтаксический разбор трёх разных по типу связи словосочетаний.

1) Уж солнца раск..лённый шар
С гл..вы своей земля ск..тила
И мирный ве́чера пожар
Волна морская поглотила.
(*Ф. Тютчев*)

2) П..чален долгий вечер в октябре!
Любил я осень поз..нюю в России.
Любил лесок б..гряный на горе,
Пр..стор полей и сумерки глухие.
(*И. Бунин*)

3) Есть на полях моей родины скромные
Сёстры и братья заморских цветов:
Их **возр..стила** весна бл..говонная
В зелени майских лесов и лугов.
(*И. Бунин*)

Д+ 2. Выполните морфемный и морфологический разбор причастия. От соответствующего ему глагола образуйте и запишите все возможные причастия и деепричастия.

3. Докажите, что корень выделенного слова существует в русском языке в нескольких вариантах.

4. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Какие виды тропов (эпитет, метафора, олицетворение) создают эти слова в данных примерах?

5. Из третьего текста выпишите слова, в которых буквы *е*, *я* обозначают два звука. Выполните фонетический разбор этих слов.

54 Выпишите из художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, пять-шесть простых предложений.

Проведите синтаксический разбор словосочетаний разных типов из этих предложений.

55

1. Напишите диктант из раздела «Словосочетание» электронного приложения к учебнику. Для этого выберите подходящий темп чтения текста и запишите его. Затем сверьте написанный вами текст с образцом (см. рубрику «Как пользоваться электронным пособием»). Проверьте, справились ли вы с написанием диктанта, поставьте себе оценку.
2. Выпишите из текста по три словосочетания с разными типами подчинительной связи: согласованием, управлением, примыканием.

§ 11 Предложение и его типы

Вспомните!

Предложение — это основная синтаксическая единица, которая имеет грамматическую основу и поэтому приспособлена для общения. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью; является минимальной единицей высказывания.

56

1. Изучите таблицу и расскажите, на какие группы делятся предложения.

Основные типы предложений		Примеры
По цели высказывания	Повествовательные	
	Вопросительные	
	Побудительные	
По эмоциональной окраске	Восклицательные	
	Невосклицательные	
По количеству грамматических основ	Простые	
	Сложные	

Окончание табл.

Основные типы предложений		Примеры
По характеру грамматической основы	Двусоста́вные	*Люблю отчизну я, но странною любовью.* (М. Лермонтов)
	Однососта́вные	*Люблю грозу в начале мая.* (Ф. Тютчев)
По наличию второстепенных членов	Распространённые	
	Нераспространённые	
По условиям контекста и речевой ситуации	Полные (все члены предложения представлены)	*Ветер гнул деревья.*
	Неполные (один или несколько членов предложения пропущены, так как они ясны из контекста)	— *Где книги?* (пропущено сказуемое *лежат*) — *В столе.* (пропущены подлежащее *книги* и сказуемое *лежат*)

2. Заполните пустые графы таблицы примерами. В каждом предложении выделите грамматическую основу.

57 1. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Какие предложения по цели высказывания встретились в текстах? Отметьте утвердительные и отрицательное предложения.

1) Ты жива ещё моя старушка
Жив и я. Привет тебе, привет.
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказа́нный свет.

(*С. Есенин*)

2) Листья падают, листья падают
Стонет ветер,
Протяжен и глух.
Кто же сердце порадует
Кто его успокоит мой друг

(*С. Есенин*)

3) О буйные ветры
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С **докучных** ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите летите!
Мы с вами летим!..

(*Ф. Тютчев*)

2. Выразительно прочитайте отрывки, соблюдая правильную и выразительную интонацию.
3. Подчеркните грамматические основы предложений второго отрывка.

Д+ 4. О ком или о чём третий отрывок? Как вы догадались? Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков.

5. Объясните лексическое значение и правильное произношение выделенного слова, проверьте себя по толковому и орфоэпическому словарикам.
6. Из первого отрывка выпишите все имена прилагательные и выполните их морфологический и морфемный разбор.

58 Укажите восклицательные и невосклицательные; простые и сложные; распространённые и нераспространённые предложения в текстах упр. 57.

59 1. Устно задайте вопрос так, чтобы предложение служило ответом на него. Слова, на которые падает логическое ударение, выделены. Понаблюдайте за тем, как связано логическое ударение и смысл предложения. Сделайте выводы.

...? **Он** это задание выполнил быстро.
...? Он **это** задание выполнил быстро.
...? Он это **задание** выполнил быстро.
...? Он это задание выполнил **быстро**.

2. Самостоятельно подберите аналогичные примеры. Какую мысль можно доказать с их помощью?

Возьмите на заметку!

По характеру выражаемого отношения к действительности выделяются утвердительные и отрицательные предложения.

В **утвердительных предложениях** утверждается связь между предметом речи и тем, что о нём говорится: *Навстречу идёт мой друг.*

В **отрицательных предложениях** отрицается связь между предметом речи и тем, что о нём говорят: *Он не обращал внимания на объявления по радио.*

60 Составьте или подберите из художественных произведений по два—четыре предложения, имеющих следующие признаки. Подчеркните грамматическую основу каждого предложения.

1) Утвердительное, повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное.

2) Отрицательное, побудительное, восклицательное, простое, односоставное, распространённое, полное.

61 1. Первое предложение запишите знаками фонетической транскрипции, а второе — по правилам орфографии и пунктуации. Проверьте по школьному орфоэпическому словарю, можно ли произносить выделенное слово иначе. Прочитайте оба предложения правильно и выразительно.

1) Шли два приятеля вечернею порой
И дельный разговор вели **между** собой.

(*И. Крылов*)

2) [ты мно́гъл'и в'и́д'ьл ⁄ нас'в'э́т'ь б'и^{э}р'о́с//]

2. Разберите по членам оба предложения. Выделите все словосочетания и разберите три из них (на выбор) устно и письменно.

62 Расскажите об основных типах предложений, используя материалы § 11.

ЗСП-2. (Тот)час, (по)видимому, (от)части.

Вспомните!

Какие бывают предложения по количеству грамматических основ? Приведите примеры простых и сложных предложений. Запишите их и подчеркните в каждом грамматическую основу.

§ 12 Интонация простого предложения

Вспомните!

Расскажите, что вы знаете об интонации. Для иллюстрации приведите примеры простых повествовательных и вопросительных предложений.

Интона́ция (от лат. *intonare* — громко произносить) — **ритмико-мелодическая сторона устной речи, служащая для выражения смысла высказывания, а также чувств и настроения говорящего.**

Основными элементами интонации являются: **пауза, логическое ударение, мелодика** (повышение и понижение голоса), **тон, темп, тембр голоса.**

1. **Па́уза** (от лат. *pausa* — прекращение) — обязательный элемент фразы (предложения). Это вре́менная остановка звучания. Паузи́рование — деление звучащей фразы на более мелкие отрезки, которые называются речевыми тактами. Паузы бывают и на границе фраз.

/ — так обозначается короткая пауза между речевыми тактами;

// — так обозначается более длинная пауза между фразами (предложениями).

Паузы в устной речи часто, но не всегда совпадают со знаками препинания в письменной речи. Например: *Звали его / — Василий Егорыч Князев. // Было ему / тридцать девять лет от роду. //* (В. Шукшин)

2. **Логическое ударение** — особое повышение голоса на самом значимом слове или словосочетании во фразе

в пределах простого предложения, употребляется, как правило, один раз (обозначим его ").

Сравните: *Лермо́нтова отправили на Кавказ. Лермонтова отпра́вили на Кавказ. Лермонтова отправили на Ка́вказ.*

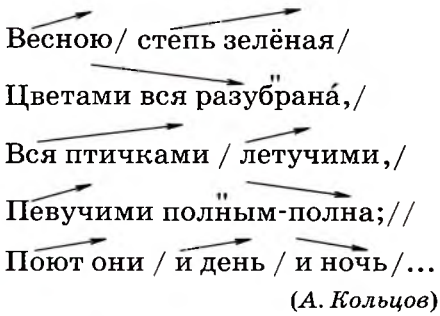
3. **Мелодика речи.** Различают два основных вида интонации:

в о с х о д я щ у ю (↗) — с повышением голоса;

н и с х о д я щ у ю (↘) — с понижением голоса.

Волков бояться — в лес не ходить. (Пословица)

63 Подготовьтесь к чтению отрывка в соответствии с пометами, обозначающими: а) паузы; б) логическое ударение; в) восходящую и нисходящую интонацию.



Весною/ степь зелёная/

Цветами вся разубрана́,/

Вся птичками / летучими,/

Певучими полным-полна;//

Поют они / и день / и ночь/...

(*А. Кольцов*)

64 1. По образцу предыдущего упражнения обозначьте: а) паузы; б) логическое ударение; в) восходящую и нисходящую интонацию. Прочитайте предложения вслух, соблюдая пометы.

1) Меж нами речь не так игриво льётся. (*А. Пушкин*) 2) Что ты теперь скажешь в своё оправдание? (*А. Пушкин*) 3) **В полдень** Размётнов пришёл домой пообедать и через дверцу калитки **увидел** возле порога хаты голубей. (*М. Шолохов*) 4) Соло́тча — извилистая неглубокая река. (*К. Паустовский*) 5) Митра́ша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. (*М. Пришвин*) 6) Грачи улетели, лес **обнажился**, поля опустели; только

не **сжата** полоска одна. (*Н. Некрасов*) 7) Дубровский молчал... Вдруг он по́днял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, **оттолкнул** секретаря... (*А. Пушкин*)

2. Назовите грамматическую(ие) основу(ы) в каждом предложении.
3. Выпишите третье предложение и проведите его полный синтаксический разбор.
4. Объясните правописание трудных, с вашей точки зрения, слов.
5. Разберите по составу выделенные слова.

65 1. Запишите термины русского языка, вставляя пропущенные буквы. Затем прочитайте их, соблюдая правильное произношение и ударение.

Подлежащ..е (*ед. ч.*), ск..зуемое, опр..деление, прил..жение, д..п..лнение, обст..ятельство, согл..сование, упр..вление, пр..мыкание, синт..ксис, пун..туац..я, т..ре, д..фис, дв..с..ставное (предложение), однос..ставное (предложение), инф..н..тив, инт..нац..я, словосоч..тание.

2. Объясните, что обозначает каждый лингвистический термин. Какие из них вы можете проиллюстрировать примерами из художественных текстов?

ЗСП-3. (В)начале, (так)же, (на)бок.

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

66 1. Спишите, подчёркивая главные члены. Все ли предложения являются простыми? Докажите, что все предложения текста — предложения двусоставные, то есть содержат подлежащее и сказуемое.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя... От обилия влаги буйно **разрастается** мох. Он **свешивается** зелёными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живёт, как птица пересмешник, весёлое эхо. Оно подхватывает любой звук и швыряет его через скалы.

(*По К. Паустовскому*)

Д+ 2. Покажите, на какие вопросы отвечают подлежащее и сказуемое.

3. Найдите в тексте наречия и выполните их морфологический разбор.

4. Определите, в чём сходство и в чём различие морфемного состава выделенных слов.

67 1. Составьте пять пар предложений с прямым и обратным порядком слов.

Образец записи: *Солнце светило ярко. — Ярко светило солнце.*

2. Меняется ли тональность предложения при прямом и обратном порядке слов? Подчеркните главные члены предложения.

§ 13 Подлежащее и способы его выражения

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи (о чём говорится?) и отвечает на вопросы кто? что? и в двусоставном предложении связан со сказуемым: *У плетня заросшая **крапива** обрядилась ярким перламутром...* (С. Есенин)

Подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже: *Спит* (сущ.) ***земля*** *в сиянье голубом...* (местоим.) ***Он*** *застонал, как человек, и опрокинулся.* (М. Лермонтов)

Подлежащее может быть выражено другими частями речи, употреблёнными в значении существительного: (прилаг./сущ.) ***Больной*** (кто?) *стал быстро поправляться.* (прич./сущ.) ***Окружающие*** (кто?) *сидели молча.* (числ./сущ.) ***Двадцать*** (что?) — *чётное число.*

В роли подлежащего выступает также неопределённая форма глагола (инфинитив): (инф.) ***Читать*** *книги — огромное удовольствие.*

Функцию подлежащего могут выполнять цельные, неразложимые словосочетания: ***Двое друзей*** *собрались в путешествие.* ***Один из них*** *уже бывал в музее.* ***«Руслан и Людмила»*** *— известная поэма А. С. Пушкина.*

68 1. Прочитайте. Перепишите, подчёркивая подлежащее и указывая, чем оно выражено. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Поймать ерша или окуня — это такое бл..женство. (*А. Чехов*) 2) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (*И. Тургенев*) 3) Что(то) будто зад..ржало его в комнате. 4) Сны безотчётны ярки краски. (*А. Блок*) 5) Кто(то) назвал Дионúсия Моцартом русской живописи. (*В. Солоухин*) 6) Каждый из нас станет на самом краю площадки. (*М. Лермонтов*) 7) К ним стали подходить зн..комые гулявшие в саду. (*А. Чехов*) 8) Наступило, наконец, п..тнадцатое мая. (*А. Куприн*) 9) Т..нцующие т..снились и толкали друг друга. 10) Это «если бы» отнесённое им к прошедшему, к (не)возможному, сбылось. (*И. Тургенев*) 11) Мы с ним лежали на песке у гр..мадного камня... (*М. Горький*) 12) Однажды Верховное Существо вздумало з..дать великий **пир** в своих л..зóревых **ч..ртогах**. (*И. Тургенев*) 13) Обе добр..детели неск..занно уд..вились: с тех пор, как свет стоял — а стоял он д..вно, — они встречались в первый раз! (*И. Тургенев*)

2. Найдите сложные предложения, выделите их грамматические основы.

3. Объясните орфограммы, группируя их по видам.

4. Разберите по составу все причастия.

5. Установите место ударения в слове *несказанно* (проверьте себя по орфоэпическому словарику). Проведите фонетический разбор слова.

6. Выполните лексический разбор выделенных слов.

69 1. Составьте и запишите предложения, используя в качестве подлежащего следующие словосочетания.

Российская Федерация, Берингов пролив, чёрная смородина, несколько человек, мы с другом, каждый из присутствующих, четыре эксперта, один компьютер, мастер на все руки.

Д+ 2. По орфоэпическому словарику проверьте, как правильно: *э́ксперт* или *экспе́рт*, [и]*кспе́рт* или [и^{э}]*кспе́рт*; *компью́*[т]*ер* или *компью́*[т']*ер*? Прочитайте вслух предложения с этими словами, соблюдая правильное произношение и ударение.

70 1. Спишите пословицы, вставляя вместо точек подходящие по смыслу подлежащие из списка слов. Выделите грамматические основы. Укажите, чем выражено каждое подлежащее. Объясните смысл пословиц.

1) Без песен ... тесен. 2) Без хозяина ... — сирота. 3) Бережёного ... бережёт. 4) В жизни ... бывает. 5) Горбатого ... исправит. 6) ... — мороз и вьюга. 7) ... пашут, а ... руками машут. 8) ... одного не ждут.

Для справки: *всякое*; *могила*; *семеро*; *Бог*; *двое*, *семеро*; *мир*; *дом*; *два друга*.

Д+ 2. Проведите фонетический и орфоэпический разбор слова *бережёт*, проверьте себя по орфоэпическому словарику.

3. Объясните постановку тире во втором и в шестом предложениях.

4. Какие имена прилагательные употреблены в значении существительных? Как это отразилось на их синтаксической роли?

§ 14 Сказуемое и способы его выражения

С к а з у е м о е — главный член предложения, обозначающий признак подлежащего (действие, состояние, свойство) и отвечающий на вопросы: ч т о делает предмет речи? ч т о с ним делается? к а к о в он? к т о он такой? ч т о он такое?

Виды сказуемых

глагольное

простое

*Корабль одинокий **несётся**...*
(М. Лермонтов)

составное

*И **стали** три пальмы на Бога **роптать**.*
(М. Лермонтов)

именное (только составное)

*В то утро **был** небесный свод так **чист**!..*
(М. Лермонтов)

71 Внимательно прочитайте примеры разных видов сказуемого, приведённые выше. Попробуйте по аналогии привести другие. Удачные примеры (особенно из художественной литературы) запишите.

72 1. Пользуясь теоретическим материалом данного параграфа, найдите сказуемые разных видов, подчеркните их, списывая текст без ошибок. Раскройте скобки.

Мы пользуемся языком так(же) естественно, как пьём или дышим. Мы пользуемся? Сейчас это слово становится всё более безнравственным, если (не)преступным. Воздухом равно́ дышат люди бедные и богатые, разных убеждений, во́зрастов, национальностей и вѐроисповéданий. Бесплатность его (ни)когда (не)обсуждалась до нашего времени. Но воздух оказался (не)бесплатен в перспективе. Сознание современного человека трещит, осложнённое теперь ещё и экологическими проблемами. Но перестроиться оно всё ещё (не)может.

Язык — тот(же) океан. Оба обширны и глубоки.

(*А. Битов*)

2. Выразительно прочитайте текст, следите за соблюдением правильного ударения в словах.
3. Найдите предложение, которое может служить заголовком текста.
4. Выпишите отрицательные предложения, подчеркните их грамматические основы.
5. Объясните правописание ***не*** и ***ни*** как частиц и как приставок.

ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

Глагольное сказуемое бывает простым и составны́м.

Простое глагольное сказуемое выражается одной глагольной формой какого-либо наклонения: *Я* ***спал*** *мало.* (*Я* ***сплю*** *мало. Я* ***буду спать*** *мало.*) *Я* ***поспал бы.*** *Вы немного* ***поспите!***

Как видно из примеров, простое глагольное сказуемое выражено только формой глагола изъявительного, сослагательного или повелительного наклонения. Обычно это одно слово, кроме формы будущего времени

глаголов несовершенного вида (*Я **буду спать***), которая состоит из двух знаменательных слов.

Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей: а) **вспомогательного глагола** и б) **инфинитива.** Например: ***Стал** он **кликать** золотую рыбку.* (А. Пушкин)

Составное глагольное сказуемое = **вспомогательный глагол** + **неопределённая форма глагола (инфинитив)**

Возьмите на заметку!

1. **Вспомогательный глагол выражает грамматические признаки** (наклонение, время, лицо, число, а в форме прошедшего времени — и род), **а также может указывать на начало, конец, продолжение действия, его желательность, возможность** и т. п. В рассмотренном примере *стал кликать* вспомогательный глагол *стал* выражает значение изъявительного наклонения прошедшего времени единственного числа мужского рода и указывает на начало действия. Инфинитив *кликать* выражает само действие, которое совершает лицо, обозначенное подлежащим *он*.

2. **В качестве вспомогательных часто выступают глаголы** *нача́ть, продолжить, решить, зайти, приказать, просить*, **слова** *должен, обязан*: *на́чали делать, продолжают говорить, должна спросить* и т. п.

3. **На месте вспомогательного глагола выступает иногда и сочетание краткого прилагательного со связкой *быть*:** *О, я как брат **обняться** с бурей **был бы рад!*** (М. Лермонтов)

73 1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите сначала те предложения, которые имеют простое глагольное сказуемое, а затем предложения с составным глагольным сказуемым. Подчеркните грамматические основы предложений.

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала́ **красться**...

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья... Он упал из гнезда... и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва проставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище...

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой безопасной ветке...

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговея.

(*По И. Тургеневу*)

2. Найдите слово с дефисом и предложения с тире. Можно ли эти знаки смешивать на письме? Для чего они служат?

Д+ 3. Выберите правильный вариант транскрипции выделенного слова: [крас̄ъ] — [крас̄тъ].

4. Затранскрибируйте слово *начала* (глагол).

5. Разберите по составу одно причастие и деепричастие.

74 1. Спишите, подчёркивая грамматическую основу каждого предложения и расставляя знаки препинания.

Я решился посетить знакомую сто́рону взял вольных лошадей и пустился в село Н.

Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо, холодный ветер дул с пожа́тых полей унося красные и жёлтые листья со встречных деревьев. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика.

(*А. Пушкин*)

Д+ 2. Выпишите все словосочетания из первого предложения, выполните их синтаксический разбор.

3. Найдите в тексте причастие, деепричастие, проведите их морфемный и морфологический разбор.

75 Преобразуйте предложения так, чтобы составные глагольные сказуемые были однородными и употреблялись в форме сослагательного наклонения. Запишите их.

Образец записи: *Бабушка стала говорить с соседкой. — Бабушка стала бы говорить с соседкой, но боялась опоздать на поезд.*

1) Садовник хотел полить цветы. 2) Учитель начал говорить о предстоящем экзамене. 3) Я рад сказать правду. 4) Мальчик стал засыпать под тихое пение. 5) Мы были рады познакомиться с новым сотрудником института.

76 Самостоятельно подберите или придумайте пять-шесть предложений с составным глагольным сказуемым. Подчеркните основы предложений. Постарайтесь употребить слова со значением долженствования (*должен, обязан*); глаголы со значением начала действия, его конца, продолжения (*начал, продолжил, закончил*) и др.

СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ

И м е н н о е сказуемое всегда бывает составным и схематически выглядит так:

Составное именное сказуемое | **глагол-связка** + **именная часть: сущ., прил., прич., числ., мест., нареч., неделимое словосочетание**

1. В качестве **связки** чаще всего выступает глагол ***быть***: *День **был** солнечный*. Глагол *быть* имеет только грамматическое значение: он указывает на наклонение, время, лицо, число, род (в прош. вр.).

2. Связка ***быть*** в **нулевой форме**, то есть не выраженной словом, служит показателем формы настоящего времени изъявительного наклонения: *День солнечный*.

3. В роли **связки** употребляются некоторые глаголы с ослабленным лексическим значением: *являться, стать, становиться, казаться, считаться, называться*: *День **становился** солнечным*.

77 Спишите, подчёркивая грамматические основы. Определите вид каждого сказуемого.

1) Прекрасное должно быть величаво. (*А. Пушкин*) 2) На столе стояла большая лампа. (*М. Горький*) 3) С минуту они смотрели друг на друга молча, и лица у них были мокрые.

(*М. Горький*) 4) Я, браток, свободный человек. (*М. Горький*) 5) Теперь я уже не чувствовал себя в такой степени **одиноким**: я ждал гостя. (*В. Короленко*) 6) Он ростом был **двенадцати** вершков. (*М. Лермонтов*) 7) Я непременно решилась напомнить о **своей** дружбе Покровскому и **что-нибудь** подарить ему. (*Ф. Достоевский*) 8) Простота есть необходимое условие прекрасного. (*Л. Толстой*)

2. Составьте схемы сложных предложений, определяя их вид (сложносочинённое, сложноподчинённое или бессоюзное).

Д+ 3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

78

1. Выразительно прочитайте текст. Определите, как меняется вид глаголов от начала текста к концу. Чем, по-вашему, можно объяснить эту смену?
2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и подчёркивая грамматические основы предложений. Укажите вид сказуемого в каждом случае.

Солнце зашло. Запад пылал, как лицо запыхавшегося от беготни р..бёнка. В..сточная половина неба была зал..та нежно(алыми) лиловыми и **па́левыми оттенками**. Воздух был тих и звучен. Грус..ная задумч..вость разл..та́ была в его светлом к..лыхании. Прозрачно м..рцал вечер и (не)заметно наб..гали сум..рки. Влажная и сонная тишина стояла над рекою. Гладкие струи пл..скались о сырой песок берега с лёгким ш..потом, словно нежные детские губы целовали мамины руки. (В)дали, на берегу, радос..но зажглась красная звёздочка костра; там в..днелась рыбачья ло..ка.

(*Ф. Сологуб*)

Д+ 3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику.
4. Составьте словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования слова *задумчивость*.
5. Проведите морфологический разбор одного причастия, одного наречия и одного местоимения.
6. Найдите в тексте притяжательные прилагательные.

79

1. Спишите, раскрывая скобки и образуя подходящую форму сказуемого. Подчеркните и устно охарактеризуйте сказуемое в каждом предложении.

1) Оба (*быть* — в прош. вр., *в, полушубки, шапки, и, добротные сапоги*). 2) Экскаваторы у них часто (*выхо-*

дить — в наст. вр., *из, строй*). 3) (*Говорить* — в нач. ф.) он (*стать* — в прош. вр., *большой* — в сравн. степ.) и (*крикливый* — в сравн. степ., *оглушительный* — в сравн. степ. с *-ей*). 4) Я (*не, рассчитывать* — в прош. вр., *вернуться* — в нач. ф.) так скоро, но дела́ (*кончиться* — в прош. вр.) как-то очень быстро и незаметно. 5) Поутру́ она (*стоять* — в прош. вр.) перед ним такая же (*решительный, и, спокойный*), как в первую встречу. 6) Мы (*понимать* — в наст. вр.), что Инса́ров (*должен, быть* — в нач. ф., *хороший* — в им. п., *человек* — в им. п.). 7) Больше всего он (*бояться* — в прош. вр., *показаться* — в нач. ф., *смешной* — в тв. п.). 8) Я (*быть* — в прош. вр., *подавленный* — в кр. ф.).

2. По орфоэпическому словарику установите, как произносится слово *экскаваторы*. Произнесите его правильно, несколько раз, включив в состав предложения.

80 В предложении *Она была математиком* выделите сказуемое, а затем замените глагол-связку *была* поочерёдно следующими словами в форме прошедшего времени: *стать, считаться, слыть, казаться, оказаться, оставаться*. Запишите, а затем прочитайте получившиеся предложения. Какие смысловые различия они имеют?

81 1. Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая все члены предложения. Укажите, чем выражено сказуемое в каждом предложении, определите вид сказуемого.

Образец записи: *Вчера* *Алмазов* *вернулся* (гл. +) *домой* *радостный* (полн. прил.) *и* *счастливый* (полн. прил.) (составное именное сказуемое).

1) Сын приходил с занятий возбуждённый усталый запылившийся загорелый садился и они разговаривали о городе о знакомых друзьях. (*Н. Тихонов*) 2) Все на миноносце с утра ходили молчаливые и хмурые. (*Л. Соболев*) 3) Тимофеев явился усталый и равнодушный. (*С. Антонов*) 4) Мы простились. Я ушёл расстроенный злой и в гостинице у меня в первый раз в жизни заболела голова. (*В. Каверин*) 5) День кончился не порывом ветра а последним лёгким дыханием. (*М. Пришвин*) 6) Иван Павлыч сидел очень красный и время от времени растерянно поправлял усы. (*В. Каверин*) 7) Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. (*И. Тургенев*) 8) Пруд едва начинает дымиться.

(*И. Тургенев*) 9) Глаза у неё сделались совсем покорные, виноватые... (*В. Потанин*)

Д+ 2. Все глаголы разберите по составу. Затем распределите их по группам: глаголы движения; глаголы, указывающие на положение в пространстве; глаголы, указывающие на переход из одного состояния в другое. Дополните каждую группу своими примерами.

3. Найдите сложные предложения, составьте их схемы.

82 1. Прочитайте текст про себя, а затем вслух, соблюдая правильную и выразительную интонацию. Сформулируйте основную мысль текста. Какие слова свидетельствуют о том, что это воспоминания? Перескажите текст.

Виктор Владимирович Виноградов был первым настоящим учёным, которого мне пришлось встретить, и вместе с тем выдающимся из всех, кого я знала в жизни. Что отличало В. В. Виноградова как учёного? Сразу на этот вопрос не ответишь, но главным мне представляется вот что: глубокое погружение в мир лингвистики, такое глубокое, что он не замечал многих неприглядных сторон жизни. Вести с войны в 1941—1943 годах были мрачные, это очень угнетало. В Тобольске в то время было очень неуютно: голодно, холодно, мы сами заготавливали дрова для института, вместе с Виктором Владимировичем пилили их на берегу Иртыша. Но он спокойно и мужественно переносил все трудности, поддерживая нас своим **оптимизмом**. Жизнь его была очень напряжённой, содержала свой, особый мир. В мире его мыслей были идеи **лингвистики**, жили учёные, писатели, умело и точно пользовавшиеся словом, и неисчислимый набор разнообразнейших фактов русской речи, которые он наблюдал, исследовал и обобщал. И из знаний всего этого складывалась его удивительная **эрудиция** и исследовательская **интуиция**.

(*В. Белошапкова*)

2. Выпишите грамматические основы с составным именным сказуемым. Укажите, какой частью речи выражена каждая часть сказуемого.

Д+ 3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

4. Сравните звуковой и буквенный состав слова *исследовал*. Назовите орфограммы и объясните написание этого слова.

5. Объясните, где это возможно, правила постановки запятых в данном тексте.

83 Подберите из текстов художественных произведений простые предложения с подлежащими и сказуемыми, выраженными разными частями речи. Запишите предложения.

Образец записи: *Вот* ворона (сущ.) *на крыше покатой так с зимы и осталась лохматой* (гл.-св. + полн. прил.) (составное именное). (А. Блок)

84 Используя теоретический материал § 13 и 14, составьте план и расскажите о главных членах предложения и способах их выражения. Из художественных произведений подберите и запишите примеры, иллюстрирующие каждый пункт плана.

85 Проверьте, как вы усвоили материал § 13 и 14. Для этого выполните все упражнения раздела «Сказуемое» электронного приложения к учебнику. Проверьте и оцените свою работу.

§ 15 Тире между подлежащим и сказуемым

86 Прочитайте. Объясните, почему ставится тире между подлежащим и сказуемым. Чем тире отличается от дефиса?

1) Москва — столица Российской Федерации. 2) Тире — знак препинания. 3) Алфавит — гениальное изобретение человека. 4) Чтение — вот лучшее учение. 5) Орфоэпический словарь — это справочник по литературному произношению и ударению. 6) Русский язык — это государственный язык Российской Федерации.

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ СТАВИТСЯ:

1. Если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже: ***Россия*** — *многонациональная* ***страна***.

Если в составе сказуемого есть указательные слова ***это, вот, это есть, это значит***, то тире ставится перед ними: ***Арктика*** — ***это*** *северная околополюсная* ***область Земли***.

2. Если оба главных члена выражены именами числительными: ***Пятью девять*** — ***сорок пять***.

3. Если и подлежащее и сказуемое выражены глаголами в инфинитиве или если один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой — глаголом в инфинитиве: *Учёного* ***учить*** (инф.) — *только* ***портить*** (инф.). (Пословица) *Наш* ***долг*** (сущ.) — *честно* ***защищать*** (инф.) *Родину.*

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ НЕ СТАВИТСЯ:

1. Если подлежащее выражено личным местоимением: ***Он*** *мой* ***друг***.

2. Если сказуемое выражено именем прилагательным: ***Жизнь прекрасна*** *и* ***удивительна***. (В. Маяковский)

3. Если в роли связки выступают сравнительные союзы ***как, будто, словно, точно*** и т. п.: ***Пруд как*** *блестящая* ***сталь***. (А. Фет)

4. Если перед сказуемым употреблена частица ***не***: ***Бедность не порок***. (Пословица)

87 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните, применяя правила, наличие или отсутствие тире между главными членами предложения. В каком предложении тире ставится в соответствии с другим правилом?

1) Все ребята **уместятся** в **партере** решила Нина Ивановна. 2) Услуга в дружбе вещь святая. (*И. Крылов*) 3) Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. (*А. Пушкин*) 4) Я не француз Дефо́рж, я Дубровский. (*А. Пушкин*) 5) Спина у акулы тёмно-синего цвета а брюхо ослепительно белое. (*И. Гончаров*) 6) **Романтизм** вот первое слово огласившее пушкинский период. (*В. Белинский*) 7) Говорить с вами только слова тратить. (*А. Островский*) 8) Обман всегда обман. (*Ф. Достоевский*) 9) Значит, девятью сорок триста **шестьдесят**, так? (*А. Писемский*) 10) Чай пить не дрова рубить. (*Пословица*) 11) Озеро как сама жизнь: меняется каждый день. 12) Почти каждая моя книга это поездка... (*К. Паустовский*) 13) Ведь это тайга! Здесь, знаете, сто километров не расстояние. (*Ю. Бондарев*)

2. Составьте схему предложения с прямой речью.

3. Выпишите три слова с проверяемыми безударными гласными в корне, подберите однокоренные слова к ним.

4. По орфоэпическому словарику установите правильное произношение слов *уместятся*, *партер*, *романтизм*. Вспомните, как следует произносить слово *øåðäìåðñò*. Прочитайте указанные слова два-три раза в составе предложений упражнения.

88 1. Прочитайте. Объясните отсутствие тире между подлежащим и сказуемым. Перепишите без ошибок. Подчеркните главные члены. Найдите предложение с обращением, объясните знаки препинания.

1) Он порча, он чума, он язва здешних мест. (*И. Крылов*) 2) Вы, сударь, камень, сударь, лёд. (*А. Грибоедов*) 3) Обитатели Горюхина большею частью роста среднего. (*А. Пушкин*) 4) У неё сердце очень доброе, но голова **бедóвая**. (*И. Тургенев*) 5) Рука просто как каменная, не ворочается. (*И. Тургенев*) 6) Разве я своему **детищу** враг? (*Л. Толстой*) 7) Горы как пышные складки на богатой одежде земли. (*М. Горький*) 8) Так вот я какой человек. Я охотник. (*Л. Толстой*)

2. Разберите по составу слово *каменный*, объясните написание. Запишите по группам свои примеры с ***нн*** в суффиксах разных частей речи.

3. Выполните лексический разбор выделенных слов.

89 1. Прочитайте высказывания. Объясните, как вы понимаете смысл одного из них. Применимы ли они к русскому языку?

1) Язык самое опасное оружие: рана от м(е, я)ча **легче** залечивается, чем от слова. (*П. Кальдерон*) 2) Язык есть **крепчайшее** звено, могу́щее вообще связывать людей друг с другом. (*М. Нордау*) 3) Язык есть зеркало мыслей народа. (*Х. Сехадор*) 4) Языки суть естественные организмы, которые рождаются, растут, стареют и умирают согласно определённым законам. (*Неизвестный автор*) 5) Язык есть машина, и не следует допускать, чтобы пружины его скрипели. (*А. Ривароль*) 6) Язык это основное средство общения между людьми, а речь же само общение.

2. Спишите, вставляя, где это необходимо, тире между подлежащим и сказуемым, раскройте скобки. Главные члены подчеркните.

3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

90 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Какие фрагменты текста можно использовать в качестве заголовка?

Слово духовная жизнь народа материализова..ая в звук.., затем в высвече..ом начертан.. . Отп..дающие поколения уносят с собой отсохшие словообразования. Слово би..логично р..стительно. Даль, Хлебников великие биологи слова.

Сл..гать вещь из слов это всё равно что строить стены из живых, трепещущих птиц, из птич..их стай.

Ты работа..ш(?) с живой историей. В поэзии слово чисто, обнажено́, вынуто из словес(?)ной толпы поставлено отдельно с круговым обзором, как храм на холме.

(*А. Вознесенский*)

2. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
3. Вспомните, чем знаменит Владимир Иванович Даль. Что вы знаете о толковом словаре этого лингвиста?
4. Разберите по составу все причастия.

91 Составьте сами или подберите из художественных произведений пять-шесть предложений, в которых между подлежащим и сказуемым ставится тире.

92 При списывании вставляйте вместо точек нужные термины, а также пропущенные знаки препинания. В последнем предложении кратко сформулируйте основное содержание пунктуационного правила.

1) ... соединительная чёрточка между частями сложного слова при полуслитном написании. 2) ... знак препинания в виде длинной горизонтальной чёрточки. 3) Слова *диван-кровать, тёмно-вишнёвый, по-моему, из-под* пишутся через ... . 4) Между подлежащим и сказуемым ставится ..., если ... .

§ 16 Правила согласования главных членов предложения

93 1. Согласуйте сказуемое с подлежащим, дописывая окончание (где это необходимо) и раскрывая скобки.

1) Такси остановил..(сь, ся) у **складов** завода. 2) Интервью показал..(сь, ся) мне интересным. 3) Кофе быстро стал.. остывать. 4) Шоссе освещён.. лишь в некоторых местах. 5) Салями обладал.. хорошими вкусовыми качест-

вами. 6) Сочи расположен.. на юге России. 7) **РФ** стал.. полноправным членом ООН. 8) Жюри присудил.. первое место нашему земляку.

Д+ 2. По орфоэпическому словарику установите место ударения в слове *складов* и произношение сложносокращённого слова *РФ* (*Российская Федерация*). Произнесите эти слова правильно в составе предложений несколько раз.

1. При подлежащем-местоимении ***кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто*** глагол-сказуемое ставится в форме мужского рода единственного числа: ***Кто*** *это* ***делал?*** ***Кое-кто*** ***хотел забыть*** *случившееся.*

2. Если в состав подлежащего входят слова ***столько, сколько, много, немного, мало, немало***, то сказуемое имеет форму только единственного числа: *Здесь* ***бывает немало людей***. ***Сколько*** *их там* ***было!***

3. Если при подлежащем используются слова ***большинство, множество***, то употребляется и единственное и множественное число сказуемого: ***Большинство студентов*** ***сдало*** (***сдали***) *экзамены.* Но в случае, когда сказуемое предшествует подлежащему, используют форму **только** единственного числа: ***Пришло*** *множество гостей*.

4. При однородных подлежащих в форме единственного или единственного и множественного числа сказуемое употребляется, как правило, в форме множественного числа: *В учебнике* ***имеются*** *таблица, схема, толковый словарик. На уроке* ***присутствовали*** *директор, завуч, корреспонденты.*

94 1. Спишите, употребляя глагол в нужной форме. Какие предложения допускают два варианта согласования? Укажите в скобках возможную форму сказуемого.

1) Множество людей хотел.. бы побывать на родине поэта. 2) Ни солнечный пляж, ни море, ни зелень ему не нрав..тся. 3) Сколько лет прошл.. с того памятного дня! 4) На столе лежал.. много вещей, принадлежащих хозяину квартиры. 5) Двое солдат ещё не вернул..сь. 6) Четверо сид..т в креслах, а пятеро **примостил..сь** на **подокон-**

никах. 7) Кое-кто хотел.. позвонить на АТС. 8) К лесу бежал.. Нина и другие женщины. 9) Мама и сестра довольн.. происходящими в семье переменами. 10) Произошл.. немало событий, которые **перевернул**.. всю жизнь вверх дном. 11) Большинство школьников приступил.. к выполнению упражнения.

Д+ 2. Разберите по составу выделенные слова.
3. Расскажите о лексическом значении, способе образования слова *АТС*. Приведите примеры существительных, образованных таким же способом.

Т 95 Прочитайте. В каждом предложении определите форму числа сказуемого. Соответствует ли это современным правилам? Запишите предложения, в которых сейчас возможны два варианта окончания сказуемых.

Образец записи: *Двое подростков находилось (находились) в зале.*

1) Тут толпится всегда много матросов разных наций. (*И. Гончаров*) 2) Все, кто знали мадам Штоль, знали и любили Вареньку... (*Л. Толстой*) 3) Большинство серьёзно, даже мрачно смотрели на эту живую картину тяжёлого безысходного раздумья и со вздохом отходили. (*Л. Андреев*) 4) Четверо людей вздрогнули, сердито вскинули пыльные головы... (*М. Горький*) 5) Тут эти люди, кто по неразумению своему, малодушно положили оружие, узнали стыд... (*А. Н. Толстой*) 6) Множество рук стучат во все окна с улицы, а кто-то ломится в дверь. (*Н. Лесков*) 7) Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти? (*М. Горький*) 8) Ни он, ни она ни слова не промолвили. (*И. Тургенев*) 9) На лице у него попеременно выступал не то страх, не то тоска и досада. (*И. Гончаров*) 10) Вот и у нас... двое соседей проживало. (*И. Тургенев*) 11) Гостей приходило только трое. (*А. Чехов*)

Э 96 1. Напишите диктант «О Волге» (см. раздел «Тире между подлежащим и сказуемым» электронного приложения к учебнику), организуя работу так, как предлагается в задании к упр. 55.
2. Выделите грамматическую основу в тех предложениях, в которых между подлежащим и сказуемым нужно ставить тире.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Возьмите на заметку!

Второстепенные члены предложения распространяют главные члены, а также другие второстепенные члены, помогая полнее и ярче выразить мысль.

97 Какие второстепенные члены предложения вы знаете? Приведите примеры, запишите их.

§ 17 Определение

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество, свойство предмета и отвечает на вопросы какой? чей? который?

В качестве определения чаще всего выступают имена прилагательные, причастия, порядковые имена числительные; притяжательные, указательные и определительные местоимения:

*И **ярким** золотом и **чистым** серебром*
*Змеились облаков **прозрачных** очертанья;*
*Над **разыгравшимся**, казалося, Днепром*
Струилися от волн и трав благоуханья.

(А. Фет)

Определения бывают согласованными и несогласованными.

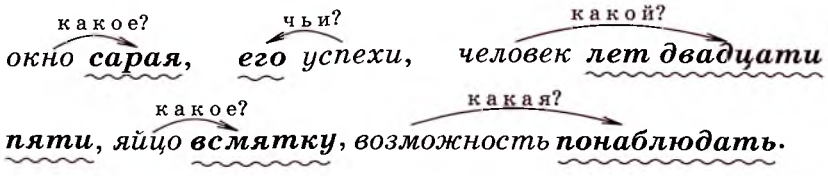
Согласованное определение ставится в том же роде, числе и падеже, что и определяемое слово:

какой? какой?
*В **зимний** вечер по задворкам **разухабистой** гурьбой по сугробам, по пригоркам мы идём, бредём домой.* (С. Есенин)

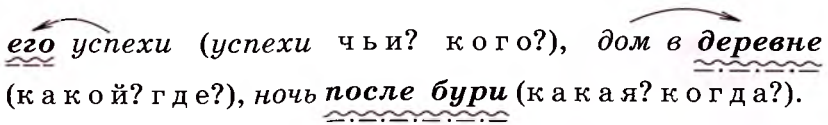
Несогласованное определение связано с поясняемым словом управлением или примыканием.

Несогласованное определение может быть выражено именами существительными в косвенных падежах, лич-

ными местоимениями, инфинитивом, наречием, устойчивым словосочетанием:



К некоторым словам можно задать два разных вопроса, и соответственно эти слова могут выполнять в предложении роль **разных второстепенных членов:**

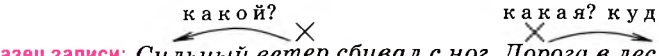


Особый вид определения — приложение, то есть определение, выраженное именем существительным. Приложение по-новому характеризует предмет, давая ему другое название: *В городе-крепости* (прилож.) *мы осмотрели выставку.*

Приложение и определяемое слово употребляются в одном падеже. **Если приложение и определяемое слово выражены нарицательным существительным, то между ними ставится дефис:** *девицы-красавицы, город-герой, дядя-шофёр.* **Дефис употребляется и после имени собственного:** *Иван-царевич, Москва-река.* При этом обе части склоняются: *Москвы-реки, Москве-реке* и т. д.

Однако **дефис не ставится, если имя собственное стоит после имени нарицательного:** *царевич Иван, река Москва.*

98 1. Прочитайте. Найдите согласованные и несогласованные определения. Имейте в виду, что в зависимости от смыслового вопроса один и тот же член предложения может быть охарактеризован по-разному. При списывании раскрывайте скобки, вставляйте пропущенные буквы и знаки препинания.

Образец записи: 

1) Старый инвалид сидя на столе нашивал синюю з..плату на локоть зелёного мундира. (*А. Пушкин*) 2) Полный мес..ц светил на камыш..вую крышу и белые стены моего нового жилища. (*М. Лермонтов*) 3) Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами (на)выкате. (*И. Тургенев*) 4) Её сестра звалась Татьяна. (*А. Пушкин*) 5) Скажите мне какую(нибудь) новость. (*М. Лермонтов*) 6) Слёзы вдохновения и веры наполнили глаза Чижа. (*М. Горький*) 7) Луч прожектора пронё..я над оградой и ра(с, сс)ыпался извес(?)ковой пылью в зар..слях по склону горы. (*К. Паустовский*) 8) События крупнее и важнее (не)было в истории человечества. (*А. Н. Толстой*) 9) Каждая мелоч(?) этого дня врезалась в память. (*К. Паустовский*) 10) Весь день мы бродили по этому городу красных скал кошек и стариков б..седу..щих около **выт..щ..(н, нн)ых** на́ берег, подпёртых извес(?)ковыми глыбами шхун. (*К. Паустовский*)

Д+ 2. Какой частью речи является слово *какую*(*нибудь*)? Перечислите случаи употребления дефиса в словах этой части речи.

3. Разберите по составу выделенное слово. Когда в подобных словах пишется ***нн***, а когда — ***н***? Приведите примеры.

4. Сделайте фонетическую запись второго предложения. Прочитайте вслух, соблюдая правила орфоэпии.

99 1. Спишите, согласуя слова, данные в скобках, с определяемыми словами. Подчеркните определения, укажите их вид. Какое определение занимает необычную позицию по отношению к определяемому слову? Почему?

ОСЕННЕЮ ДОРОГОЙ

Меркнет день. Над (усталый, поблёкший) землёй
(Неподвижный) тучи висят.
Под (прощальный) убором листвы золотой
И берёзы, и липы сквозят.
Душу о́бняли (нежно-тоскливый) сны,
Замерла́ (бесконечный) даль,
И (роскошно-блестящий) и (шумный) весны
(Примирённый) сердцу не жаль.
И как будто земля, отходя на покой,
Погрузилась в молитву без слов,
И спускается с неба (невидимый) рой
(Бледнокрылый, безмолвный) духо́в.

(*В. Соловьёв*)

Д+ 2. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Особое внимание обратите на произношение слов с пометами ударения. Какое слово имеет необычное ударение? Как его нужно произносить?

100 Замените данные словосочетания синонимичными. Составьте и запишите предложения с обоими вариантами, обозначая зависимые слова этих словосочетаний как члены предложения.

Образец записи: *берег моря — морской берег.*

какой? чего?
несогл.
Берег моря остался позади. — какой?
согл.
Морской берег притягивал к себе внимание необычностью очертаний.

Годы войны, дни осени, радостное чувство, тревожное чувство, средства языка, пятилетняя девочка, музей истории, пение птиц.

Возьмите на заметку!

Приложения обозначают разные качества предмета или лица: его признак, национальность, профессию и др.

101 1. Прочитайте. Найдите приложения. Что они обозначают и чем выражены? Объясните дефисное написание приложений.

1) Чижа захлопнула злодейка-западня. (*И. Крылов*) 2) Все знают эти простые цветы, похожие на маленькое солнце с золотыми лепестками-лучами. (*И. Соколов-Микитов*) 3) Женился он на женщине-враче. (*И. Эренбург*) 4) В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапёром. (*Б. Полевой*) 5) Нужно было добежать до ближайшего телефона-автомата. (*М. Вулгаков*) 6) Под кустами ивы на берегах рек сидят обычно с удочками любители-рыболовы. (*И. Соколов-Микитов*) 7) Вьётся улица-змея. (*В. Маяковский*) 8) Стала рожь-матушка в колос метаться. (*Н. Некрасов*) 9) Ильмень-озеро сразу же привлекло внимание туристов.

Д+ 2. Изменится ли написание приложений при обратном порядке слов? На какое правило вы будете при этом опираться?

102 1. Спишите, обозначая приложения и ставя, где нужно, дефис. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Через весь город т..нулась линия огоньков на набережной реки Куры. 2) Особенно кр..сивы деревенские ласт..чки к..сатки. 3) О Волга река, к..лыбель (не)довольства, **(пра)матерь** и матерь земного г..ройства! (*В. Боков*) 4) Ст..рик отец сидел на завал..нке и грелся на солнце. 5) Пр..нять участие в пр..дставительной выст..вке был пр..глашён художник п..ртретист. 6) Сказочный герой Иван ц..ревич с честью прошёл **испытания** и од..ржал верх над силами зла. 7) Пройдёт сколько(то) положе..ых для дерева лет, и вся п..ляна зар..стёт одними ёлками, а берёзы **покр..вительницы** зачахнут в тени. (*М. Пришвин*) 8) Избр..нные мною сёстры берёзки небольшие ещё, в рост человека. (*М. Пришвин*) 9) На в..ршину горы Эльбрус сп..ртсмены поднялись до з..хода солнца и пробыли там (пол)часа.

2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

Возьмите на заметку!

1. Определение при существительном общего рода ставится в форме мужского или женского рода в зависимости **от пола лица**, обозначаемого этим существительным.

Запомните следующие **существительные общего** (мужского и женского) **рода:**

бродяга	*левша*	*невидимка*	*растяпа*
грязнуля	*малютка*	*неряха*	*сирота*
забияка	*невежа*	*обжора*	*умница*
коллега	*невежда*	*одиночка*	*чистюля*

Например: ***Наш□*** *неряха испачкал пальто.* — ***Наш[а]*** *неряха испачкала пальто.*

2. Определения, относящиеся к существительным мужского рода, которые обозначают лицо по профессии, должности, работе, занятию, ставятся в форме мужского рода, даже если речь идёт о лицах женского пола.

Запомните следующие существительные:

автор	*доктор*	*председатель*
архитектор	*инженер*	*продавец*
ветеринар	*кассир*	*профессор*
водитель	*композитор*	*руководитель*
врач	*корреспондент*	*секретарь*
делегат	*министр*	*судья*
депутат	*начальник*	*тренер*
директор	*повар*	*экскурсовод*

Например: ***Она опытный*** *врач.* — ***Он опытный*** *врач.*

3. Определение, стоящее между числительным ***два, три*** или ***четыре*** и существительным, употребляется в форме родительного падежа множественного числа при словах мужского и среднего рода и в именительном падеже при словах женского рода:

род. п. мн. ч.
два (*три, четыре*) ***хороших*** — *здания* (ср. р.), *человека* (муж. р.)
им. п. мн. ч.
две (*три, четыре*) ***хорошие*** — *станции* (жен. р.)

4. Определение, стоящее перед числительным, употребляется в форме именительного падежа вне зависимости от грамматического рода существительных:

им. п. мн. ч.
каждые — ***два*** (*три, четыре*) *часа́* (муж. р.); ***два*** (*три, четыре*) *яблока* (ср. р.); ***две*** (*три, четыре*) *минуты* (жен. р.)

103 1. Спишите, раскрывая скобки и согласуя определение с определяемым словом. Устно объясните выбор окончания, применяя изученное правило. Объясните постановку тире. Правильно прочитайте слова с орфоэпическими пометами. При списывании седьмого и восьмого предложений раскройте квадратные скобки и замените звук на букву.

1) Сергей — (большой) умница. 2) Два (этот) ученика были чемпионами по шахматам. 3) Наша гостья — (талантливый) композитор. 4) По пути им встретились три (неприметные) женщины. 5) Он недаром считается (закоренелый) **невежей**. 6) Девочке в 12 лет стыдно быть (такой) **невеждой**. 7) По ради[о] прозвучали три (важный) сообщения. 8) (Мой) коллега Кузнецова пьёт по утрам только кака[о]. 9) (Остальной) четыре дома были подключены́ к электросе́ти за́ пять дней. 10) (Известный) **профессор** Константинова посла́ла коллегам приглашения за́ две недели до начала научной конференции.

Д+ 2. Выполните лексический разбор выделенных слов.
3. Из пятого, седьмого и десятого предложений выпишите слова, образованные приставочным способом. Графически покажите, от какого слова и с помощью какой приставки образовано каждое из них.

104 1. Прочитайте примеры из произведений писателей-классиков. Укажите, в каком падеже употреблено определение в словосочетании с числительными *два, три, четыре* в каждом предложении. От чего это зависит? Соответствует ли это правилам согласования, изложенным под рубрикой «Возьмите на заметку!»?

1) Три **неприятельские** лошади достались тут же в добычу победителю. (*А. Пушкин*) 2) Две русые головки, прислоняясь друг к дружке, бойко смотрят на меня. (*И. Тургенев*) 3) Последние два слова были написаны крупным и размашистым, решительным почерком. (*И. Тургенев*) 4) Направо от двери были два окна, завешенные платками. (*Л. Толстой*) 5) Первые три года она только урывками наезжала в Заболотье. (*М. Салтыков-Щедрин*) 6) На рейде стояли два каких-то незнакомых парохода с грязными белыми трубами, очевидно иностранные, грузовые. (*А. Чехов*) 7) Остальные три лошади шли сзади. (*М. Шолохов*) 8) Обстановки почти никакой: стол, четыре гнутых стула, три продавленные кровати и кем-то забытая электрическая **спиралька-кипятильник**. (*В. Некрасов*)

Д+ 2. Объясните постановку в предложениях знаков препинания.
3. Объясните правописание выделенных слов.
4. Спишите два-три предложения, подчёркивая в словах буквы, правописание которых вы считаете трудным.

Образец записи: *аген<u>т</u>ство.*

5. Как правильно: [рэ]йд или [р'э]йд? Установите это по школьному орфоэпическому словарю.
6. Из четвёртого и пятого предложений выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом. Обоснуйте свой выбор.

105 1. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу (из списка приведённых слов) определения. В какой жизненной ситуации можно использовать каждую из этих пословиц?

1) Без соли, без хлеба ... беседа. 2) ... ручки чужие труды любят. 3) ... сосед лучше дальней родни. 4) ... куску рот радуется. 5) В ... омуте черти водятся. 6) В ... хлеву овец не считают. 7) ... день год кормит. 8) ... лиса свой хвост хвалит. 9) ... сыну и родной отец ума не пришьёт. 10) Для ... крота ни к чему красота. 11) ... примеры заразительны.

Для справки: *дурные, весенний, всякая, худая, ближний, слепого, глупому, большому, белые, тихом, чужом.*

Д+ 2. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц.

106 С однокоренными прилагательными сначала составьте словосочетания «прил. + сущ.», согласуя прилагательные в роде, числе, падеже, а затем с этими словосочетаниями составьте простые двусоставные предложения. Запишите их, подчеркните прилагательные как члены предложения.

понятный, понятливый — девочка, рассказ, почерк, друзья

скрытный, скрытый — собеседник, возможности, угроза, волнение

удачный, удачливый — артист, выбор, приземление, человек

§ 18 Дополнение

Вспомните!

Какие падежи называются косвенными? Какие глаголы называются переходными? Свой ответ проиллюстрируйте примерами.

Дополнение — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей и чаще всего относится к сказуемому.

В роли дополнения обычно выступает существительное или местоимение, отвечающее на вопросы косвенных падежей: ***Соловья*** *баснями не кормят.* (Пословица)

Дополнение может быть выражено также именем числительным (*добавить* ***десять***); инфинитивом (*приказал* ***вернуться***); неразложимыми словосочетаниями и фразеологизмами (*принести* ***много ручек***; *найти его* ***больное место***).

Различают прямые и косвенные дополнения.

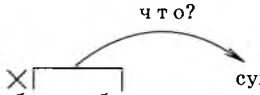
Прямое дополнение = переходный глагол + форма слова в вин. п. без предлога

Брат пишет ***письмо***.

Все остальные дополнения называются **косвенными**:

Заниматься ***спортом*** *очень важно.*

107 1. Прочитайте. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Найдите дополнения и определите, чем они выражены. В скобках укажите, прямое это дополнение или косвенное.



Образец записи: *Он любит собирать* ***камешки*** (прямое).

1) Они о **чём(то)** болтали смеялись, но, увидев меня, (то́т)час замолкли торопливо поправили под платочками светлые волосы и сердито поджали губы. (*К. Паустовский*) 2) Наконец около (полу́)ночи усталый хозяин прекратил танцы приказал давать ужин а сам отправился спать.

(*А. Пушкин*) 3) Она [Даша] заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе. (*А. Н. Толстой*) 4) Дерсу́ **(с)начала** перенёс через реку ружья и котомки а **(за)тем** помог переправиться мне. (*В. Арсеньев*) 5) ...Пахло жареной индейкой и маринованными вишнями. (*А. Чехов*) 6) Долго он тряс старику руку и поздравлял с наградой. (*С. Бабаевский*) 7) Детей вводит в мир сказки (не)только народная поэзия но и театр. (*К. Паустовский*) 8) Герасимо́вич ёжился от ветра держал руки в боковых карманах — и, щуплый, походил на воробья. (*А. Солженицын*)

Д+ 2. Определите, какой частью речи является выделенное слово в первом предложении. Приведите примеры употребления дефиса в наречиях.

3. Составьте и запишите предложения с омонимичными формами *с начала, за тем* (см. четвёртое предложение).

4. В орфоэпическом словаре отмечено: **ре́ку** *и доп. устар.* **реку́** (см. четвёртое предложение). Что означает помета *доп. устар.*? А как говорите вы?

Возьмите на заметку!

Прямое дополнение может употребляться и в форме родительного падежа, если переходный глагол имеет отрицание ***не***.

108 1. Прочитайте. Найдите дополнения при переходных глаголах, определите падеж. Выпишите словосочетания парами: «перех. гл. с ***не*** + сущ. в род. п.» — «перех. гл. без ***не*** + сущ. в вин. п.». Сделайте вывод.

Образец записи: *Басни Крылова дойдут до потомства и никогда (не) потеряют в нём своей силы и свежести.* (В. Жуковский)

(не) потеряют (род. п.) силы и свежести — потеряют (вин. п.) силу и свежесть.

1) Да он властей не признаёт! (*А. Грибоедов*) 2) Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной. (*А. Пушкин*) 3) Тот сердца в груди не носил, кто слёз над тобою не лил. (*Н. Некрасов*) 4) Не заслужил я милости великой.

(*А. К. Толстой*) 5) До вас никто ещё этого браслета не надевал. (*А. Куприн*) 6) Он не показывал страха, но страх холодил его. (*К. Федин*) 7) Кажущаяся **мешковатость** одежды была нарочи́та, она не стесняла резких движений хозяина и не скрывала его щеголеватой **выправки**. (*М. Шолохов*) 8) Утро не принесло ясности. (*Л. Леонов*) 9) Никто не видел такого тяжёлого и скверного сна. (*М. Горький*)

Д+ 2. Как называются предложения, в которых перед сказуемым употреблена частица ***не***? Приведите два-три примера из упражнения. Расскажите о правописании ***не*** с глаголами. Примеры запишите.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, опираясь на их словообразовательный анализ.

Возьмите на заметку!

В своей речи следует избегать тяжеловесных предложений, в которых есть несколько дополнений, выраженных одинаковыми формами.

Неправильно:	Правильно:
Выступление артиста	*Слушатели много раз*
много раз прерывалось	*прерывали выступление*
тв. п.	род. п.
слушателями	***артиста***
тв. п.	тв. п.
аплодисментами.	***аплодисментами.***

109 1. Попробуйте оценить с точки зрения правильности следующие предложения. Запишите и прочитайте их в исправленном виде.

1) **Оргкомитет** приступил к подготовке к конференции. 2) Я не мог решиться поручить ему пойти просить тебя писать статью для городской газеты. 3) Повесть — итог сложных **поисков писателя** своей творческой манеры. 4) Для решения задачи ускорения развития промышленности нужно решительно проводить реформы. 5) **Обучение** школьников орфоэпии даёт положительные результаты.

2. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

Возьмите на заметку!

Следует говорить и писать:

оплáтить (что?) *проезд* (*оплáтишь, оплáтит, оплáтим* и т. д.);

заплáтить (за что?) ***за*** *проезд* (*заплáтишь, заплáтит* и т. д.);

отметить день рождени[я] ([j'[ь]]);

скучаем, *тоскуем* — ***о вас, по вам, о них, по ним***;

спросить — ***про меня*** (в разговорной речи), ***обо мне*** (в книжной речи).

110 Составьте и запишите предложения со словосочетаниями из рубрики «Возьмите на заметку!». Глаголы употребляйте в спрягаемой форме.

Образец записи: *Он оплáтит проезд, разменяв деньги.* (что?)

111 Прочитайте. Найдите в каждом предложении подлежащее и дополнение. Объясните, почему это сделать непросто.

1) Корабли штурмуют бастионы. 2) Препятствие преодолевает воля. 3) Малая лень большое горе приносит. 4) Иной язык мёд принесёт, другой беду накличет. 5) Дерево точит червь изнутри.

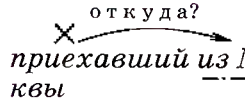
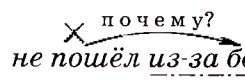
ЗСП-4. (От)того, (по)этому, (в)высь.

§ 19 Обстоятельство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который поясняет, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывает способ, меру, степень проявления действия или признака.

Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями, деепричастными оборотами, инфинитивом, существительными в косвенных падежах с предлогами и без них, некоторыми фразеологизмами:

Впереди замаячила фигура друга. (где?)

Обстоятельства			
Разряды	Что обозначают	На какие вопросы отвечают	Примеры
Обстоятельства **времени**	время	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	*придёт завтра*
Обстоятельства **образа действия**	качественную характеристику действия, способ его совершения	как? каким образом?	*работать увлечённо*
Обстоятельства **меры и степени**	степень проявления признака или действия	в какой степени? насколько?	*очень начитанный*
Обстоятельства **места**	место действия, направление или путь движения	где? куда? откуда?	 *приехавший из Москвы*
Обстоятельства **причины**	причину, повод, основание совершения действия	почему? на каком основании?	 *не пошёл из-за болезни*

Окончание табл.

Обстоятельства			
Разряды	Что обозначают	На какие вопросы отвечают	Примеры
Обстоятельства **цели**	цель совершения действия	зачем? с какой целью?	с какой целью? *уедет отдыхать*
Обстоятельства **условия**	условие совершения действия	при каком условии?	при каком условии? *отложить поездку в случае ухудшения погоды*
Обстоятельства **уступки**	условие, вопреки которому совершается действие	вопреки чему?	вопреки чему? *сделаем, несмотря на трудности*

112 1. Прочитайте. Спишите, указывая разряды обстоятельств. Не забывайте надписывать смысловые вопросы.

с какой целью?
ради чего?

Образец записи: *Ради этого стоит походить в поношенном пальто.*

(К. Паустовский) — обст. цели выражено сочетанием предлога и указательного местоимения.

1) С трудом Григорий натянул на себя **полу** тулупа, лёг на́ спину. (*М. Шолохов*) 2) Будь красивой, как мать, и вдвое счастлива. (*М. Горький*) 3) На опушке молодого дубового леса, лицом к Харькову вырос красивый серый дом. (*А. Макаренко*) 4) Днём зверь лежит где-нибудь в чаще, и найти его трудно. (*В. Арсеньев*) 5) После обеда Порфирий Владимирович удалился спать. (*М. Салтыков-Щедрин*)

6) Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого. (*Пословица*) 7) Несмотря на усталость, на неудачи, связанные с неопытностью, невзирая на **предприимчивость** дяди Юры, который жил неподалёку и приходил в самые неурочные часы, **артель** находила время для задушевных бесед. (*В. Инбер*) 8) Ехал я на **курьерском** в первом классе, что обошлось редактору недёшево. (*А. Чехов*) 9) Стою один среди равнины голой, а журавлей относит ветер в даль. (*С. Есенин*) 10) Они выждали, когда старик ушёл за чем-то, тихо спустились и затем как ни в чём не бывало подошли как будто снаружи. (*А. Гайдар*)

Д+ 2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. Выполните фонетическую запись первого предложения.

113 1. Спишите предложения, указывая синтаксическую роль выделенных слов (возможные варианты вопросов даны в скобках). Сделайте вывод о том, почему в некоторых случаях можно по-разному квалифицировать второстепенные члены предложения.

1) Фотография давно лежала **под стеклом** (п о д ч е м? г д е?). 2) Человек дышит **лёгкими** (ч е м? к а к?). 3) **На берёзе** появились первые листочки (н а ч ё м? г д е?). 4) Провести отпуск **у родных** помешали непредвиденные обстоятельства (у к о г о? г д е?).

Д+ 2. Выполните синтаксический разбор четвёртого предложения.

3. Найдите слово, образованное бессуфиксным способом.

114 Прочитайте. Найдите ошибки в употреблении обстоятельств. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Мой друг приехал с Москвы. 2) В завод прибыла представительная делегация. 3) Вопреки приказа директора рабочий не приступил к выполнению задания. 4) Это сообщение пришло из Камчатки. 5) Письмо принесли мне прямо из почты. 6) Приезжий складывал вещи в чемодане. 7) Подъезжая... к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа (так выразился герой рассказа А. Чехова). 8) Обратно пошёл сильный снег, и нам пришлось заночевать в гостинице. 9) Днями я к вам обязательно приеду. 10) Семинар состоится в декабре-месяце.

11) Книга досталась ему задаром. 12) Люди жили в городе очень прекрасно.

Возьмите на заметку!

Сравнительные обороты с союзами *словно, будто, как будто, как, точно, чем, нежели, что* и др. **выделяются запятыми:** *Откуда-то тянуло затхлой сыростью,* ***точно в погребе.*** (Д. Мамин-Сибиряк)

Запятые не ставятся, если сравнительный оборот выступает в роли сказуемого: *Мы с ним* ***словно*** *давние* ***друзья***; *Весёлая песня* ***что*** *крылатая* ***птица***.

115

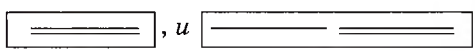
1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните деепричастные и сравнительные обороты как члены предложения.

Солнце склоняясь к закату прин..мало мягкий, красноватый свет и лучами своими словно **по́лымем** охватило степь... П..утина как золотая пыль др..жала в тихом воздух..; те места, над которыми др..жала она, к..зались подёрнутыми каким(то) лучистым **колоритом**... Дл..ные тени л..жились от них на траву выделяясь тёмно(зелёными) пятнами среди светящ..гося простора.

Рельефность оч..ртаний предметов была изумительная. Дальность ра(с, сс)тояния как бы (не)существовала для глаза. С природы словно **флёр** сняли, и она всеми деталями своими ярко бросалась в глаза нежно л..ская их мя..кими тонами...

(*А. Эртель*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику.
3. Выполните синтаксический разбор первого предложения второго абзаца.
4. Проведите фонетический разбор слова *светящ..гося*.
5. Найдите предложение, которое соответствует схеме



6. Выпишите словосочетания с типом связи примыкание. Объясните свой выбор.

116 Выпишите из хрестоматии по литературе пять—семь предложений со сравнительными и деепричастными оборотами, обозначая их как члены предложения.

117 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите сравнительные обороты и определите их роль в описании.

СВЕТАЕТ

Со..нце ещё (не)всходило, но половина неба уже была залита бледным розовым светом. Прозрачная и спокойная река лежала, точно гр..мадное зеркало, в зелёной влажной раме оживших, орош..нных лугов. Лёгкие розовые **морщины** (с)легка бороздили её гладкую поверхность, а пена под **п..роходными** колёсами к..залась (молочно)розовой.

На правом берегу молодой берёзовый лес с его частым строем тонких, прямых, белых стволов был окутан, точно тонкой кисеёй, лёгким покровом тумана. Сизая, т..ж..лая туча, ни..ко повисшая на востоке, одна только боролась с с..яющим торжеством нарядного летнего у́тра. Но и на ней уже брызнули, точно **кровавые** потоки, (тёмно)красные штрихи.

(*А. Куприн*)

Д+ 2. Найдите слова, указывающие оттенки цвета. Что они обозначают? Объясните их правописание. Сделайте морфемный разбор этих слов.

3. Выполните морфологический разбор существительного, прилагательного, глагола и причастия.

4. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

118 Продолжите предложения по данному началу. Приведите примеры. Объясните постановку тире в этих научных определениях.

Дополнение — это ...
Определение — это ...
Приложение — это ...
Обстоятельство — это ...

119 Подберите из текстов художественных произведений шесть-семь предложений и запишите их. Подчеркните все члены предложения и укажите, чем они выражены. Прочитайте предложения вслух, соблюдая правильную и выразительную интонацию.

120 1. Из орфоэпического словарика выпишите словарные статьи к следующим словам.

Оглянуться, массаж, ясли, одолжить, афера, окружить, опека, грамматика.

2. В чём особенность произношения каждого из них? Устно просклоняйте существительные и проспрягайте глаголы, соблюдая рекомендации словарика.
3. Составьте и запишите простые предложения со следующими словосочетаниями, не изменяя формы слов. Прочитайте предложения вслух, соблюдая правила орфоэпии.

Оглянется назад, массаж спины, окружат заботой, одолжат деньги, крупная афера, постоянная опека, русская грамматика, в новых яслях.

4. Записанные предложения разберите по членам.

§ 20 Порядок слов в предложении

Возьмите на заметку!

Порядок слов в предложении — это взаимное расположение членов предложения, имеющее синтаксическое значение и выполняющее определённую стилистическую функцию.

Синтаксическое значение заключается в том, что с местом члена предложения связана его синтаксическая роль, например: в предложении ***Мать** любит **дочь*** формы именительного и винительного падежей существительных совпадают, поэтому разграничение подлежащего и дополнения осуществляется на основе порядка слов: на первом месте обычно стоит подлежащее, на втором — дополнение. Значит, в этом предложении *мать* — подлежащее, *дочь* — дополнение.

В предложении *На предприятии работали **сто человек*** числительное, стоящее перед существительным, **указывает на точное количество** людей, а в предложении *На предприятии работали **человек сто*** числительное, стоящее после существительного, **указывает на приблизительное количество**.

Существуют определённые нормы расположения членов предложения.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СКАЗУЕМОЕ

В повествовательном предложении подлежащее находится обычно впереди сказуемого: *Они вошли во дворик перед бараком*. (Л. Толстой)

В вопросительных, побудительных, восклицательных предложениях сказуемое, как правило, предшествует подлежащему:

Не отнимай ты моей воли, дорогой... (А. Островский)

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Дополнение обычно употребляется **после** слова, которое поясняет: *Путник думал о хлебе и ночлеге* (*думал* о чём?).

Согласованное определение обычно находится **перед** определяемым словом: *Становилось жутко в этих замолчавших комнатах*. (М. Салтыков-Щедрин)

Согласованное определение может стоять **после** определяемого слова, если выражено, например, причастным оборотом: *Сладок и нов ей весенний рассказ, миру рассказанный тысячу раз*. (И. Бунин)

Постановка согласованного определения после определяемого слова придаёт речи или разговорный характер, или оттенок торжественности: *Я думаю только о фабрике, о делах, о невесте моей*. (М. Горький) *Мороз и солнце; день чудесный!* (А. Пушкин)

Несогласованное определение обычно находится **после** определяемого слова, кроме тех случаев, когда несогласованное определение, выраженное личным местоимением, выступает в роли притяжательного: *Дом Кожемякина раньше был конторою господ Буб-*

новых... (М. Горький) НО: *Никто не дерзал отказывать-*
чьего?
ся от его приглашения... (А. Пушкин)

Обстоятельства располагаются в предложении относительно свободно, то есть **до** и **после** сказуемого: *На берег большими шагами он смело и прямо идёт. В случае непредвиденных обстоятельств находитесь дома.*

Обычный порядок слов может нарушаться. В связи с этим различают прямой (обычный) и обратный порядок слов. Если ставится цель усилить выразительность речи, то используется **обратный порядок**. Это называется **инве́рсией** (от лат. *invérsio* — перестановка, переворачивание). В наиболее благоприятном положении оказывается член предложения, который ставится в его начало или отодвигается в конец. Прямой порядок характерен для речи научной и деловой.

Обратный порядок встречается чаще в произведениях художественной литературы, публицистики.

Стилистическая роль порядка слов состоит в том, что член предложения, оказавшийся на необычном месте, получает **добавочную смысловую и выразительную нагрузку**. Сравните: *Он не может так поступить.* — *Не может он так поступить* (усиливается смысловая роль сказуемого во втором случае).

121 1. Прочитайте вслух правильно. Укажите случаи инверсии главных и второстепенных членов предложения.

1) Судьбы свершился приговор! (*М. Лермонтов*) 2) Дважды пережил такое чувство Никита. (*К. Федин*) 3) Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. (*А. Фадеев*) 4) Зачем же так печально опаданье безумных знаний этих? (*Б. Пастернак*) 5) Полынью пахнет хлеб чужой. (*А. Ахматова*) 6) Светит день холодный и недужный... (*О. Мандельштам*) 7) В уединённом блиндаже оставалась только Катя. (*Э. Казакевич*) 8) Скучный ты стал. (*А. Чехов*) 9) По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие. (*И. Гончаров*)

Д+ 2. Как вы понимаете лексическое значение слова *недýжный*? Книжное это слово или просторечное? Проверьте себя по толковому словарику. Обратите внимание на ударение в этом слове.
3. Найдите слово с непроизносимым непроверяемым согласным в корне.
4. Выпишите по одному словосочетанию на все типы связи.
5. Выполните синтаксический разбор пятого предложения.

122 Прочитайте. Проследите, как меняется смысловая роль слов в предложении в зависимости от занимаемого ими места. Спишите, ставя, где нужно, тире. Подчеркните все члены предложения.

1) Архангельск крупный торговый порт. — Крупный торговый порт Архангельск. 2) Весло задело плечо. — Плечо задело весло. 3) Утро замечательное. — Замечательное утро. 4) Двадцать дней я был в отъезде. — Дней двадцать я был в отъезде. 5) Ты мой лучший друг. — Мой лучший друг ты. 6) Больной ребёнок вернулся. — Ребёнок вернулся больной.

123 1. Прочитайте текст. Найдите предложения с прямым и обратным (инверсионным) порядком слов. Установите, где это возможно, для чего использует инверсию автор в каждом конкретном случае. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, заменяя фонетическую запись слов орфографической.

Это утро он страдал ж..стоко. Как (ни)когда терзала его история его любви, т..мила смерть. Едва говоря, он попросил нарвать сирен.. . Сирень была свежая, (бледно)ф..олетовая, с капельками росы. Вдыхая её зап..х, он слабыми пальцами трогал цветы. И улыбнулся горько, вспомнив, что (ни)когда (не)мог найти в сирен.. пяти лепес(?)ков [щ'а́с'т'j'ь]...

Вечером написал сыну. В этом письме было такое место: «Повидать тебя, Андрей, мне(бы) хотелось. Мы давно (не)вид..лись... Желаю тебе ясной и светлой [жы́з'н'и]; помни, друг мой, что величайшее [щ'а́с'т'j'ь] человека есть любовь...»

После этого письма Павел Антоныч устал страшно; всю ноч(?) он провёл [б'и^{э}сна́], задыхаясь, и широкими от тоски глазами глядя на пламя свечи.

(*Б. Зайцев*)

Д+ 2. Какое слово, имя собственное, автор записал не по правилам орфографии? Как правильно?

3. Разберите первое предложение по членам. Выпишите словосочетания, проведите их синтаксический разбор.
4. Расскажите о правописании приставки ***ни*** в наречиях и местоимениях. Приведите примеры и запишите их.

124 1. Спишите стихотворение Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

(Не)охотно и (не)смело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогр..мело
Пр..нахмурилась земля.

Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Ок..ймил её кр..я.

Чаще капли дождевые
Вихрем пыль летит с полей
И р..скаты громовые
Всё сердитей и смелей.

Солнце раз ещё взглянуло
(Ис)(под)лобья на поля,
И в сиянь.. пот..нула
Вся смятённая земля.

2. Приведите примеры прямого и обратного порядка слов в данном тексте. Прочитайте стихотворение выразительно, соблюдая интонационные правила.
Д+ 3. Проведите морфологический и морфемный разбор прилагательных в сравнительной степени.
4. Объясните правописание всех наречий.
5. Найдите безличный глагол, выполните его морфологический разбор.

125 1. Исправьте ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении.

1) Я набрала листьев разноцветных и понесла их домой. 2) Парень оглянулся назад и увидел на голову выше его нарушителя. 3) Индеец ехал на коне с голубыми перьями.

4) Особенно на меня сильное впечатление произвёл дневник Тани Са́вичевой. 5) В это время в реках и водоёмах области ловля рыбы **запрещена** всеми способами. 6) Ты **лишь** можешь мне помочь в этом деле. 7) Вы когда идёте домой? 8) В большом выборе в универмаге имеются украшения для женщин зарубежного производства. 9) Желаю вам всевозможных бед, печалей и **напастей** избежать.

Д+ 2. Выпишите сложные слова и определите, как образовано каждое из них.
3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

126 Расскажите о главных и второстепенных членах предложения, о морфологических способах их выражения. Примеры, иллюстрирующие ваш рассказ, подберите из текстов художественной литературы.

ЗСП-5. (В)пору, (в)тайне, (на)голову.

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ

Р **§ 21** **Репортаж**

1. Одним из жанров публицистики является репортаж. **Р е п о р т а ж — это живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни.** Перед автором репортажа стоит задача рассказать о событии так, чтобы слушатели или читатели как бы увидели его на самом деле. «Репортаж — это глаза и уши читателя» — так сказал об этом жанре известный лингвист Г. Я. Солга́ник.

У репортажа и информационной заметки общее содержание: и в том и в другом жанре сообщается о каком-либо общественно важном событии. Однако между ними имеется существенное различие: заметка лишь с о о б щ а е т о событии как о совершившемся факте, репортаж же и з о б р а ж а е т событие как процесс.

В информационной заметке автор сознательно «остаётся в тени», прямо не раскрывая своего отношения к событию. В репортаже, наоборот, личность автора всегда присутствует, его отношение к событию всегда проявляется.

127 1. Просмотрите два-три номера любой газеты, найдите репортажи. О каких событиях рассказывается в них? Назовите темы. Какие детали описания помогают вам как бы увидеть событие?
2. Найдите оценочные слова и выражения, в которых проявляется отношение репортёра к событию.

128 В нашей стране Николая Николаевича Озерова раньше знали, наверное, все. Он был замечательным драматическим артистом, известным спортсменом, выдающимся спортивным комментатором.
Прочитайте текст, в котором Н. Н. Озеров обращается к начинающим журналистам. Какие советы он даёт юным комментаторам? В каком стиле общается с ними?

Спортивный репортаж... Приятели часто подшучивают надо мной: что же тут сложного — говори и говори себе!

Рассказать о том, что происходит на стадионе, действительно, не так уж сложно. Но нужно уметь отобрать самое главное из того, что происходит на твоих глазах.

Спортивный комментатор должен прежде всего знать и любить спорт, особенно тот вид, о котором он рассказывает. Перед матчами, о которых мне предстояло рассказывать по радио, я старался бывать на тренировках команд. Встречался с известными тренерами. Это мне очень помогало.

комментáтор [м’]
комментúровать [м’], [н’т’]
трéнер [р’]
тренúровать [р’]

Советую и вам, юные комментаторы, заранее узнавать обо всех предстоящих соревнованиях, бывать на тренировках, прислушиваться к тому, что говорят тренеры. Вы должны видеть не только успехи, но и неудачи. Ничего нет страшного в критике. Только она должна быть доброжелательной, а не походить на разнос или брюзжание.

Когда я веду репортаж с Центрального стадиона, я вижу перед собой тысячи зрителей. Но думаю я не о них. Я знаю, что сотни тысяч любителей спорта, сидящие у радиоприёмников, внимательно слушают комментатора. И я стараюсь, очень стараюсь помочь им «увидеть» всё, что происходит на футбольном поле.

Вот и вы должны так писать свои репортажи, чтобы каждый читатель «увидел» ваши соревнования.

Д+ Как вы думаете, советы Н. Н. Озерова относятся только к спортивному репортажу или к репортажу на любую тему?

Обоснуйте ваш ответ. Расскажите, как построен текст. Найдите в нём зачин, центральную часть, концовку.

129 *Учимся отбирать главную информацию.*

Составьте памятку для пишущих репортаж (на любую тему). Возьмите за основу текст Н. Н. Озерова и сжато в виде тезисов изложите основное содержание центральной части текста (второй — пятый абзацы). Начните памятку с вопроса, ответы на который составят пункты памятки. Например: что должен знать и уметь журналист, пишущий репортаж?

2. Единых, обязательных для всех случаев правил построения репортажа нет: каждый автор пишет по-своему.

Однако обычно в репортаже выделяют зачин, центральную часть, концовку.

Зачи́н — начало репортажа. Это может быть описание места действия, описание состояния окружающей среды и др. — всё зависит от авторского замысла.

Зачин должен быть д и н а м и ч н ы м. Динамичным его делают различные односоставные предложения, безглагольные конструкции, прямое обращение к читателям.

Например: 1) ***Прохладное утро. Пахнет свежестью альпийских лугов.*** *Через час мы начинаем восхождение...*

2) ***Двенадцать часов дня. Мы на самой оживлённой магистрали города.*** *Непрерывным потоком движутся машины. С минуты на минуту здесь должен появиться автобус с участниками олимпиады школьников...*

3) ***Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем,*** *как ведёт себя современный человек в условиях тесноты людского круговорота. Короче говоря, в сегодняшнем городе.* ***Спустимся сначала в метро...***

130 Отредактируйте начало репортажа. Преобразуйте там, где это уместно, двусоставные предложения в односоставные (назывные). Определите их стилистическую функцию. Закончите двусоставным предложением, в котором намечается тема репортажа и раскрывается отношение автора к творению русских зодчих. Используйте иллюстрации — цветные вклейки (с. 13—16).

Мы находимся в Москве. Мы находимся на Красной площади. Мы подошли к храму Василия Блаженного. Мы знакомимся с архитектурой памятника. Перед нами высотное здание МГУ.

3. **Центральная часть репортажа** — рассказ о событии — обычно представляет собой тип речи повествование.

Организуют повествовательный текст глаголы. Чаще всего они употребляются в форме настоящего времени, что создаёт впечатление «сиюминутности» происходящего (так называемое «настоящее репортажа»). Используются также формы прошедшего времени совершенного вида, краткие страдательные причастия прошедшего времени и др.

Выделяют в репортаже и **концовку**. Концовка чаще всего содержит оценку события, краткий вывод, к которому приходит автор и к которому он подводит читателя.

131 Прочитайте текст репортажа. Определите, какая временна́я форма в нём преобладает. Затем прочитайте текст ещё раз, заменяя глаголы настоящего времени глаголами прошедшего времени. Какой текст вам кажется динамичнее — данный или преобразованный? Какова роль глаголов настоящего времени в репортаже?
Отметьте другие особенности репортажа, помогающие автору изобразить событие, передать своё отношение к нему (экспрессивные глаголы, оценочную лексику, эпитеты).

Со скоростью, близкой ко второй космической, мчится домой спускаемый аппарат.

Его уже ждут. Вот шар с драгоценной ношей врезается в плотные слои атмосферы, рвётся к Земле сквозь бушующее пламя. Где-то в поднебесье повисает на парашюте. И окунается в снежную круговерть.

В 22 часа 12 минут по московскому времени 25 февраля возвращаемый аппарат совершил мягкую посадку в 40 километрах северо-западнее Джезказгана. Исключительная, поистине снайперская точность!

(*Из газеты*)

4. В репортаже всегда присутствует личность автора, раскрывается его отношение к событию (радость, гордость, сочувствие и т. д.). Выразить эти чувства помогают различные синтаксические конструкции, например вопросительные предложения или цепь вопросительных предложений, восклицательные предложения, обращения, вводные слова и предложения.

132 1. Прочитайте репортаж Зиновия Папе́рного. Определите отношение автора к поведению человека в общественном месте, в данном случае в метро. Найдите языковое выражение авторской иронии.

НАЕДИНЕ С ТОЛПОЙ

Человек в условиях многолюдства — вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.

Невозможно уже решать вопросы этики, морали, норм поведения по формуле «человек в отношении к человеку», не учитывая того, что этот самый человек сталкивается с великим множеством себе подобных на стадионе, в кинотеатре и так далее, не говоря уже о тому подобном.

Итак, человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.

Наедине с толпой.

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек в сегодняшнем городе.

Редкая поездка по столице обходится без метро. Высокие, тяжёлые двери безостановочно хлопают. Плотный паренёк, видимо, распрекрасно настроенный, насвистывая что-то полуджазовое, толкает дверь ногой. Богатырское движение! Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает её за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. Известно, что стоять надо справа, проходить слева. Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

Вышли на платформу. Приближается поезд. Нам предстоит сесть в вагон. Операция, казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем — входят. Но обрати-

те внимание вот на ту женщину перед дверьми. Она не в силах удержать себя — дождаться, пока выйдет из вагона последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно — так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. А если женщины, то либо такие старые, что им уже не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину. <...>

Воспитанность в наши дни — это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. Чем их больше, чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

2. Рассмотрите композицию: выделите зачин, центральную часть, концовку. Обратите внимание на различия в использовании форм глагола в центральной части репортажа и в частях, обрамляющих её, — зачине и концовке.

133 *Учимся создавать текст.*

Попробуйте и вы свои силы, проверьте свои возможности в создании иронического репортажа или — мягче — репортажа с улыбкой. Определите сами тему или возьмите одну из предлагаемых: «Прогулка с собакой», «Мы готовимся к походу», «Наш класс в театре», «Мы болеем за своих!». Не забудьте о главном: вам надо не просто рассказать о событии, а показать, как это происходило («настоящее репортажа»).

134 Прочитайте начало репортажа о школьной перемене. Какие языковые средства делают текст живым, динамичным? Продолжите репортаж, сохраняя стиль зачина.

Перемена, перемена. Заливается звонок. Все ученики с первого по одиннадцатый высыпают в коридор. И тут начинается такое... Трудно описать, но я постараюсь.

Совершим 15-минутное путешествие по школе. Первый маршрут — первый этаж. Первые классы. Девочки, мальчики. Мальчики, девочки. Наташи, Пети, Оли, Феди. Все бегают, прыгают. Играют в салочки-догонялочки...

5. В репортаже может быть рассказано не только о событии или каком-либо действии. Темой репортажа может стать экскурсия по городу: знакомство с историческими местами, архитектурными памятниками, музеями, парками и просто улицами. В этом случае ведущим типом речи в тексте репортажа будет описание (описание места, описание предмета, описание состояния окружающей среды).

135 Прочитайте репортаж из музея минералогии. Какие типы речи соединены в нём? Какие специфические для жанра языковые средства здесь использованы?

Через тенистый сад парка мы входим в большое нарядное здание Минералогического музея Академии наук. Музей занимает зал в тысячу квадратных метров. В нём размещены образцы ископаемых богатств нашей страны.

Особняком в шкафах за стеклом лежат какие-то чёрные бесформенные массы. Одни похожи на чистое железо, другие — с какими-то жёлтыми капельками. Вот огромная масса в двести пятьдесят килограммов, а под ней надпись: «Упал 18 окт. 1916 г. близ г. Никольска-Уссурийского в Сибири». Под другими образцами тоже надписи: упал тогда-то, там-то. Это зал камней, упавших с неба и называемых метеоритами.

Далее идут шкафы и витрины с аккуратными надписями; на полочках лежат минералы разных цветов и видов. Здесь можно изучить краски природы и понять их разнообразие: одни минералы сверкают золотом; другие — чистые и прозрачные, как вода; третьи — переливаются всеми цветами радуги, как бы светятся своим собственным светом.

Экскурсовод подводит нас к одной из витрин и говорит: «Наш музей построен совершенно особенно. Мы не хотим вам показывать просто разные сорта камня. Мы хотим в музее доказать, что у камня тоже есть какая-то своя жизнь, может быть, даже более интересная, чем жизнь живых существ».

Мы проходим в ту часть зала, где представлена во всём многообразии история минералов. Сначала показаны условия образования камня, родившегося в горячих, расплавленных вулканических массах. Далее — минералы, рождённые горячими и тёплыми источниками, которые вы-

текают на поверхность земли и, медленно остывая, образовывают скопления ценнейших руд тяжёлых металлов или прекрасных кристаллов. Здесь не огонь, а вода рождает камень. Наконец, камни, рождающиеся на поверхности земли: то в соляных озёрах, то в пещерах, то в болотах, где из медленно гниющих растений создаются свои камни.

Последние отделы музея — это камень в руках человека, в хозяйстве, в промышленности.

Где бы ни находился камень — в небесных ли телах, в горах или на заводах, — везде он живёт и изменяется, растёт и гибнет. И совсем не скучна та наука, минералогия, которая должна отыскать и исследовать законы его истории.

136 Напишите свободный диктант, сохраняя языковые средства, которые делают текст выразительным. Соблюдайте абзацное членение текста.

К городу, в котором родился и живёшь, привыкаешь, как к своему дому. Всё в нём знакомо: деревья во дворе, мимо которых бежишь в школу, силуэты зданий, тишина переулков, вечный ветер набережных. Некогда остановиться, оглянуться...

Но бывают моменты, когда весь свой город видишь словно со стороны. И тогда замечаешь: как он изменился, как вырос, как похорошел!

137 *Готовимся вести репортаж-экскурсию.*

Напишите текст на тему «Репортаж из родного города». Представьте себе, что вы знакомите с архитектурой, планировкой, природным ландшафтом, окружающим город, людей, которым не приходилось в нём бывать. Расскажите о своём городе как можно ярче, чтобы у читателя пробудился интерес к этим местам и появилось желание их посетить.

138 Московский Кремль, Красная площадь — в России нет, вероятно, человека, который не слышал бы о них. Но не все их видели. Напишите репортаж с Красной площади, расскажите об одной из самых красивых площадей мира так, чтобы читающие ярко представили себе этот архитектурный ансамбль. Передайте в репортаже те чувства, которые вы испытали, когда впервые оказались на этом месте. Используйте в сочинении иллюстративный материал, имеющийся в учебнике (см. цветную вклейку, с. 13—15).

ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 22 Виды односоставных предложений

Как вы уже знаете, грамматическая основа предложения может состоять как из двух главных членов, так и из одного: или только сказуемого, или только подлежащего: 1) *Лениво и тяжко* ***плывут*** ***облака***... 2) ***Забудь*** *заботы и печали*... 3) ***Туман*** *сырого сада*... (А. Блок)

Как видно из примеров, в первом предложении для понимания его смысла необходимы оба главных члена: и подлежащее, и сказуемое.

Для понимания смысла второго и третьего предложений достаточно какого-то одного главного члена.

Предложения, в которых имеются два главных члена (и подлежащее, и сказуемое), являются д в у с о с т а́ в н ы м и.

Если же в предложении есть только один главный член (подлежащее или сказуемое), то такое предложение является о д н о с о с т а́ в н ы м.

139 1. Найдите и выпишите только односоставные предложения, подчёркивая главный член — подлежащее или сказуемое.

1) **Трое** суток не смолкала буря. 2) У нас сорва́ло **обе** мачты и все паруса. 3) Наш фрегат «Северный орёл» уносится течением к юго-западу. 4) Ночь. Ветер **стих**... Сижу в каюте и пишу. 5) Страшный треск. Фрегат обо что-то ударился, содрогнулся... Крики... Бегу к команде. 6) Три часа ночи. Моя исповедь **кончена**.

(*Г. Данилевский*)

Д+ 2. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
3. Определите, в состав каких словосочетаний входят имена числительные. Каким членом предложения является каждое из этих словосочетаний?

Односоставные предложения с главным членом сказуемым называются г л а г о л ь н ы м и. По значению и по форме выражения главного члена эти предложения делятся на следующие группы:

Определённо-личные: ***Спешу*** *домой.*

Неопределённо-личные: *По вечерам нам* ***читали*** *сказки.*

Обобщённо-личные: *На деньги ума* ***не купишь.*** (Пословица)

Безличные: ***Смеркается.*** *Мне* ***страшно.***

Если главным членом односоставного предложения служит подлежащее, то такое предложение является **назывны́м:** ***Тишина.*** *Вот и* ***река.***

140 1. Пользуясь материалами данного параграфа, заполните схему. Примеры возьмите из этого же параграфа или придумайте сами.

Односоставные предложения

Главный член сказуемое (глагольные предложения)	**Главный член подлежащее** (назывное предложение)
1.	1.
2.	
3.	
4.	

2. Расскажите об односоставных предложениях по плану:
— на какие группы делятся предложения в зависимости от строения грамматической основы (наличия одного или двух главных членов);
— как называются предложения с главным членом сказуемым. Назовите виды глагольных предложений;
— как называются односоставные предложения с главным членом подлежащим — именем существительным.

§ 23 Определённо-личные предложения

Определённо-личные предложения — это предложения без подлежащего, в которых форма глагола сказуемого и смысл предложения подсказывают, что действие совершается определённым лицом, 1-м или 2-м: ***Люблю*** *музыку* (ясно, что **я** люблю музыку).

Стремитесь *к добру* (ясно, что **вы** стремитесь к добру).

Формы глаголов 1-го и 2-го лица употребляются в ед. и мн. числе изъявительного и повелительного наклонения: ***Спешу*** *в школу.* — ***Спешим*** *в школу.* — ***Спеши(те)*** *в школу!*

Так как в определённо-личных предложениях отсутствует подлежащее, то усиливается значение действия, выраженного сказуемым:

Оседлаю *коня, коня быстрого;*
Полечу, ***понесусь*** *лёгким соколом*
От тоски, от змеи в поле чистое;
Размечу́ *по плечам кудри чёрные,*
Разожгу, ***распалю*** *очи ясные —*
Ворочусь, ***пронесусь*** *вихрем, вьюгою...*

(А. Кольцов)

В определённо-личных предложениях легко восстанавливается подлежащее путём введения, подстановки личных местоимений *я, ты, мы, вы*, а сами предложения нетрудно преобразовать в двусоставные: ***Читаю*** *книгу.* — ***Я читаю*** *книгу.*

141 1. Прочитайте определённо-личные предложения. Докажите, что они односоставные.

1) Во глубине сибирских руд **храните** гордое терпенье... (*А. Пушкин*) 2) Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. **Служи** верно, кому **присягнёшь**; **слушайся** начальников; за их лаской **не гоняйся**; на службу **не напрашивайся**; от службы **не отговаривайся**; и **помни** пословицу: **береги** платье снову, а честь смолоду». (*А. Пушкин*) 3) «**Улыбнитесь**, Маша, — продолжал Веретьев... — **Поднимите** ваши гордые, строгие глаза». (*И. Тургенев*) 4) Рыхлая почва готова, **сейте**, покуда весна... (*И. Никитин*) 5) **Вижу, вижу** лунный луг сквозь листву густых ракит, **слышу, слышу** ровный стук неподкованных копыт. (*А. Ахматова*) 6) Вихрем **помчимся** сквозь тучи и гром к солнцу победы вслед за орлом!.. (*Ф. Тютчев*)

2. Выпишите выделенные глаголы с зависимыми словами, определите форму глаголов.

Образец записи: *Иду по лугу* (1-е л., ед. ч., наст. вр., изъявит. накл.).

Возьмите на заметку!

Определённо-личные предложения типичны для разговорной речи, особенно для диалога: *«Ты пойдёшь со мной?» — «Пойду»*. Употребляются эти предложения и в художественной речи: *Люблю тебя, Петра творенье!* (А. Пушкин)

142 1. Выпишите только определённо-личные предложения. Подчеркните все члены предложения; у глагола-сказуемого укажите лицо, число и наклонение.

Образец записи: *Оседлаю* (1-е л., ед. ч., изъявит. накл.) *коня, коня быстрого*. (А. Кольцов)

1) Солнце выйдет из тумана, поле **озарит**, и тогда пройдёшь тропинкой... (*А. Блок*) 2) От Чусово́й до Перми́ тянется слегка всхолмлённая лесная **равнина**. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 3) Забудь **заботы** и печали. Умчись без цели на коне в туман и в луговые **дали**... (*А. Блок*) 4) В густой траве пропадёшь с **головой**. В тихий дом войдёшь не стучась... (*А. Блок*) 5) Над городом с громом и молниями пронеслась буря, загудел ливень... (*М. Горький*)

Д+ 2. Найдите побудительное предложение. В каком наклонении употреблены в нём глаголы? Если ввести подлежащее — местоимение, пострадает ли качество речи?

3. Выпишите грамматические основы двусоставных предложений.

4. К каждому выделенному слову запишите как можно больше однокоренных. Укажите чередования в корнях.

143 Продолжите запись в виде диалога из шести—восьми реплик. Употребляйте в своём тексте определённо-личные предложения.

Я уже возвращался (возвращалась) домой, когда встретил(а) друга (подругу).

— Куда **идёшь**? — спросил(а) друг (подруга).

— **Иду** домой, — ответил(а) я.

— ...

144 Замените, где возможно, с помощью местоимений определённо-личные предложения двусоставными и наоборот. Если требуется, меняйте порядок слов. Почему это легко сделать?

Образец записи: *Иду раз лесом. — Иду я раз лесом.*

1) Торопимся в бассейн. 2) Хочу записаться в секцию плавания. 3) Мы радуемся успехам наших спортсменов. 4) Приходишь на соревнования. 5) Ты с волнением наблюдаешь за борьбой спортсменов. 6) Я тоже буду участвовать в спортивных состязаниях.

145 1. Замените глаголы формами повелительного наклонения сначала в единственном числе, потом во множественном числе. Меняется ли тональность приказа, выраженного в определённо-личных предложениях?

Беру книгу. Внимательно читаю её. Рассказываю о прочитанном друзьям. Интересуюсь, понравилась ли эта книга. Прошу друзей поделиться впечатлениями об их любимых книгах.

Д+ 2. Посоветуйте прочитать какую-нибудь из ваших любимых книг, употребляя, где следует, определённо-личные предложения. Уместно используйте глаголы в форме повелительного наклонения.

146 1. Выпишите определённо-личные предложения и части сложных предложений, являющиеся определённо-личными. Подчеркните грамматическую основу, обозначьте окончание глагола, укажите его лицо и наклонение.

1) Спой мне песню, как синица тихо за морем жила... (*А. Пушкин*) 2) Что вьёшься, ласточка, к окну, что, вольная, поёшь? (*А. Дельвиг*) 3) Далеко на скалах, в степи приют **сыщу** себе... (*И. Козлов*) 4) Хороших-то людей много ведь, только **поищи** — найдёшь! (*М. Горький*) 5) Взгляни на звёзды: много звёзд в безмолвии ночном горит... (*Е. Баратынский*) 6) «Куда едете?» — спросила соломенная шляпа у встречного шофёра. «На станцию, куда! Не видишь, что ли!» — шофёр встречной машины включил скорость. Соломенная шляпа поёрзал, оглянулся. «Слушай, друг, я тебе заплачу, возьми с собой, буду дальше **искать** пропавшего друга». — «Садись». (*В. Белов*)

Д+ 2. Что означает выражение *соломенная шляпа*?
3. Что объединяет выделенные слова? Добавьте к ним как можно больше других слов этой группы.

§ 24 Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные предложения — это односоставные предложения без подлежащего с таким сказуемым-глаголом, который имеет форму 3-го лица мн. числа или форму прошедшего времени мн. числа: *По радио* ***объявляют*** *посадку. Уже* ***грузят*** *багаж.* ***По́дали*** *грузоподъёмники.*

Глагол в этих формах выражает действие, которое важно само по себе, и не имеет значения, **кто́** совершает это действие, поэтому **подлежащее в таком предложении отсутствует**, и оно не нужно: *Кончается четверть. Уже* ***выставили*** *оценки.* (Неважно, кто выставлял оценки; важно, что они уже выставлены.)

147 1. Рассмотрите примеры неопределённо-личных предложений. Можно ли назвать действующее лицо и важно ли это знать? Спишите, подчёркивая грамматическую основу предложений, указывая форму глаголов, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Образец записи: *Рядом говорили* (прош. вр., мн. ч.) *о рыбной ловле. Берег расчищают* (3-е л., мн. ч.) *под пляж.*

1) Теперь зубров не только охр..няют но и развод..т. (*Г. Скребицкий*) 2) Перелётным птицам над..вают на лапки кольца. Потом их отпускают и они летят, куда положено. Там, где-нибудь в Новой Гвинее, их лов..т и таким образом узна́ют воздушные пути птиц. (*М. Пришвин*) 3) На берегу раз..жгли к..стёр **начали** варить уху зат..нули песню. 4) Вася попр..влялся но вст..вать ему ещё не разр..шали.

2. Установите, есть ли в составе сложных предложений двусоставные конструкции. Докажите.
Д+ 3. Проверьте правильность произношения выделенного слова по орфоэпическому словарику.

148 1. Перестройте двусоставные предложения в неопределённо-личные, меняя, где следует, порядок слов. Изменяется ли при этом смысл высказывания? Докажите.

Образец записи: *По радио диктор передавал последние известия. — По радио передавали последние известия.*

1) Продавцы торговали ранними овощами. 2) По вечерам родители читали нам **увлекательные** книги. 3) На спортплощадке дети играют в теннис и бадминтон. 4) По утрам почтальоны разносят газеты. 5) За окном громко кричали дети. 6) Строители быстро **ликвидировали** аварию. 7) Смотрю, как рабочие укладывают асфальт. 8) В нашей семье все любят читать.

Д+ 2. К выделенным словам подберите синонимы.
3. Разберите по составу выделенные слова, проведите их морфологический разбор.

149 1. Выпишите сначала двусоставные предложения, потом — неопределённо-личные. Подчеркните грамматические основы предложений. В односоставных предложениях укажите форму глагола.

1) Я вышел на́ берег насл..диться ар..матом осенних листьев. 2) Озеро было совершенно тихое. 3) Скосили овёс. 4) **Однажды** у **нас** на дворе пол..скали бельё и оставили к..рыто с подсинькой. В это к..рыто угодила собака Ярик. (*М. Пришвин*) 5) **Когда-то** по берегам Дона р..сли в..ковые дубравы, зн..менитые донские леса. Леса эти вырубили. (*К. Паустовский*)

Д+ 2. Слова с пропущенными буквами распределите по видам орфограмм. Что это за орфограммы? Дополните каждый вид орфограммы своими примерами.
3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

150 1. Изменяя форму глагола, образуйте неопределённо-личные предложения. Основу каждого предложения подчеркните. Укажите форму глагола.

1) (Построить) **теннисный** корт. 2) (Думать) создать **волейбольную** площадку. 3) (Начать) расчищать **школьную** территорию. 4) (Привезти) столбы и сетку. 5) (Предполагать) соревноваться с **известной** командой из **соседне-**

го двора. 6) Уже заранее (радоваться) предстоящей **спортивной** жизни.

2. Определите, с помощью одного и того же или разных суффиксов образованы выделенные прилагательные. Докажите.

§ 25 Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личные предложения — это односоставные предложения без подлежащего с таким сказуемым-глаголом, который называет действие, имеющее отношение к любому лицу: *На деньги ума **не купишь**.* (Пословица) Это высказывание носит обобщённый характер: ни я, ни ты, ни они — никто не может купить себе за деньги ум.

Обобщённое значение передаётся формами глагола 2-го л., ед. ч., реже — формами 3-го л., мн. ч. при условии отсутствия подлежащего: *Чужим умом умён **не будешь**; **Стой** за правду горой; Добра на худо **не меняют**.*

Обобщённо-личные предложения типичны для пословиц, афоризмов, для повествования с обобщённым смыслом: *Когда ж **постранствуешь**, **воротишься** домой, и дым Отечества нам сладок и приятен.* (А. Грибоедов) (Всем, кто после странствий возвращается домой, радостна встреча с Родиной.)

151 1. Прочитайте и объясните, к одному лицу или ко всем людям обращены данные высказывания. Запишите сначала пословицы и афоризмы, а затем высказывания конкретного лица, смысл которых относится ко всем людям. Подчеркните грамматическую основу обобщённо-личных предложений. Укажите наклонение и форму глагола.

1) По одёжке встречают, по уму провожают. 2) Снявши голову, по волосам не плачут. 3) Без труда не вынешь и рыбки из пруда. 4) От добра добра не ищут. 5) Цыплят по осени считают. 6) Вскачь землю не пашут. (*Пословицы*) 7) С разбором выбирай друзей. (*И. Крылов*) 8) Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его. (*И. Крылов*) 9) Бы-

вает, зайдёшь в глухое место, сядешь на пень отдохнуть и думаешь... (*М. Пришвин*)

2. Как вы понимаете смысл одной из пословиц? Напишите об этом.
3. Найдите слово, в котором на месте **сч** произносится [щ']. Произнесите это слово правильно.
4. Как вы думаете, какие слова используются преимущественно в разговорной речи?
5. В седьмом предложении найдите слово, образованное бессуффиксным способом. Обоснуйте свой ответ.

152

1. Прочитайте пословицы, крылатые выражения и объясните их смысл. Подумайте, в значении какого времени употреблены в данном контексте глаголы. Укажите наклонение и лицо, выделите окончание глаголов в обобщённо-личных предложениях. Подчеркните основы в этих предложениях.

1) От верного друга не отлучайся и всегда на него надейся. 2) Любишь кататься, люби и саночки возить. 3) Не учи безделью — учи рукоделью. 4) Что написано пером, не вырубишь и топором. 5) Не давши слова, крепись, а давши, держись. 6) Сделавши худо — не жди добра. 7) Лежачего не **бьют**. 8) Когда **едешь** в путь, осторожен будь. 9) Что **посеешь**, то и пожнёшь.

2. Приведите по два-три примера на случаи употребления **ь** в конце слов после шипящих.
3. Докажите, что в корнях выделенных слов есть звук [j']. Приведите подобные примеры.

153

1. Прочитайте пословицы и объясните их смысл. Несут ли они обобщённое значение? Почему вы так думаете? Укажите основы предложений. Чем они выражены? Сделайте выводы.

1) Голой овцы́ не стригут. 2) Дарёному коню в зубы не смотрят. 3) За одного **битого** двух **небитых** дают. 4) На **сердитых** воду возят. 5) На рогоже си́дя, о соболях не рассуждают. 6) В чужом доме не указывают.

2. Запишите своё толкование одной из пословиц.
3. Подберите и запишите три-четыре примера пословиц с обобщённо-личным значением.
4. В чём особенность употребления выделенных слов? Как называется такой способ словообразования?

154 1. Прочитайте отрывки из произведений М. М. Пришвина. Какие предложения (или их части) являются обобщённо-личными и почему? Докажите. Подчеркните в них основу, выделите окончание глаголов.

1) В лесу сыро, идёшь — нога чавкает. Выходишь на полянку... Вот старый берёзовый пень, и на нём растёт маленькая бойкая **ёлочка**. Возле этого пня желанные сморчки. Берёшь их, а зяблик так и **рассыпается**... 2) С прилётом кукушки лес наполняется людьми. Выстрел **какого-то** баловника так действует, что сразу теряешь нить мысли и удираешь как можно дальше...

Д+ 2. Выполните морфемный и морфологический разбор выделенных слов. Объясните их правописание.
3. Сделайте фонетический разбор слова *чавкает*.

155 1. Выразительно прочитайте текст и озаглавьте его. Замените определённо-личные предложения обобщённо-личными. Объясните, как изменится смысл повествования.

Ясный зимний день. Весело вскакиваю с постели. Умываюсь, быстро завтракаю — и выбегаю на улицу. Хорошо! Встаю на лыжи и бегу к ближайшему лесочку.

Снег поскрипывает под ногами, пригревает солнышко. Уверенным шагом вступаю в лесок, двигаюсь не **торопясь**, обходя завалы, кочки, заросли. Время летит **незаметно**.

Возвращаюсь домой **освежённым**, немного уставшим, но довольным и счастливым.

Д+ 2. Укажите морфемный состав выделенных слов, проведите их морфологический разбор, объясните правописание.
3. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
4. Во втором абзаце найдите два слова, образованные бессуффиксным способом. Обоснуйте свой ответ.

§ 26 Безличные предложения

Безличными являются такие односоставные предложения без подлежащего, в которых сказуемое не указывает и по своей форме не может указывать на действующее лицо: 1) *Под вечер* ***подморозило***

(***подморозит***, ***будет подмораживать***). 2) *Ему* ***взгрустнулось*** *в тиши.*

В первом предложении к безличному глаголу *подморозило* невозможно подыскать действующее лицо: оно не существует.

Во втором предложении названное глаголом состояние *взгрустнулось* не определяется действующим лицом: это состояние охватывает человека независимо от его воли или желания.

Безличные предложения являются самым употребительным видом глагольных односоставных предложений.

Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено:

1) **безличным глаголом, при котором подлежащее невозможно:** *Нездоров[ит]ся* — *нездоровил[о]сь*. *Зноб[ит]* — *знобил[о]* (3-е л., ед. ч. или ср. р., прош. вр.). Напоминаем, что безличные глаголы обозначают явления (состояние) природы (*светает, морозит, темнеет*), физическое, внутреннее состояние человека (*знобит, нездоровится*);

2) **безличной формой личного глагола, который может употребляться в двусоставном предложении:** *Веет ветерком* (ср.: *Веет ветерок*). *Понаехало гостей* (ср.: *Гости понаехали*);

3) **словами *нет, не было* (*не оказалось, не удалось* и др.):** *Друзей нет* (*не было, не оказалось, не нашлось*);

4) **неопределённой формой глагола (инфинитивом):** *Эту дверь не открыть. Скоро нам уезжать из этого города. Быть бычку на верёвочке*;

5) **неопределённой формой глагола (инфинитивом) в сочетании с безличным вспомогательным глаголом:** *На озеро Ивану так и не пришлось съездить*;

6) **словами категории состояния или краткими страдательными причастиями в форме среднего рода со словом *быть* или без него:** *Было жарко. Об экзаменах уже сообщено.*

156 Просмотрите внимательно приведённые в § 26 примеры безличных предложений и распределите их на группы в зависимости от тех значений, которые они выражают: внутреннее состояние человека; состояние окружающей среды, природы; отрицание, отсутствие чего-либо. Запишите эти предложения.

157 1. Прочитайте примеры безличных односоставных предложений. Подумайте, почему они так называются и чем отличаются от определённо-личных и неопределённо-личных предложений. Можно ли в этих предложениях обнаружить действующее лицо или предмет?

1) Осенью быстро смеркается. 2) Ночью холодом веет с земли. (*А. Блок*) 3) Мне жутко с песней грозовой. (*А. Блок*) 4) Нет конца лесным тропинкам. (*А. Блок*) 5) Зажгло грозою дерево. (*Н. Некрасов*) 6) Без труда не может быть чистой и радостной жизни. (*А. Чехов*)

Д+ 2. Спишите предложения, подчеркните сказуемые и определите способы их выражения. При списывании укажите форму сказуемого.

3. По аналогии самостоятельно составьте или подберите примеры безличных предложений с разными способами выражения сказуемого.

158 1. Запишите предложения и подчеркните их основу. Определите вид этих предложений. Укажите, какую форму имеет отрицаемый объект в отрицательных безличных предложениях.

Образец записи: род. п.
Поездов больше не было.

1) У въезда в усадьбу всегда многолюдно. 2) У взрослых зубров практически нет врагов. 3) **Трудно** представить сосновые леса без глухарей. Но глухарей становится всё меньше. 4) Птиц нигде не было. 5) Увидеть бобра днём **невозможно**. 6) **Можно** несколько дней путешествовать по пуще и не увидеть ни одного зверя. 7) Всё было затоплено вешними водами. Нам пришлось свернуть с шоссе на возвышенность и ехать просёлками.

(*Н. Дроздов*)

2. Докажите, что выделенные слова являются словами категории состояния. Используйте информацию, содержащуюся в плане морфологического разбора наречий.

159 1. Спишите, восстанавливая пропущенные запятые. Подчеркните грамматическую основу безличных предложений. Укажите, каким морфологическим способом эта основа выражена в каждом случае.

1) Дождик лил холодный и ветер с севера налетал порывами. Надо было плыть к людям. 2) Ветер становился всё сильнее начинался снег. Мне очень хотелось скорее уплыть с этого места. 3) Я выпил **крепчайший** чай залез в мешок и подумал о том что если я всё-таки не схватил воспаление лёгких, то жить можно в любую погоду. 4) Палатка протекала. Но тут уж ничего нельзя было сделать. 5) Через сутки прояснилось. Пора было плыть. 6) К **полудню** стало совсем ясно и вышло солнце. 7) Было очень тихо.

(*О. Куваев*)

Д+ 2. Обозначьте морфемный состав выделенных слов, проведите их морфологический разбор, объясните правописание.

3. Выпишите все наречия. Определите их разряды. Особо отметьте слова категории состояния.

160 1. Сначала выпишите безличные предложения; укажите их грамматическую основу и форму глагола. Затем запишите остальные предложения, определите их вид, укажите форму глагола. Дайте толкование одной из пословиц.

1) На **пола́тях** лежать, так и ломтя́ не видать. 2) Чему быть, того не миновать. 3) Пригляди за своим, а потом за чужим. 4) Своё потеряв, чужое не ищут. 5) Без друга жить, самому себе постылым быть. 6) Берегись от бед, пока их нет. 7) Заварил кашу, так не жалей масла. 8) Сколько во́ру ни воровать, а кнута не миновать. 9) На одном гвозде всего не повесишь. 10) Не всему верь, что слышишь. 11) Не доглядишь **оком**, заплатишь боком. 12) Попадёшь в корень, доберёшься и до вершины. 13) Прошедшего не возвратить, а думай, как дальше жить. 14) Сколько верёвку ни вить, а концу быть.

2. Что, по-вашему, объединяет выделенные слова? Обоснуйте свою точку зрения.

161 1. Ответьте на вопросы, иллюстрируя рассказ примерами.

1) Какими бывают односоставные предложения по характеру грамматической основы?

2) Какие бывают виды односоставных предложений с главным членом сказуемым?

3) Чем различаются односоставные определённо-личные и неопределённо-личные предложения?

2. Какие ещё вопросы вы могли бы предложить по материалам § 22—26? Сформулируйте их.

З 162

1. Напишите диктант «Забор у реки» (см. раздел «Сказуемое» электронного приложения к учебнику).

2. Найдите в тексте безличные предложения, обозначьте в них грамматические основы. Если безличное предложение входит в состав сложного, составьте схему этого сложного предложения.

§ 27 Назывные предложения

Вы уже знаете, что в односоставном предложении грамматическая основа выражается или только сказуемым, или только подлежащим.

Простое предложение с одним главным членом подлежащим является назывным. В таком предложении подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже: ***Переправа, переправа! Берег*** *левый,* ***берег*** *правый.* ***Снег*** *шершавый,* ***кромка*** *льда...* (А. Твардовский)

Назывное предложение кратко сообщает о реальности существования того, что названо существительным в именительном падеже, и выражает настоящее время.

Назывные предложения широко используются в художественной литературе, в публицистике, вводя читателя в живую картину изображаемой действительности:

Бой *барабанный,* ***клики, скрежет,***
Гром *пушек,* ***топот, ржанье, стон,***
И смерть *и* ***ад*** *со всех сторон.*

С помощью назывных предложений А. С. Пушкин сжато и ярко передал динамику Полтавской битвы, как будто она развернулась сейчас перед глазами читателя-зрителя.

163 1. Запишите назывные предложения, подчёркивая их основу. Укажите, чем выражена эта основа.

1) Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног... (*А. Блок*) 2) Ветра тёплого порывы, дальний гром и дождь порой. (*Ф. Тютчев*) 3) В огне облака. Тишь-безлюдье вокруг... (*И. Никитин*) 4) Звёзды над полями, глушь за камышами... (*И. Никитин*)

5) Серебро, огни и блёстки, —
Целый мир из серебра!
В жемчуга́х горят берёзки,
Чёрно-голые вчера.

(*В. Брюсов*)

6) Опять холодные седые небеса,
Пустынные поля, набитые дороги,
На рыжие ковры похожие леса,
И тройка у крыльца, и слуги на пороге...

(*И. Бунин*)

7) Славная осень! Морозные ночи,
Ясные тихие дни...

(*Н. Некрасов*)

Д+ 2. Укажите, каким членом предложения является каждое имя прилагательное.

3. Во втором и четвёртом предложениях найдите слова, образованные бессуффиксным способом. Обоснуйте свой ответ.

164 Распространите данные назывные предложения согласованными и несогласованными определениями и (или) указательными частицами *вон*, *вот*.

1) Город. Улицы. Трамваи. Автобусы. Троллейбусы. Машины. Толпы людей.

2) Село (деревня). Улицы. Огороды. Пруд. Куры. Гуси. Стадо.

Возьмите на заметку!

Как видно из приведённых выше примеров, назывные предложения могут быть распространены определениями согласованными и несогласованными: *Великолепная погода! Тёплые дни с ясным небом*...,

а также указательными частицами ***вон, вот***: ***Вот и река.***

Если в предложении есть обстоятельство или дополнение (*Сегодня жаркий день. У брата экзамен*), то одни учёные считают такие предложения двусоставными с опущенным вспомогательным глаголом, а другие — односоставными назывными.

165 Определите, какова роль назывных предложений в описании грозы.

Машина рвалась через полосы дождя...

Свет, золото, багрянец, тьма, пурпур... Синий блеск молний, длинные перекаты грома...

(*К. Паустовский*)

166 Напишите небольшой текст на одну из тем: «Школа», «Зимой», «Весной» (на выбор). Употребите назывные предложения.

Возьмите на заметку!

Назывные предложения часто начинают текст, вводя читателя (слушателя) в обстановку, в описываемые события, например: *Большое кирпичное здание. Белые колонны... Краеведческий музей.*

167 1. Прочитайте. Объясните лексическое значение выделенных слов. Укажите, какие из них являются просторечными и разговорными.

1) Поляна на **взгорке** — на поляне избушка. Зайдёшь в такую избушку зимой — жилым духом не пахнет. 2) Но вот затрещали в **камельке** поленья... Потянуло густым волглым запахом оттаивающей глины; со стен каплет. Угарно. Лучше набить полный камелёк и выйти на улицу, нарубить **за́годя** дровишек. Через полчаса в избушке теплее и не тяжко. Можно скинуть полушубок... 3) В камельке целая огненно-рыжая горка углей. Тут же, перед камельком, чурбачок. Можно сесть на него... — и думать. Одному хорошо думается. Темно. Только из щелей камелька светится; свет этот играет на полу, на стенах, на потолке. И вспоминается Бог знает что!

(*В. Шукшин*)

2. Запишите сначала двусоставные предложения, потом — односоставные. Подчеркните грамматические основы. Определите вид односоставных предложений.

Д+ 3. Выполните орфографический разбор третьего отрывка.

168 1. Спишите, подчёркивая грамматические основы. Определите вид односоставных предложений.

1) Снег да снег. Всю избу́ занесло. Снег белеет кругом по колено. Так морозно, светло и бело!.. (*А. Блок*) 2) Мы стали собираться домой, обошли все комнаты, вышли на идущие кругом до́ма галереи. Что за виды! Какой пламенный закат! Какой пожар на горизонте! В какие краски оделись эти деревья и цветы! Как жарко дышат они! Ужели это то солнце, которое светит у нас? Я вспомнил косвенные, бледные лучи, потухающие на берёзах и соснах, остывшие с последним лучом нивы, влажный пар засыпающих полей, бледный след заката на небе... И мне вдруг захотелось туда, в ту милую сторону, где... похолоднее. (*И. Гончаров*)

Д+ 2. Определите тип речи и стиль текста И. А. Гончарова.
3. Выполните морфемный и морфологический разбор одного из причастий (на выбор).
4. В первом отрывке найдите слова категории состояния и обоснуйте свой выбор.

169 1. Спишите, соблюдая правила орфографии. Подчеркните основы односоставных предложений и укажите их вид.

АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ РЯБУШКИН

Высокое новгоро..ское небо прозрачно. Стадо лысых холмов спускается к реке Ти́годе. Безлюдно. Лишь на покатом склоне у деревя..ой треноги мольберта — человек. Рядом этюдник, палитра, подрамник с холстом. Разброса..ы кисти. (Не)молодому мужчине в сером тёплом пальто зябко. Он съёжился, согнулся на складном табурете. (Не)покорная прядь кудлатых волос упала на чистый лоб. Бледное лицо, светлые грустные глаза, тонкий хрящеватый нос с острыми вырезами ноздрей, впалые щёки, на скулах (не)добрый румянец. Кудрявится русая бородка, тонкая шея обмота..а мохнатым ша́рфом. Художник нервно сцепил руки на острых, **колючих** коленях и пристально, печально глядит, как (не)умолимо бежит солнце за бурую гряду леса. Небо **по-весеннему** пусто и безмол-

вно, только багровый отблеск заката звенит в зеркальных водах Тигоды.

(*И. Долгополов*)

Д+ 2. Используя материал § 4, расскажите об употреблении ***н — нн*** в суффиксах различных частей речи. Запишите примеры на каждый случай.

3. Запишите примеры на слитное — раздельное написание ***не*** с прилагательными и наречиями (см. § 5).

4. Выделенные слова разберите по составу и как часть речи, объясните их правописание и произношение и (или) ударение.

5. Дайте фонетическую характеристику звука (звуков) на месте буквы ***я*** в словах *рядом, хрящеватый, шея.*

170 Рассмотрите картину известного русского художника О. А. Кипре́нского (1782—1836) «Портрет мальчика Чели́щева» (см. цветную вклейку, с. 7). Каким запечатлел художник лицо портретируемого — будущего героя Отечественной войны 1812 года? Обратите внимание на его глаза, губы, пряди волос. Какие краски преобладают в картине и в какой мере они подчёркивают взволнованность мальчика? Опишите своё впечатление от картины, используя разные виды односоставных предложений.

§ 28 Неполные предложения

Двусоставные и односоставные предложения могут быть полными и неполными.

Предложение является неполным, если пропущен какой-либо член, легко восстанавливаемый по речевой ситуации: *Река раскинулась.* ***Течёт, грустит лениво и моет берега.*** (А. Блок) Выделенное предложение неполное. В нём пропущено подлежащее *река*, которое, однако, названо в первом предложении, и нет необходимости повторять это слово. *«О чём говорили?»* — ***«О разном»***. В данном неполном предложении опущено сказуемое *говорили*.

Неполные предложения типичны для разговорной речи, особенно для диалога.

Имейте в виду: когда в устной речи на месте пропуска члена предложения делается пауза, на письме ставится **тире:** *Вода быстро прибывала. Вот затопило низкий берег, затем — лодочную станцию.*

171 1. Найдите неполные предложения. Какие члены в них пропущены? Есть ли необходимость повторять их?

1) Николай нёс рюкзак, а Михаил **рыболовные** принадлежности. 2) «Ну, а зовут-то тебя как?» — «Петров». (*В. Белов*) 3) «Где мы, Иван Степанович?» — «У подножья острова...» (*Г. Адамов*) 4) «Фамилия как?» — «Бачéй». — «Василия Петровича сын?» — «Да». (*В. Катаев*) 5) Отец увидел рыбу, а я ещё не видел. 6) Все дороги снегом замело. (*К. Ваншенкин*)

Д+ 2. Составьте словообразовательную цепочку, показывая последовательность образования выделенного слова.

Возьмите на заметку!

В русском языке есть ещё и **нечленимые предложения**, так называемые **слова-предложения**: «*Ты выучил уроки?*» — «***Нет***». — «*А сочинение написал?*» — «***Да***». — «*Будешь играть в шахматы?*» — «***Возможно***». — «*А у тебя есть шахматы?*» — «***Конечно***».

172 Составьте диалог на темы: «Знакомство», «Сведения о месте жительства», «Сведения о природных условиях места» (на выбор). Употребляйте, где следует, неполные предложения.

173 1. Запишите сначала односоставные предложения, а потом неполные. В чём состоят различия между ними?

1) Листья с деревьев срывало, кружило жаром вверху, и там они истлевали. (*В. Астафьев*) 2) Дедушка рассказывал нам сказки, а отец — истории из своих путешествий. 3) Снегом пушистым лёд замело. (*Ю. Визбор*) 4) Над **хвастунами** хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются. (*И. Крылов*) 5) Быть грозе! Я вижу это в трепетанье тополей... (*М. Лохвицкая*) 6) Все уезжали домой, один я не уезжал. 7) Весной дождик шальной. Захочет — всё смочит... (*И. Эренбург*) 8) Как назвать котёнка? Тигром иль **мышонком**? Пупсом или Маем? Или Дзинь Ли-дзянь? (*С. Чёрный*)

Д+ 2. Определите вид односоставных предложений.

3. Подготовьтесь к чтению предложений упражнения: обозначьте паузы, восходящую и нисходящую интонацию (см. § 12).

4. Определите, каким морфемным моделям соответствуют выделенные слова. Приведите примеры других слов, соответствующих этим моделям. В чём сходство и в чём отличие слов каждой группы?

174 *Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему.*

Используя книги о русском языке, справочники, Интернет, сборники афоризмов, в течение месяца соберите языковой материал по одной из тем: «Обобщённо-личные предложения в пословицах и афоризмах», «Неполные предложения в разговорной речи», «Роль назывных предложений в художественных текстах».

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ
(*продолжение*)

Р

§ 29 Статья

1. Газета не только информирует читателя о событиях общественной жизни, но ещё и помогает ему правильно понять окружающую жизнь, разобраться в вопросах политики, экономики, культуры, морали, быта. Она объясняет причины общественных явлений, обобщает факты, делает прогнозы на будущее.

проблема
проблемный

Таким «объясняющим» жанром публицистики является **статья. Задача статьи — привлечь внимание людей к какому-то важному вопросу, проблеме, убедить их в справедливости или ошибочности какого-то утверждения.** Проблемная статья должна быть убедительной, доказательной. В ней обязательно проявляется личная позиция автора.

175 *Анализируем содержание текста.*

1. Прочитайте статью известного учёного-физика, академика Н. Семёнова. Какой общественно важный вопрос рассматривается автором? Какова позиция автора? Сформулируйте тему и основную мысль текста. Подберите к нему яркий заголовок.

Наука будущего. Кому предстоит нести её знамя? Кто они, специалисты, доктора и академики XXI века? Нужно ли вам, сегодняшним школьникам, готовить себя к тому, чтобы осуществить планы будущих исследований, проверить намётки будущих открытий?

Да, нужно!

Но что вы должны знать, чтобы быть готовыми нести знамя науки? Что должны усвоить, чтобы уверенно отправиться в путешествие в неведомое?

Во-первых, дорогие школьники, отправляйтесь в путь смолоду! Смолоду начинайте исследовать самостоятельно. Ищите свою тему с юных лет. Только в молодости дерзкие идеи кажутся реальными. Да и времени впереди уйма.

Во-вторых, воспитывайте в себе волю и настойчивость, прилежание и упорство. Открыватель должен быть очень чутким, очень зорким, очень внимательным в наблюдении. Один и тот же опыт приходится повторять много раз. И с большой тщательностью.

И, конечно, нужны знания. Без знаний мысли бесполезны. Чтобы описать явление, нужны и физика, и химия, и математика, и биология, и ещё техника, и социальные науки, и гуманитарные.

И, наконец, помните: служение науке — труд. Увлекательный труд во имя знания. Нелёгкий труд! Кто не любит трудиться, тому в науку идти не надо!

Итак, воля и упорство, знания и труд помогут вам, молодые путешественники в неведомое, преумножить славу русской науки.

2. Докажите, что статья — один из жанров публицистики: определите задачу речи; укажите речевую ситуацию; найдите в тексте языковые средства, воздействующие на читателя (прямые обращения к читателю; побудительные, вопросительные, восклицательные предложения; повторы; однородные члены с многосоюзием и парным соединением; вопросно-ответные построения высказывания, вводные слова).

2. Начинается статья с постановки проблемы — важного вопроса (зачин). В центральной части эта проблема раскрывается: объясняется, что это такое, или доказывается, почему это происходит так, а не иначе. Для доказательства используются логические доводы (аргументы), примеры.

Заканчивается статья выводом, заключением (концовка).

Таким образом, по композиции статья не отличается от репортажа и очерка: в ней есть зачин, центральная часть, концовка.

Особенность же строения статьи связана с типом речи. По типу речи проблемная статья не что иное, как р а с с у ж д е н и е (рассуждение-объяснение или рассуждение-доказательство). Внутри этого большого рассуждения могут быть использованы другие типы речи — описание, повествование, другие небольшие рассуждения.

176 1. Вернитесь к тексту упр. 175. Объясните, как построена статья: найдите в ней зачин, центральную часть, концовку; определите типы речи, использованные в тексте (найдите рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство).

3. Основная мысль статьи, требующая доказательств, — **тезис** — формулируется по-разному.

Тезис может быть заключён в одном предложении, простом по составу, повествовательном по интонации. Например: *Сбор лекарственных трав — это не просто приятное занятие, это большая помощь нуждающимся в них людям.*

Тезис может быть сформулирован в форме вопроса и ответа на него: *Разве сбор лекарственных трав — это просто приятное занятие? Нет, это ещё и большая помощь нуждающимся в них людям.*

2. Изложите текст упр. 175 сжато, в виде тезисов, опуская авторские размышления и аргументацию.

177 1. К каждому из повествовательных предложений запишите синонимическое вопросительное — отрицательное по форме, утвердительное по существу. Для конструирования таких предложений используйте частицу *разве* [з'в'] и частицу *не*.

Образец записи: *Книги помогают нам узнать о героических днях нашей страны. — **Разве** книги **не** помогают нам узнать о героических днях нашей страны?*

1) Книги учат нас ценить дружбу. 2) Спорт помогает стать сильным, здоровым, смелым. 3) Игра в шахматы развивает мышление. 4) Работа за компьютером требует усидчивости и терпения.

Д+ 2. Какое предложение кажется вам эмоциональнее?

178 Сравните одинаковые по смыслу предложения. В каком из них утверждение выражено более эмоционально? Какие языковые средства помогли этому? В какой ситуации может быть употреблено каждое из этих предложений?

1) Только ежедневные тренировки могут дать положительный результат.

2) Поймите, что только ежедневные тренировки могут дать положительный результат!

3) Да поймите же вы, наконец, что только ежедневные тренировки могут дать положительный результат!

Возьмите на заметку!

Для связи аргументов с тезисом в статье используются союзы (***так как, потому что, хотя, тем не менее*** и др.), поясняющая интонация, вводные слова (***во-первых, во-вторых, наконец*** и др.).

Вывод обычно присоединяется словами ***итак, поэтому, следовательно, таким образом.***

179 Найдите средства связи предложений в тексте упр. 175.

180 Закончите текст, приведя факты (примеры), подтверждающие, что «милая» забава подростков не шалость.

...Камень ударил в стекло на полном ходу поезда. Звон, грохот, осколки... А за окном мы успели заметить группу подростков, восторженно приветствующих такую меткость.

Что это — шутка? Шалость? Нет, преступление! ...

(*Л. Новосёлова*)

181 ***Учимся обрабатывать информацию.***

1. Прочитайте высказывание известного драматурга Виктора Сергеевича Розова. Определите тему и основную мысль текста. Укажите стиль, жанр, тип речи. Назовите языковые средства, характерные для данного текста.

Люди хотят быть счастливыми — это их естественная потребность. Но где кроется самая сердцевина счастья? (Повторяю, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь.) Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? И да, и нет. Нет — по той причине, что, имея все эти достатки, человек может мучиться различными душевными невзгода-

ми. Кроется ли она в здоровье? Конечно, да, но в то же время и нет.

Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. А Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» И ещё — «вникай сам».

В госпитале я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине, но когда прошли нестерпимые боли, был весёлый. Сёстры спрашивали: «Розов, что ты такой весёлый?» А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». Дух мой был здоров.

гармо́ния
гармони́чный [ч'н]

Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царствие Божие внутри нас». Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. Но не самую важную. При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я всё же прежде всего выделю борьбу с самим собой. Нельзя ждать, что кто-то придёт со стороны и сразу же сделает тебе хорошую жизнь. Надо вступать в битву за «честного малого» в себе, иначе — беда.

2. Согласны ли вы с высказыванием драматурга В. С. Розова? Выразите собственное мнение. Оформите свои размышления о «сердцевине счастья» в виде развёрнутого текста-рассуждения.

182 Прочитайте текст. Определите тип речи, способ и средства связи предложений.

Право на личное счастье — святое право каждого человека. Но надо чаще спрашивать себя: что я, лично я, сделал для того, чтобы люди были счастливы, чтобы недостатков в жизни стало меньше? Что я сделал для своих товарищей, для всего общества? Стало ли кому-то легче от того, что на свете есть я?

(*А. Сурков*)

183 Предположим, что текст упр. 182 — это вывод, которым заканчивается проблемная статья. Подумайте, каков был тезис. Сформулируйте его сами или продолжите данный ниже текст.

Все мы хотим, чтобы жизнь наша была лучше, справедливей. Но некоторые рассуждают так: «Пусть это сделает кто-то, а я приду на готовое»...

184 Составьте небольшой текст из трёх-четырёх вопросительных предложений — «раздумья» автора — и двух-трёх повествовательных — ответ на эти вопросы. Возможные темы: «Что значит быть интересным человеком?», «Что значит быть человеком, полезным Родине?», «Надо ли сегодня иметь высшее образование?».

Помните: использование частиц *разве, неужели, ведь* поможет усилить выразительность текста.

185 *Учимся выразительно читать текст.*

Сделайте интонационную разметку текста. Прочитайте выразительно вслух текст статьи. Сформулируйте главную мысль автора.

Здесь, близ старинного городка Обояни, медовый яблочный аромат не просто витает в воздухе — он царственно господствует над всеми запахами позднего лета. Благоухание яблок плывёт над садами, которым, кажется, нет ни конца ни края, свежим прибоем окатывает улицы и автотрассу, перерезавшую городок пополам. Даже удушливая бензиновая гарь бесконечного потока машин не в силах одолеть это нежное дыхание плодоносящих садов...

Можете вы себе представить яблоневый сад размером в три тысячи гектаров? У меня, например, на это не хватило бы воображения. Такой сад надо увидеть воочию, чтобы испытать светлое, радостное потрясение перед его величием и мощью. Сад-гигант разбежался ровными шеренгами фруктовых посадок и лохматыми гривами лесополос во всю ширь всхолмлённой равнины. Той самой равнины, где пятьдесят лет назад гремела, жгла огнём, сотрясала землю и небо невиданная в истории танковая битва. Давно затянуло рваные раны земли, распаханы воронки от взрывов бомб и снарядов. На местах жестокого сражения встали строгие обелиски — дань памяти тем, кто сложил здесь голову, защищая Отчизну. Но, может быть, нет лучшего памятника погибшим, чем этот необозримый ябло-

невый сад, отягощённый плодами. В его свежем, чистом благоухании навсегда и бесследно растворился смрад горящего железа и смерти.

Весной над садами, облитыми бело-розовой пеной, в лесополосах и укромных рощицах, любовно сохранённых на неудобьях, гремят ликующие хоры знаменитых курских соловьёв. Есть ли реквием по усопшим солдатам более волнующий и прекрасный, чем гимн торжествующей жизни?

Спасибо человеку, которому первому пришла в голову мысль насадить сады на этой горькой равнине! Спасибо людям, воплотившим этот великолепный замысел в жизнь...

(*По В. Ткаченко*)

186 Напишите изложение по тексту упр. 185. Озаглавьте текст. Проведите предварительную подготовку.

1. Составьте план текста.
2. Продумайте, какие типы речи в нём сочетаются.
3. Отметьте средства языковой выразительности, использованные автором.
4. Вслушайтесь в интонацию, заложенную в тексте, и постарайтесь сохранить её в своём пересказе.
5. Начните изложение с назывных предложений со значением места и времени (года) — составьте их сами, внимательно прочитав текст.
6. Закончите изложение — по тексту, словами благодарности людям, вырастившим сад на пепелище.

187 *Учимся создавать рассуждение-доказательство.*

Перед вами материалы к рассуждению на тему «Нужно ли в наши дни читать книги?». Над вопросом стоит задуматься: может быть, действительно, в дни радио и телевидения незачем тратить время на чтение книг? А ваше мнение?
Прочитайте эти материалы; если вы согласны с высказанным тезисом, добавьте свои аргументы, подтверждающие его истинность; если же вы придерживаетесь другого мнения, приведите свои доказательства.

Тезис Какую мысль мы будем доказывать?	Книги читать необходимо. Это несомненно!

Аргументы Какие доводы мы выскажем, какие приведём доказательства?	1. Книги расширяют кругозор. В книге полнее содержание. 2. Книга даёт возможность восхищаться языком: можно перечитать понравившееся. 3. Телевидение даёт нам готовый, главным образом зрительный образ, который действует на наши чувства; чтение же заставляет думать, развивает мышление. 4. ... 5. ...
Примеры	1. Высказывания о книге (М. Горький). 2. Влияние книги на поступки людей, на жизнь в целом.
Вывод	Наша жизнь обеднела бы без книги.

188 ***Создаём текст проблемной статьи.***

Оформите свои размышления о пользе чтения в виде статьи на тему «Чтение... Что даёт оно человеку?».

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 30 Какие члены предложения являются однородными

189 Прочитайте строки из произведений И. С. Тургенева. Какую роль в передаче настроения поэта и в описании природы играют однородные члены? Если вместо ряда однородных членов употребить только одно слово, изменится ли образность высказывания? Обратите внимание на необычный для нашего времени буквенный облик выделенного слова.

1) Трава завяла вся... Холодный, спокойный блеск разлит по ней... И грусти тихой и свободной я предаюсь душою всей...

2) Молчит и млеет лес высокий...

3) И дышит холодом и ленью полузаснувшая волна.

4) Поклонились друг другу мы неловко, неторопливо.

5) Смешались тучи, мóлнья...

190 Внимательно рассмотрите предложения из предыдущего упражнения и ответьте на вопросы. Ответы подкрепляйте примерами.

1) Однородные члены связаны в предложении с одним и тем же словом или с разными словами?

2) Однородные члены отвечают на один и тот же вопрос или на разные вопросы?

3) Являются ли они одним и тем же членом предложения или разными?

4) Однородные члены независимы друг от друга или подчиняются один другому?

5) Однородными могут быть любые члены предложения или только некоторые?

1. Однородными являются одинаковые члены предложения, которые связаны с одним и тем же словом и отвечают на один и тот же вопрос:

что делает?

Шумит, бушует непогода. (Что происходит с непогодой?) (=), (=)

2. Однородные члены предложения равноправны и независимы друг от друга. Ни один из них не подчи-

няется другому. Это значит, что однородные члены предложения **связаны** между собой **сочинительной связью** и в составе предложения выступают как одно звено: *Светло и нежно небо светит.* (И. Бунин)

3. Сочинительная связь между однородными членами выражается с помощью интонации или интонации и сочинительных союзов *и, а, но, или, да, не только — но и, либо* и др.: *Там ступа с Бабою Ягой идёт, бредёт сама собой...* (=), (=) *Там лес и дол видений по́лны...* (А. Пушкин) (—) *и* (—)

4. Однородные члены предложения на письме разделяются запятой.

Запятая не ставится перед одиночными союзами *и, или, либо, да* (=*и*).

Если же эти союзы повторяются (два раза и более), **между однородными членами ставится запятая:**

В ночной степи ***ни*** *тропок,* ***ни*** *дорог...* *ни* (--), *ни* (--)
Тропинка извилистая, ***и*** *скользкая,* ***и*** *каменистая.*
(=), *и* (=), *и* (=).

5. Однородные члены помогают более ярко передать содержание описываемых событий, картин природы или других сторон действительности. Это краткий и выразительный приём речи.

191 1. Прочитайте про себя, а затем выразительно вслух строки из стихотворений русских поэтов, соблюдая интонацию перечисления при однородных членах. Спишите, подчёркивая однородные члены как члены предложения. К каждому предложению составьте схему однородных членов.

1) Степь широ́ко на просторе
Поперёк и вдоль лежит,
Словно огненное море
Зноем пышет и палит.

(*П. Вяземский*)

2) Быстро мчится лёгкий **чёлн**,
И расталкивает волны,
И скользит по склонам волн!

(*Н. Языков*)

Д+ 2. Выполните лексический разбор выделенного слова.

Однородные члены произносятся чаще всего с интонацией перечисления, которая характеризуется тем, что каждый из однородных членов имеет логическое ударение и отделяется паузой от другого. Голос на каждом из них повышается. Наиболее сильно голос повышается на предпоследнем из однородных членов, а на последнем — понижается. Логическое ударение же на этом слове наиболее сильное: *Комната Пульхерии Ивановны / была уставлена / **сундуками**, / **ящиками**, / **ящичками** / и **сундучочками** //.* (Н. Гоголь)

192 1. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите, обозначьте паузы и логические ударения. Ещё раз прочитайте каждое предложение, соблюдая интонацию перечисления.

1) Ру́дин говорил умно́, горячо, дельно; выказал много знания, много начитанности. (*И. Тургенев*) 2) Райский поглядел на неё, прошёлся по комнате и остановился перед ней. (*И. Гончаров*) 3) Ни зима, ни весна, ни лето, ни осень не оказывали ни малейшего видимого влияния ни на него, ни на образ его жизни. (*И. Бунин*)

Д+ 2. Выполните морфемный и морфологический разбор двух наречий (на выбор).
3. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

193 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Начертите схемы однородных членов. Поясните, как именно употребление однородных членов помогает точнее и образнее описывать предметы, события, явления действительности.

Каштанка пот..нулась, з..внула и, с..рдитая, угрюмая, прошлась по комн..те. Она обнюх..ла углы и меб..ль, загл..нула в переднюю и не нашла ничего инт..ресного. Кроме двери, которая вела в переднюю, была ещё одна дверь. Подумав, Каштанка поц..рапала её обе..ми лап..ми, отв..рила и вошла в следующую комн..ту.

(*А. Чехов*)

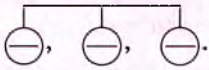
2. Укажите, какие из однородных членов имеют зависимые слова, то есть являются распространёнными.

Образец записи:

Д+ 3. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

Возьмите на заметку!

Однородные члены предложения могут иметь зависимые слова, то есть быть распространёнными, а также нераспространёнными: ***Гам*** *птиц,* ***шум*** *капели,* ***свет*** *солнца разбудили меня. — Радостный* ***гам*** *птиц, звонкий* ***шум*** *капели, яркий* ***свет*** *солнца разбудили меня.*



194 1. Спишите, распространяя однородные члены наречиями и прилагательными. Подчеркните однородные члены.

Привал! Я готовлю постель, забираюсь под одеяло, но не могу уснуть. Видимо, дают о себе знать тяжесть пути, смена впечатлений, обилие солнца.

2. Вновь прочитайте текст. Сделайте вывод, обогатилось ли содержание предложений.

Т 195 Составьте и запишите предложения с однородными подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями и об-

стоятельствами. Используйте разные средства связи между однородными членами: бессоюзную связь и союзную (*и, а, но, то — то* и др.). Употребите как нераспространённые, так и распространённые однородные члены.

196 **1.** Спишите, раскрывая скобки, вставляя буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните однородные члены как члены предложения. После каждого предложения запишите схему однородных членов.

1) Во дворе новорождё(н, нн)ая тёлочка Майка продолжала осваива(т, ть)ся с обст..новкой. Н.. петух н.. свинья, зарывшаяся в сырую землю под пл..тнём н.. сорока, которую я всё время отпугивал, н.. воробьи уж н.. пугали её. (*М. Алексеев*) 2) Уже пос..нело над д..лёким поворотом реки над желтеющими песками над обрывистым берегом над пр..мокшим на той стороне лесом. На перевозе стоял говор крики восклицания скрип колёс. (*А. Серафимович*) 3) Узкая дорога рядом с (железно)дорожной насыпью обрывалась то в громадные песча..ые ямы то в бесконечные (не)проходимые болота. (*Н. Тихонов*)

4) Мне опять приснились дебри
Глу(ш, шь) пустынь заката ти(ш, шь).
Ж..лтый лев кр..дётся к зебре
Через травы и камы(ш, шь).

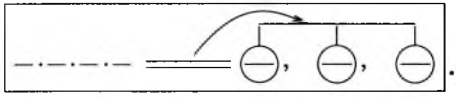
(*В. Брюсов*)

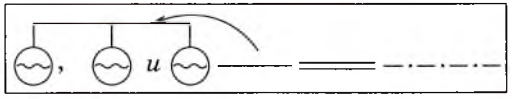
Д+ **2.** Слова с пропущенными буквами и скобками сгруппируйте по видам орфограмм и объясните их правописание.

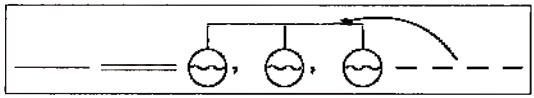
Образец записи: *Вдалеке — даль, краснеющий — красный*;
глиняный — в суф. прилаг. **-ан-**, **-ян-** пишется одна буква **н**, к искл. не относится.

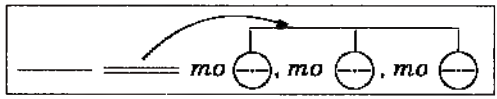
3. Во втором примере пять слов образовано бессуффиксным способом. Найдите эти примеры и покажите, от какого глагола образовано каждое слово.

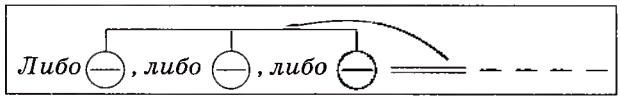
197 По данным схемам составьте или подберите предложения с однородными членами. Запишите эти предложения, расставляя знаки препинания.

1) 

2) 

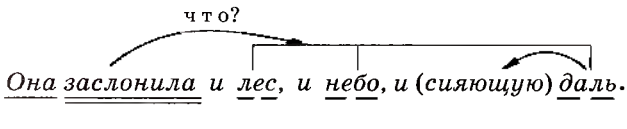
3) 

4) 

5) 

198 1. Прочитайте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Выпишите сложное предложение, подчеркните грамматические основы. Найдите и запишите простые предложения с однородными членами в виде схем.

Образец записи:



Хотите проникну(т, ть)ся зимн..м спокойствием и **ум..ротв..рением? Разгляд..вайте** м..розные узоры на око(н, нн)ом ст..кле вгляд..вайтесь в их красоту! К сожалению, (во)многих совр..ме(н, нн)ых кв..ртирах оборудова(н, нн)ых модными **стеклоп..кетами** (не)возможно насл..жда(т, ть)ся ф..нт..стическими узорами которые рису..т мороз.

И всё(же) **вгл..дитесь!** Вот крепкий утр..(н, нн)ий морозец ин..ем обметал м..л..дой л..док на реч(?)к.. а кое(где) даже ра(з, с)бросал г..рлянды цв..тов... Крупные л..пес(?)ки выв..де(н, нн)ы рельефно и ажурно.

(*По А. Стрижёву*)

Д+ 2. К словам с пропущенными буквами подберите ряд однокоренных.

3. Выполните морфемный разбор выделенных слов. Объясните их правописание.

Возьмите на заметку!

В речи, для её яркости и выразительности, нередко используется повтор одного и того же слова: *И **скоро, скоро** бури след в душе моей совсем утихнет...* (А. Пушкин)

Повторяющиеся слова однородными членами не являются.

Не являются однородными и фразеологические выражения типа *ни свет ни заря, ни пуха ни пера*. В них запятая не ставится.

199 1. Составьте схемы однородных членов предложения.

1) Жители торопливо проходят, пробегают туда и сюда, торопливо перекидываются фразами, некоторые зачем-то перетаскивают вещи; и все спешат, спешат. 2) Парень стоял и стоял, словно в стороне от суматохи. 3) А мы шли и шли, хмуро поглядывая по сторонам. 4) Тяжёл, тяжёл был этот марш по городу. Но в ответ на взгляды жителей, на **суетню**, на **суматоху** мы гордо поднимали головы, демонстративно развёртывали плечи, твёрже, злее ставили ногу. (*А. Бек*)

Д+ 2. В чём особенность употребления выделенных слов? Каково их значение?

ЗСП-6. (На)лицо, (к)ряду, (с)плеча.

200 1. Выразительно прочитайте текст о русском лингвисте Ф. Ф. Фортунатове. Попробуйте перечислить основные научные достижения учёного, используя в своём высказывании однородные члены предложения.

Филипп Фёдорович ФОРТУНА́ТОВ (1848—1914) оставил яркий след в лингвистической науке. Какую бы область языкознания он ни затронул, его научные поиски всегда порождали блестящие идеи и решения.

В своих трудах по сравнительно-историческому языкознанию Ф. Ф. Фортунатов со-

здал учение о грамматической форме слова. Академик считал, что она может быть материально выраженной (*стол*[*а*]) и нулевой (*стол*[ ]); открыл закон передвижения ударения от начала слова к концу; внёс свежую трактовку многих явлений, происходящих в древнейшую пору в индоевропейских языках, в состав которых входит и русский язык.

Ф. Ф. Фортунатов занимался вопросами фонетики, лексики, грамматики, этимологии не только индоевропейских языков, но и специально русского языка. Он создал свою научную школу, по-новому взглянув на классификацию частей речи. В частности, как и другие видные учёные, Ф. Ф. Фортунатов не считал местоимения самостоятельной частью речи, поскольку у них нет только им свойственных грамматических признаков. Он предлагал изучать местоимения разных разрядов в составе существительных, прилагательных, числительных, наречий в соответствии с особенностями их изменения.

Филипп Фёдорович Фортунатов был академиком Петербургской академии наук, профессором Московского университета, основоположником Московской лингвистической школы.

2. Спишите третий абзац текста, подчеркните однородные члены предложения.
3. Разберите по составу три глагола и деепричастие.
4. Выполните морфологический разбор союзов.

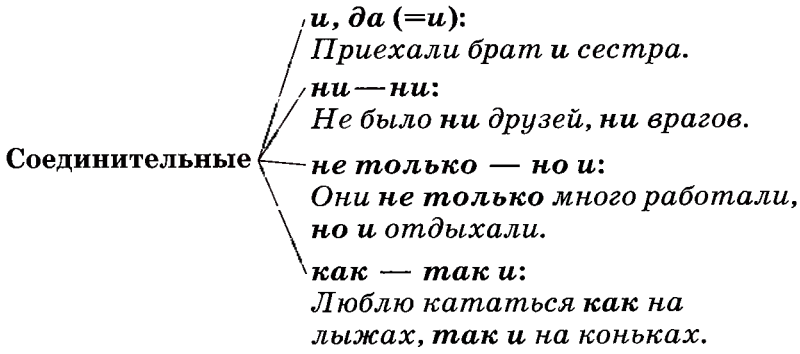
Р § 31 Как связаны между собой однородные члены предложения

Сочинительная связь, которой объединяются однородные члены предложения, внешне **выражается с помощью интонации перечисления** (однородности) **или с помощью интонации и сочинительных союзов.** Интонация перечисления возникает в результате того, что на каждый однородный член падает ударение одинаковой силы, а сами однородные члены разделяются паузой: *Это был* ***суровый,*** */* ***дикий*** *край.*

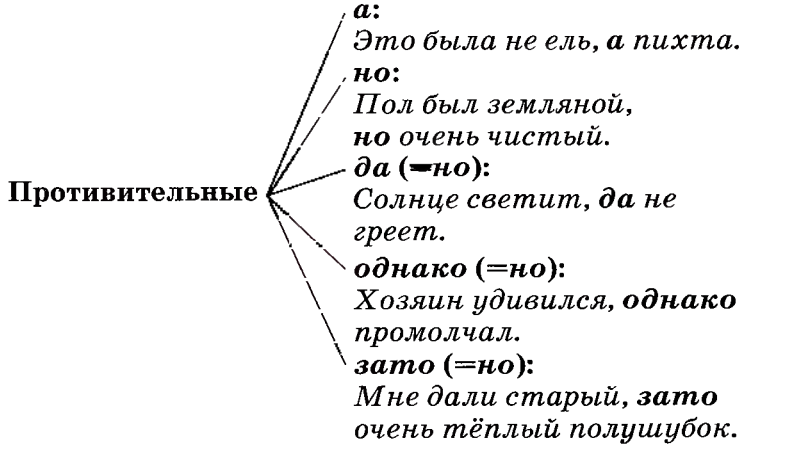
В простом предложении сочинительные союзы возможны только при однородных членах.

Сочинительные союзы по значению делятся на группы: соединительные, противительные, разделительные.

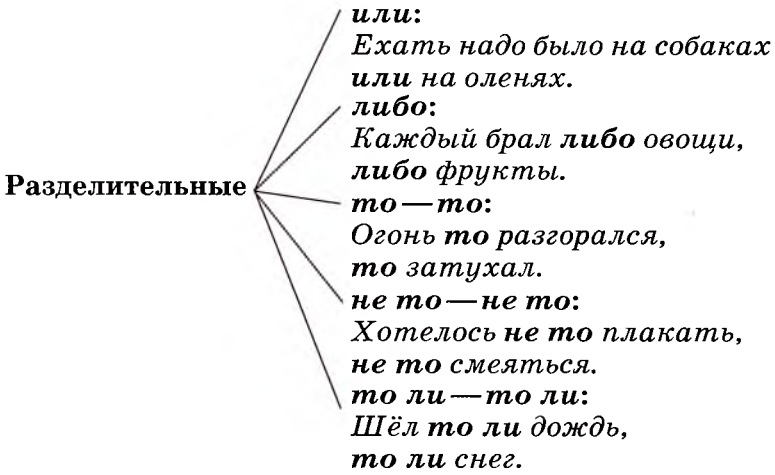
Соединительные союзы вместе с интонацией передают значение перечисления.



С помощью **противительных** союзов и интонации передаются отношения противопоставления однородных членов.



Разделительные союзы вместе с интонацией передают значения чередования (***то*** *дождь,* ***то*** *снег*), выбора (***или*** *я,* ***или*** *ты — **либо** я, **либо** ты*), неразличения (***не то*** *снег,* ***не то*** *дождь*; ***то ли*** *овощи,* ***то ли*** *фрукты*).



При однородных членах предложения с составны́ми союзами (*не только — но и*; *как — так и*; *сколько — столько* и др.) запятая ставится перед второй частью: ***Как*** *ученик,* ***так и*** *учитель согласились перенести занятия на другой день.*

Повторяющийся союз ***ни — ни*** употребляется только в отрицательных предложениях и обозначает усиление, экспрессию: *Не было* ***ни*** *пищи,* ***ни*** *воды.*

201 1. Раскройте скобки, вставьте буквы; на месте пропуска, обозначенного ∨, употребите подходящий по смыслу союз; расставьте недостающие знаки препинания. Однородные члены подчеркните как члены предложения. Определите смысловые отношения между однородными членами. Прочитайте выразительно.

1) Облака ∨ наплывали на луну ∨ разл..тались. (*В. Шишков*) 2) ∨ туман ∨ (не)погоды осень поздняя несёт... (*А. Пушкин*) 3) Кот нёсся за ним на трёх лапах ∨ четвёртой, передней лапой бил петуха по спине. (*К. Паустовский*) 4) Как(то) ночью ударил морозище. Прил..тевший на к..рмушку воробей зябко подж..мал под себя ∨ одну ∨ другую лапку... (*Е. Носов*) 5) Воспоминание, которое прив..ло сюда Люсю, относилось к голодным послевоенным годам: ∨ к сорок шестому, ∨ к сорок седьмому. Весной, (перед) севом, Люсю отправили бороновать это поле.

Следовало, конечно, подождать, пока земля подсохнет ∨ ждать ∨ не могли ∨ не хотели. (*В. Распутин*)

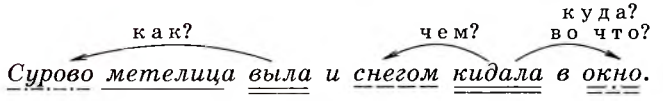
Д+ 2. Объясните правописание слов (с пропущенными буквами или со скобками), группируя их по видам орфограмм.
3. Выполните морфологический разбор всех числительных.
4. Расскажите об употреблении дефиса в наречиях, записывая соответствующие примеры. Пользуйтесь материалами § 7.

202 1. Прочитайте, соблюдая интонацию перечисления. Какая связь — союзная или бессоюзная — преобладает в этих поэтических строках Н. А. Некрасова?

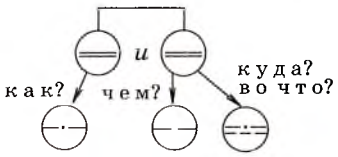
1) Такого сердечного смеха, и песни, и пляски такой за деньги не купишь... 2) Ворона к нему подлетела, потыкала носом, прошлась... 3) Морозко спустился пониже, опять помахал **булавой**... 4) Воробушков стая слетела с снопов, над телегой взвилáсь. 5) Есть женщины в русских селеньях с спокойною важностью лиц, с красивою силой в движеньях, с походкой, со взглядом цариц.

Д+ 2. Составьте схемы предложений, обозначая однородные члены и зависимые от них слова. Подчеркните остальные члены предложения.

Образец записи:



(Н. Некрасов)



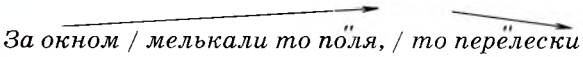
3. Понаблюдайте, как интонация перечисления распространяется на всю группу слов, как перемещается логическое ударение.

Д+ 4. Выполните лексический разбор выделенного слова.

203 Составьте предложения с однородными членами, используя соединительные союзы *ни — ни*, *не только — но и*, *как — так и*, а также противительный союз *зато* и разделительные союзы *то — то*, *не то — не то*, *то ли — то ли*. Прочитайте эти предложения с правильной интонацией однород-

ности; укажите, на какие слова падает логическое ударение; обозначьте место пауз.

Образец записи:



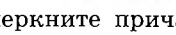
За окном / мелькали то поля, / то перелески.

204 1. Спишите отрывки из повести Л. Н. Толстого «Казаки», вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Если буква пропущена в корне, перед этим словом пишите проверочное: (*синь*) *синеющая даль*. Если буква пропущена в суффиксе, обозначьте этот суффикс и укажите часть речи: *унесённый* (прич.).

1) Туман расходился но ещё закрывал вершины леса. 2) Оленин надевал оборва..ый зипун из воловьей шкуры размоче..ую обувь называемую поршнями подпоясывал кинжал брал ружьё мешочек с закуской и табаком звал за собой собаку и отпр..влялся часу в шестом утра в лес за станицу. Часу в седьмом вечера он возвр..щался домой морально свежий сильный и совершенно сч..стливый. Он не мог бы сказать, о чём он думал всё это время. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове...

И представляется он себе или казаком работающим в садах... или абреком в горах или кабаном уб..гающим от себя же самого... 3) Огонь метался в разные стороны осв..щая то столбик крылечка то стол и посуду то белую стриже(н, нн)ую голову старика. Ночные бабочки вились и сыпля пыль с крылышек бились по столу и в стаканах то вл..тали в огонь свечи то исч..зали в ч..рном воздухе...

2. Составьте схемы однородных членов. Укажите, какие союзы используются в предложениях и какие значения они передают.

Д+ 3. Найдите слова, морфемный состав которых соответствует схеме  .

4. Подчеркните причастные и деепричастные обороты как члены предложения. Выразительно прочитайте эти предложения, соблюдая правильную интонацию.

5. Объясните, почему в этом и многих других упражнениях некоторые слова имеют пометы ударения.

205 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Определите стиль речи каждого текста. Укажите, какие средства связи между однородными членами используются

в первом тексте, какие — во втором. Какое значение они передают?

1) Однажды, как(то) вдруг, посыпал снег, закрутил ветер, закружил, заметелил. Хрисан Андреевич, Алёша и Бим сбили овец в круг, постояли немного, да и повели стадо в село...

(*Г. Троепольский*)

2) Для Л. Н. Толстого характерно стремление вместить в предложение всё богатство, всю сложность, все оттенки мысли или переживания, дать мысль в её динамике, развитии. Для него важна не только сама мысль, но и её причины и следствия, обстоятельства, сопутствующие её появлению.

(*Г. Солга́ник*)

Д+ 2. Какой частью речи является слово *как(то)*? Включите его в состав предложения. Запишите ещё пять-шесть слов на данное правило.

3. Выполните морфологический разбор слова *сопутствующие*.

Д+ **206** Прочитайте данный текст и подтвердите правильность высказанных в нём положений на примере текста Г. Я. Солганика, а также текстов, подобранных вами из учебников по другим школьным предметам.

Помимо художественной речи, однородные члены широко употребляются в научной, особенно в описаниях свойств явлений и предметов, а также в официально-деловой. В последней они имеют и специальное оформление в виде перечисления с использованием нумерации.

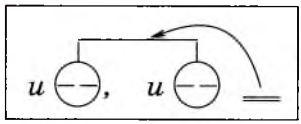
Усилению экспрессивности при однородных членах способствуют: повторяющийся союз *и* в усилительной роли, а также союз *ни—ни*, союз *да* (в основном в художественной речи: *Здравствуй, утро да солнце весёлое!*). В научной речи широко используется соединительный союз *как — так и*, в научной и отчасти публицистической речи — союзы *не только — но и, не столько — сколько*. Из двух противительных союзов: *но* и *а* — первый характерен для книжной, второй — для разговорной речи; разговорный характер имеет в функции соединительного или противительного союз *да*.

(*М. Кожина*)

207 1. Изучите план синтаксического разбора простого предложения (см. справочные материалы) и образец разбора предложения с однородными членами.

Образец синтаксического разбора предложения с однородными членами:

И землю, и небо зáлило красное зарево.



Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными дополнениями.

2. Выполните синтаксический разбор предложений, предварительно записав их, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Картошка на огородах выкопа(н, нн)а обсуше(н, нн)а и ссыпа(н, нн)а в **подполье**. Морковь брюква свёкла то(же) собра(н, нн)ы...

Теперь не только людей, но и Шарика на заброше(н, нн)ый огород и калач..м (не)заман..шь.

В такую вот унылую осе(н, нн)юю пóру пробудился я утром от гула грома шипения. Поначалу (н..)чего разобрать и увидеть (н..)мог...

(*По В. Астафьеву*)

Д+ 3. Сделайте морфемный разбор всех причастий.

Т 4. Выполните лексический разбор выделенного слова.

208 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Какие средства используются для связи однородных членов? Укажите значения союзов и передаваемые с их помощью отношения между однородными членами.

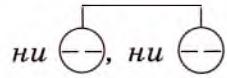
1) Насвистывая чищу картошку. Её можно сварить просто так или натушить с консервами... После завтрака можно пойти в лес и там либо наломать сосновых лапок либо просто поглядеть заячьи следы либо послушать синиц. 2) Речка была небольшая но чистая и глубокая. Через неё был переброшен не то мостик не то просто дерево.

2. Выполните морфологический и морфемный разбор причастия и деепричастия.

3. Сделайте синтаксический разбор предложений второго примера.

Возьмите на заметку!

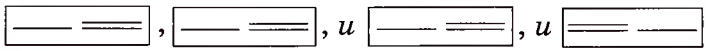
В простом предложении сочинительные союзы связывают однородные члены: *Твои глаза не выражали* ***ни*** *вдохновенья,* ***ни*** *печали...* (Ф. Сологуб)



В сложном предложении сочинительные союзы связывают его части. И в отличие от однородных членов **между частями сложного предложения всегда ставится запятая, в том числе перед одиночными союзами *и*, *или* (*либо*), *да* (=*и*):**

Вот уж снег последний в поле тает,
Тёплый пар восходит от земли,
И *кувшинчик синий расцветает,*
И *зовут друг друга журавли.*

(А. К. Толстой)



209 1. Объясните, почему перед одиночными союзами ***и***, ***да*** запятая то ставится, то не ставится. Спишите, обозначая после каждого предложения или схему сложного предложения, или схему однородных членов.

1) Долины сохнут и пестреют; стада шумят, и соловей уж пел в безмолвии ночей. (*А. Пушкин*) 2) Взошла заря, и отделился лес стеной **зубчатой** на краю небес. (*М. Лермонтов*) 3) Внизу Арагва и Кура, обвив каймой из серебра подошвы свежих островов, по **корням** шепчущих кустов бежали дружно и легко... (*М. Лермонтов*) 4) В туманный, тихий день хожу я часто в лес и там сижу — **на небо** белое гляжу да на верхушки тёмных сосен. (*И. Тургенев*) 5) Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле, проглянет день как будто поневоле и скроется за край окру́жных гор. (*А. Пушкин*)

2. Выразительно прочитайте последний пример. Объясните, какие слова употреблены в переносном значении. Какие тропы использует А. С. Пушкин в этом отрывке?

Д+ 3. Как произносятся выделенные слова в данных стихах? В каком из слов в наше время ударение иное?

210 1. Прочитайте. Выпишите сложные предложения, восстанавливая правописание слов и знаки препинания; подчеркните грамматические основы. Запишите простые предложения, подчёркивая однородные члены и восстанавливая верное написание слов, пунктуацию. Объясните постановку знаков препинания.

1) Дождик шёл холодный и ветер с севера налетал порывами. 2) Я оп..сался пот..рять сознание но чу(?)ствовал себя прежним. 3) Кухлянка промокла насквозь и я прямо подпрыгивал от холода. 4) Лодка сильно разбухла текла и (по)этому сильно отяжелела. 5) Через сутки всё так(же) дул **ледяной** ветер но дождя и снега уже не было. 6) Высокий **га́лечный** берег уходил изгибом и струя воды била прямо в него. 7) Река делилась теперь на широкие плёсы и вся эта масса воды неудержимо и грозно катилась вниз. 8) Из воды неожида(н, нн)о выскакивали затопле(н, нн)ые стволы и исчезали снова.

(*О. Куваев*)

Д+ 2. Объясните правописание корней слов, слитные — раздельные написания, правописание суффиксов. На каждый случай приведите свои примеры.

3. Разберите как часть речи любое наречие.

4. Опираясь на морфемный состав, объясните лексическое значение выделенных слов.

§ 32 Однородные и неоднородные определения

Определения могут быть как о д н о р о д н ы м и (*домашние и дикие животные*), так и н е о д н о р о д н ы м и (*опасные дикие животные*).

Однородные определения имеют все признаки однородных членов: они характеризуют предмет с одной стороны, относятся к одному и тому же слову, не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией, между ними возможно использование союза **и**: *Мы жили в большом, красивом доме. — Мы жили в большом и красивом доме* (определяется внешний вид дома — *дом большой и красивый*).

Обычно однородные определения выражаются или только качественными, или только относительными прилагательными (в приведённом примере оба прилагательных качественные).

Неоднородные определения не имеют признаков однородности: они с разных сторон характеризуют предмет (например, внешнее впечатление от дома и материал, из которого он сделан); они лишены перечислительной интонации, между ними нельзя вставить союз *и*: *Мы жили в красивом кирпичном доме*. Нельзя сказать: «Мы жили в красивом **и** кирпичном доме». В подобных случаях к существительному относится ближайшее определение, которое является основным: *Мы жили в кирпичном доме*, а другое определение поясняет всё словосочетание: *Этот **кирпичный дом** был красивым (...в красивом кирпичном доме)*.

Неоднородные определения чаще всего выражаются сочетанием относительного и качественного прилагательных. Относительное прилагательное обычно обозначает более существенный признак.

Неоднородные определения не разделяются запятой: *Вечерний лёгкий свет алеет на полях...* (И. Бунин)

211 1. Пользуясь материалами данного параграфа, покажите, в каких предложениях определения однородные, а в каких — неоднородные. Обращайте внимание на знаки препинания.

1) Здравствуйте, лёгкие звёзды пушистого первого снега! (*И. Тургенев*) 2) Опять холодные седые небеса... (*И. Бунин*) 3) Приятно было свернуть с пыльной дороги и брести прямо по зелёной сочной траве, так и обдававшей застоявшимся тяжёлым ароматом. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 4) По́ небу ширилась тёмно-серая туча, грозя **бесконечным**, осенним дождём. (*М. Горький*) 5) Молодая осина дрожала над головой лимонными нежными листьями. (*К. Паустовский*) 6) Уже облетели, плавают в воде лёгкие **пожелтевшие** листья ив. Хорошо в осеннем цветистом ле-

су, долго не хочется уходить из него, прощаться с золотыми осенними днями. (*И. Соколов-Микитов*)

2. Выполните синтаксический разбор четвёртого предложения.

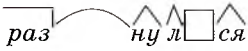
Д+ 3. Составьте схемы однородных и неоднородных определений. Аргументируйте, какое из неоднородных определений будет основным ( ), а какое — поясняющим всё словосочетание ( ).

4. Определите морфемный состав выделенных слов, объясните их правописание, проведите морфологический разбор.

212 1. Спишите, восстанавливая написание слов. Подчеркните грамматические основы предложений и однородные — неоднородные определения. Объясните, как вы определяли однородность — неоднородность.

1) (Не)об(?)ятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё (не)об(?)ятнее. 2) Какое(то) странное, упоительное сияние **примешалось** к блеску месяца. 3) **Старинный** господский дом, опрокинувшись (в)низ, виден был в нём [в пруду] чист и в каком(то) ясном величии. Вместо мрачных ставней глядели весёлые стекля(н, нн)ые окна и двери. 4) Один только месяц так(же) **блистательно** и чу́дно плыл в (не)об(?)ятных пустынях роскошного украинского неба. 5) Так(же) прекрасна была земля в дивном серебря(н, нн)ом блеске.

(*Н. Гоголь*)

Д+ 2. Слова какой части речи соответствуют модели  ? Докажите. Найдите слово, соответствующее данной модели.

3. Какие слова употреблены в переносном значении?

4. Составьте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования выделенных слов.

5. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

Э **213** Проверьте, как вы усвоили тему § 32 «Однородные и неоднородные определения». Для этого выполните все упражнения электронного приложения к учебнику. Проверьте и оцените свою работу.

214 Спишите, дополняя примеры однородными или неоднородными определениями и соответственно употребляя или не употребляя запятые. С какой интонацией следует читать эти предложения? После каждого предложения начертите схемы однородных или неоднородных определений.

1) Наступило жаркое ... лето. 2) Неширокая ... речка стала пересыхать. 3) Все бегали в лёгкой ... одежде. 4) Шерстяные ... вещи были убраны. 5) Я с братом убегал в ближайший ... лес, и мы старались отыскать самые затемнённые ... места. 6) Но вот появились серые ... тучи, на землю упали первые капли желанного ... дождя. 7) Образовались тёплые ... лужи; беззаботная ... детвора весело шлёпала по ним.

Возьмите на заметку!

1. **Если определения являются эпитетами,** что характерно для художественной речи, то они обычно употребляются как однородные члены и **между ними ставится запятая:** *Всходили робко облака на небо зимнее, ночное.* (Ф. Тютчев) Часто определения-эпитеты стоят после определяемого слова.

2. **Запятые обычно ставятся и в том случае, когда определений три и больше:** *Мрачная, мёртвая, безмолвная гора казалась страшным чудовищем.*

3. **Запятая также ставится, когда есть сочетание определения с причастным оборотом, но после оборота запятая не ставится:** *Гляжу на чёрную, засохшую крупинками землю...* (Л. Толстой)

215 1. Прочитайте отрывки из книги А. А. Бека «Волоколамское шоссе», соблюдая правильную интонацию. Спишите, объясняя расстановку знаков препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните неоднородные определения. Составьте схему однородных сказуемых последнего предложения.

1) В тот (не)весёлый октябрьский день нам бросалась в глаза только утре(н, нн)яя суета, переполох. 2) В этой точке начиналось Волоколамское шо(с, сс)е, прямиком по широкому гладкому асфальту ведущее к Москве. 3) Откуда(то)

появился ад..ютант Панфилова, молоденький краснощёкий лейтенант. 4) **Старомодный** пузатый самовар, то(же) **пода(н, нн)ый** к столу, тянул тонкую **зат..хающую** ноту. 5) Панфилов налил мне и себе крепкого горячего чая, сел, втянул ноздрями пар, поднимающийся из стакана, чуть прищёлкнул языком и улыбнулся.

Д+ 2. Устно объясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.
3. Составьте словообразовательные цепочки выделенных слов, показывая последовательность их образования.
4. Расскажите о слитном и раздельном написании ***не*** с разными частями речи, приводя примеры; используйте материал § 5.

216 Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните неоднородные определения и основы в сложных предложениях.

1) В сочной зелёной траве накоплялся дневной зной... Жёлтые розовые синеватые цветы пестрили живой ковёр травы, точно рассыпанные самоцветные камни. 2) Короткое сибирское лето точно выбивалось из сил чтобы прогреть хорошенько холодную сибирскую землю. 3) Хорошо зеленела густая и сочная трава. Так мило прятались в её живом шелку скромные сибирские цветочки, так солидно шептал дремучий сибирский лес какую-то бесконечную сказку... 4) Сибирский лес молчалив точно он затаил в себе какую-то свою домашнюю скорбную думу... 5) Был солнечный осенний день... 6) В мглистом осеннем воздухе носится невидимая глазом паутина.

(*Д. Мамин-Сибиряк*)

217 1. Рассмотрите репродукцию картины известного русского художника Карла Павловича Брюллова (1799—1852) «Всадница» (см. цветную вклейку, с. 1—3). Что вы знаете о художнике и его картине? Расскажите.

Д+ 2. Используя однородные и неоднородные определения, попробуйте передать общее впечатление от картины великого живописца, а также рассказать, какими вам видятся лошадь, всадница, девочка, собаки, краски природы.

З **218** Обратитесь к письменному образцу текста диктанта «На чердаке» (см. раздел «Однородные и неоднородные определения» электронного приложения к учебнику) и проанали-

зируйте его, обращая внимание на правописание слов и постановку знаков препинания. Особое внимание уделите предложениям с однородными и неоднородными определениями. Напишите под диктовку этот текст, проверьте и оцените свою работу.

§ 33 Обобщающие слова при однородных членах предложения

219 Прочитайте примеры, ответьте на вопросы: что такое обобщающее слово при однородных членах предложения? На какой вопрос отвечает обобщающее слово: на тот же вопрос, что и однородные члены, или на другой? Какие пунктуационные знаки ставятся в предложениях с обобщающим словом, стоящим перед однородными членами или после них? Сделайте выводы.

1) И блещет всё в торжественном покое:
Лазурь небес и море голубое...
2) И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.

(*Ф. Тютчев*)

220 Найдите в художественных текстах и запишите по два-три предложения с обобщающим словом, стоящим перед однородными членами и после них.

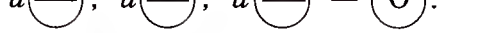
Обобщающие слова при однородных членах выполняют ту же синтаксическую функцию, что и однородные члены, отвечают на один и тот же вопрос: *Кое-где попадались старые большие* ***деревья***: ***тополь***, ***липа***, ***осокóрь***... (В. Арсеньев)

О: —, —, —.

Обобщающее слово может стоять перед однородными членами, и тогда перед ними ставится двоеточие: ***Всё*** *дышало свежестью*: *и* ***деревья***, *и* ***трава***, *и* ***цветы***.

О: *и* —, *и* —, *и* —.

Обобщающее слово может стоять после однородных членов, и тогда за ними ставится тире: *И деревья, и трава, и цветы — всё дышало свежестью.*



Однородные члены могут занимать место внутри предложения, так что обобщающее слово предшествует однородным членам, а после них предложение продолжается. Тогда перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире: *Всё: и деревья, и трава, и цветы — дышало свежестью.*

221 Каждое предложение перестройте и запишите так, чтобы они иллюстрировали три случая употребления однородных членов с обобщающими словами. Составьте схемы предложений.

1) Нигде: ни в школе, ни на прогулке, ни в лесу — я не встретился с другом. 2) И море, и небо, и белый песок — всё радовало глаз. 3) Посаженные заботливыми руками человека деревья: клён, тополь, акации, берёзы — зеленели приветливо и свежо.

222 Выполните все упражнения раздела «Обобщающие слова» электронного приложения к учебнику. Предложения запишите под диктовку. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова. Проверьте и оцените свою работу.

223 1. Прочитайте. Спишите, восстанавливая знаки препинания. Обобщающие слова и однородные члены подчеркните как члены предложения.

Загадочные земли Арктики увенч..(н, нн)ые ледниками осл..пительно сияющие в лучах (не)закатного солнца моря покрытые льдами, и об..тающие в них уд..вительные животные всё это с давних пор привл..кало отважных путешестве(н, нн)иков. Преод..левая (не)имоверные трудности они проникали всё дальше и дальше на север открывали холодные арктические острова и архипелаги и наносили

их на карту. Это были предст..вители разных народов мира американцы Д. Фра́нклин и Р. Пи́ри, голландец В. Ба́ренц норвежцы Ф. На́нсен и Р. А́мундсен итальянец У. Но́билe и многие другие, чьи имена навечно остались в названиях островов, гор, ледников, морей. Среди них и наши соотечественники Фёдор Ли́тке Семён Челюскин братья Лаптевы Георгий Седов Владимир Русанов...

(*«Что такое? Кто такой?»*)

Д+ 2. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.

3. Расскажите, используя § 4, об употреблении ***н—нн*** в суффиксах имён прилагательных и причастий. Запишите примеры.

Возьмите на заметку!

Предложения с обобщающим словом перед однородными членами имеют яркую интонационную особенность: после обобщающего слова необходима пауза (//), голос заметно понижается или повышается перед той частью предложения, где на письме ставится двоеточие. Однородные члены предложения произносятся с интонацией перечисления: *Она свободно владела пятью языка́ми / и каждую неделю / меняла свои уменьшительные и́мена: // Ма́ня, / Ма́шенька,/ Му́ра,/ Му́ся,/ Мэ́ри/ и Ма́ри//.* (А. Куприн)

224 1. Прочитайте вслух предложения в соответствии с интонационными пометами.

1) Кругом всё сверка́ло, / перели́валось,/ искри́лось:/ само́вар, / черни́льницы, / татарские туфельки,/ бу́тылки шампа́нского, / ру́поры гра́ммофонов,/ буди́льники,/ манду́лины,/ мясору́бки//. (*К. Федин*)

2) Повсюду мох: //и внизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев//. (*В. Арсеньев*)

2. Спишите предложения, сделайте интонационные пометы. Вслух прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию и нормы орфоэпии.

1) У гербариев только два врага: сырость и небрежное к ним обращение. (*В. Инбер*) 2) Всё кругом выглядело несказа́нно радостным и привлекательным: зелёная трава на улице, шумящая листва на деревьях, солнце над головой. (*А. Мусатов*)

225

1. Спишите, восстанавливая знаки препинания и правописание слов. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова.

1) На печную трубу опустилась обыкновенная ворона, такая же как и все другие вороны в марте с забрызга(н, нн)ым грязью хвостом и вз..ероше(н, нн)ым загривком. Зима заставила её позабыть о чувстве собстве(н, нн)ого достоинства о туалете и она правдой и (не)правдой с трудом добывала хлеб свой насущный. (*Е. Носов*) 2) Самым пор..зительным для Бима ок..залось то что вместе с людьми здесь живут разные животные и птицы коровы куры гуси овцы свиньи знакомство с которыми состоялось (н..)сразу. (*Г. Троепольский*) 3) (Н..)дорожек (н..)поляны (н..)чего (н..)видно нам. (*С. Городецкий*) 4) И плетни́ и белевшая на дворах скотина и крыши домов и стройные пашни всё, казалось, спа́ло здоровым тихим трудовым сном. (*Л. Толстой*)

Д+

2. Определите, сколько причастий употреблено в этих предложениях. Выполните морфологический разбор одного из них.
3. Найдите все местоимения и определите их разряды.

ЗСП-7. (По)новому, (на)счёт, (в)даль.

226

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и составляя схемы однородных членов предложения. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

1) Под косыми лучами утреннего света всё кажется рельефнее выпуклее ярче и мосток через канаву и деревья. (*В. Солоухин*) 2) Вдруг всё это море этот лучезарный воздух эти ветви и листья облитые солнцем всё заструится задрожит беглым блеском. (*И. Тургенев*) 3) Ни грязь ни распутица ни сердито вздувшиеся реки ни бешеные контратаки — ничто не могло остановить их порыва. (*В. Катаев*) 4) На скамейках на табуретках на скалистых уступах на возвышенных зелёных лужайках повсюду расположились ребята. (*А. Гайдар*)

2. Выполните синтактисический разбор первого предложения.

Д+ 3. Найдите глаголы с приставкой *за-* и определите её значение. Продолжите перечень подобных глаголов, объясните, что их объединяет.

4. Сделайте морфемный разбор всех причастий.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

§ 34 Предложения с обращениями

Вспомните!

Расскажите, что вы знаете об обращении. Подберите примеры предложений с обращениями и покажите, в чём состоит их интонационная и пунктуационная особенность.

Обращение — это слово или словосочетание, обозначающее того, к кому (или к чему) адресована (обр.) **(обращена) речь:** ***Дорогие гости****, милости просим за стол.* (А. Пушкин) *Сыпь же,* (обр.) ***черёмуха****, цветом, пойте вы,* (обр.) ***птахи****, в лесу.* (С. Есенин)

Цели использования обращений в речи различны. Основная роль обращений — **зва́тельная.**

Она заключается в том, чтобы привлечь внимание собеседника: ***Старик!*** *Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас.* (М. Лермонтов)

С помощью обращения можно не только назвать собеседника, но и выразить к нему определённое отношение, поэтому обращение играет и **оценочную роль:** *Что ты,* ***голубчик****, задумчив сидишь?* (А. Фет) *Как смеешь ты,* ***наглец****, нечистым рылом здесь чистое мутить питьё моё с песком и илом?* (И. Крылов)

Большую роль в речи играют этикетные слова, употребляемые при обращении в разных ситуациях, когда требуется назвать собеседника: *уважаемые коллеги, многоуважаемый Иван Фомич, господа, товарищи, сударь, сударыня, мадам, молодой человек* и т. п.

В поэтической речи обращение может выполнять **изобразительную функцию** и использоваться для усиления выразительности речи. В таком случае появляется **риторическое обращение, обращение-олицетворение.** Оно называет неодушевлённый предмет или лицо, которое не может быть непосредственным участником общения: *Но люблю тебя,* ***родина кроткая!*** *А за что — разгадать не могу.* (С. Есенин) *Пылай,* ***камин****, в моей пустынной келье.* (А. Пушкин)

По своему составу **обращение может быть нераспространённым** (состоит из одного слова) и **распространённым** (имеет зависимые слова): *Вперёд чужой беде не смейся,* ***Голубок.*** (И. Крылов) ***Певец любви, певец богов****, скажи мне, что такое слава?* (А. Пушкин)

Обращение не является членом предложения. В этом состоит его грамматическая особенность.

Интонационной особенностью предложений с обращениями является **звательная интонация.** Наиболее отчётливо она проявляется при обращении, находящемся в начале предложения (усиленное ударение, пауза): ***Старик!*** *О прошлом позабудь...* (М. Лер-

обр. обр.
монтов) ***Отец! Отец!*** *Оставь угрозы, свою Тамару не брани.* (М. Лермонтов)

На письме обращение отделяется знаками препинания, чаще всего — запятыми. Эмоционально окрашенное обращение, стоящее в начале предложения, выделяется восклицательным знаком.

227 Используя материалы § 34, расскажите об обращении. Составьте план ответа, подберите собственные примеры.

228 1. Запишите отрывки из популярных песен, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, обозначьте обращения. Прочитайте предложения со звательной интонацией. Объясните, какую роль играет обращение в каждом примере.

1) Главное ребята сердцем **(не)стареть** песню, что **пр..думали**, (до)конца допеть. (*Н. Гребенников, Н. Добронравов*) 2) Летите голуби летите для вас (ни)где пр..грады нет. (*М. Матусовский*) 3) (Не)плач(?) девч..нка пройдут дожди солдат в..рнётся ты только жди. (*В. Харитонов*) 4) Ой ты рож(?) хорошо поёш(?)! Ты о чём поёш(?) золотая рож(?)? (*А. Пришелец*) 5) Услыш(?) меня хорошая услыш(?) меня кр..сивая з..ря моя в..черняя любовь **(не)уг..симая**! (*М. Исаковский*) 6) Парни парни это в наших силах — землю от п..жара убереч(?). (*Е. Долматовский*) 7) Сп..сибо аист сп..сибо птица так и должно было случи(тся, ться). (*В. Семернин*) 8) Куда бежиш(?) тр..пинка милая куда зовёш(?), куда ведёш(?)? (*А. Пришелец*)

Д+ 2. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
3. Распределите по группам орфограмм слова, связанные с написанием **ь** после шипящих.

229 Из текстов старинных и современных русских песен, которые вы знаете, выпишите предложения с обращениями. Определите, какую роль (звательную, изобразительную, оценочную) выполняет обращение в каждом случае.

230 1. Внимательно прочитайте басню И. А. Крылова «Кукушка и Петух». Выпишите слова, с которыми Кукушка обращается к Петуху, а затем обращения к Кукушке. В чём особенность этих обращений? Как они характеризуют героев басни, их взаимоотношения? Выразительно прочитайте басню, объясните её смысл.

2. Подобную работу проведите с одним из текстов басен И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Демьянова уха» (на выбор). Сделайте вывод.

231 1. Прочитайте предложения, объясните их смысловые, грамматические и интонационные различия.

1) Почему Петров Игорь Николаевич так и не пришёл на встречу ветеранов войны? 2) Почему Вы, Петров Игорь Николаевич, так и не пришли на встречу ветеранов войны? 3) Почему Петров, Игорь Николаевич, так и не пришёл на встречу ветеранов войны?

2. Составьте и запишите два предложения, в которых одно и то же существительное употреблялось бы в роли подлежащего и в роли обращения. Запишите эти предложения парами и объясните их смысловые, интонационные, грамматические и пунктуационные различия.

232 1. Спишите, раскрывая скобки, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите распространённые и нераспространённые обращения.

1) (Не)пой кр..савица (при)мне ты песен Грузии п..чальной... (*А. Пушкин*) 2) Хр..ни меня мой **т..лисман** хр..ни меня во дни г..ненья во дни **р..скаянья** в..лненья: ты в день п..чали был мне дан. (*А. Пушкин*) 3) Широко́ ты Русь по лицу земли (в)кр..се царстве..ой развернулася. (*И. Никитин*) 4) Как я люблю товарищ(?) мой весны **р..скошной** по..вленье. (*К. Батюшков*) 5) Пр..вет тебе мой край родной с твоими тёмными лесами. (*С. Дрожжин*) 6) Добрые люди сп..койно вы жили милую доч(?) свою нежно любили. (*Н. Некрасов*) 7) Город чудный город древний ты вм..стил в свои концы и п..сады и деревни и п..латы и дв..рцы. (*Ф. Глинка*) 8) Пр..рода-мать когда(б) таких людей ты ин..гда (не)посылала миру, заглохла(б) нива жизни... (*Н. Некрасов*) 9) Пр..вет тебе мой бедный клён прости что я тебя обид..л. (*С. Есенин*) 10) Разве ты (не)хочешь персиянка ув..дать д..лёкий синий край? (*С. Есенин*) 11) (Не)шуми сосна (не)пыли дорога! (*С. Есенин*) 12) Я весь пред тобою Россия су..ба моя сов..сть моя. (*Н. Рыленков*)

2. Выразительно прочитайте каждое предложение, употребляя, где надо, звательную интонацию. В каких примерах использован приём риторического обращения? Какие предложения имеют обращения-олицетворения?

3. Выпишите, а затем правильно прочитайте слова, где проявляется аканье. Расскажите о произношении безударных гласных звуков, выбирая примеры из упражнения.

Образец записи: *д*[а]*ро́га*, *т*[а]*ки́х*.

4. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.
5. В седьмом предложении найдите устаревшие слова, объясните их лексическое значение.

233 Используя образец синтаксического разбора простого предложения, осложнённого обращением, выполните синтаксический разбор первого и седьмого предложения упр. 232.

Образец синтаксического разбора предложения с обращением:

Ты на чей же, осень, поспешила зов? (А. Плещеев)

| , обр., | ?

Простое, вопросительное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обращением.

234 1. Объясните, почему в одних предложениях обращение выделяется запятыми, а в других — отделяется восклицательным знаком. Выразительно прочитайте примеры, соблюдая правила орфоэпии.

1) Звёздочки ясные, звёзды высокие!
Что вы храните в себе, что скрываете?
Звёзды, таящие мысли глубокие,
Силой какою вы душу пленяете?

(*С. Есенин*)

2) Стихни, ветер.
Не лай, водяное стекло.
С небес через красные сети
Дождит молоко.

(*С. Есенин*)

3) Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

(*А. Блок*)

4) И радости встреч
и горечь разлук —
Мы всё испытали,
товарищ и друг.
(*Е. Долматовский*)

2. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

Д+ 3. Что в стихотворных строках А. Блока подсказывает место ударения в слове *узнаю*? Что изменится в значении глагола, если произнести его с ударением на втором слоге?

235 Из художественных текстов хрестоматии по литературе выпишите примеры предложений с обращениями, выделенными восклицательным знаком. Объясните постановку этого знака, выразительно прочитайте предложения.

236 1. Запишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, какие смысловые, синтаксические, интонационные, пунктуационные изменения произойдут в данных предложениях, если из них удалить личные местоимения.

1) Люблю тебя Петра тв..ренье люблю твой строгий стройный вид Невы **д..ржавное т..ченье береговой её гр..нит.** (*А. Пушкин*) 2) Пр..красны вы поля земли родной ещё пр..красней ваши (не)погоды. (*М. Лермонтов*) 3) Я счас..лив был вами ущелия гор пять лет пр..неслось: всё т..скую по вас. (*М. Лермонтов*) 4) Кто б (ни́)был ты п..чальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет. (*М. Лермонтов*)

Д+ 2. Объясните, в каком значении употреблены выделенные словосочетания. Какие слова в них использованы в переносном значении?

3. Проведите фонетический и орфоэпический разбор слова *счас..лив*.

237 ***Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему.***

В течение нескольких дней понаблюдайте, как вы обращаетесь к знакомым и незнакомым людям, к своим родственникам дома, в школе, на улице, в магазине и т. д. А как обращаются к вам? Запишите эти обращения. Какие из них являются распространёнными, а какие — нераспространёнными? Объясните, почему в той или иной речевой ситуации использовано именно данное обращение. Правильно ли каждое из них? Вежливо ли оно? Оформите наблюдения в виде небольшого по объёму доклада.

238 Напишите небольшие письма, употребив в них обращения: а) к родителям и другим родственникам; б) к другу; в) к учителю; г) к сотрудникам редакции газеты или журнала. В конце писем также употребите обращения.

239 По данным схемам составьте и запишите предложения с обращениями.

1) [, обр.]?

2) [Обр.!]!

3) [Обр., обр. *и* обр.,].

4) [*тебе*, обр.,].

Возьмите на заметку!

Русские имена и отчества часто используются в качестве обращений.

Для устной речи характерны стяжённые формы произношения:

мужские отчества

Иванович → Ива́[ныч’]
Михайлович → Миха́[лыч’]
Алексеевич → Алексе́[ич’]
Николаевич → Никола́[ич’]
Александрович → Алекса́[ныч’]
Павлович → Па́[лыч’]

женские отчества

Андреевна → Анд[р’э́вн]а
Николаевна → Нико[ла́вн]а
Михайловна → Мих[а́лн]а
Александровна → Алек[са́н̄]а
Фоминична → Фоми́н[ишн]а
Ильинична → Ильи́н[ишн]а
Павловна → Па́[лн]а

240 Устно и письменно употребите пять—семь предложений, включив в них сочетания женских и мужских имён и отчеств сначала в роли обращений, а затем в роли подлежащих. Соблюдайте правила орфоэпии, орфографии и пунктуации.

обр.

Образец записи: ***Виталий Павлович****, подойдите, пожалуйста, к нам. — Виталий Павлович подошёл к роялю.*

Анна Фоминична, Василий Семёнович, Александр Сергеевич, Антонина Алексеевна, Вероника Валентиновна, Виталий Александрович, Павел Петрович, Инна Вячеславовна, Андрей Максимович, Жанна Львовна, Марья Петровна, Михаил Николаевич, Мария Николаевна, Дина Ильинична, Олег Павлович, Нонна Олеговна, Елена Ивановна, Ольга Кузьминична.

241 Подберите примеры, показывающие, что существительное в форме именительного падежа может выполнять роль: 1) подлежащего в двусоставном предложении; 2) главного члена односоставного назывного предложения; 3) приложения, употреблённого при подлежащем; 4) обращения; 5) именной части составного именного сказуемого.

242 1. Определите синтаксическую роль выделенных слов. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1) **Деревья!** Их (не)(с)чем ср..внить они огромны, как **обл..ка**. (*К. Симонов*) 2) **Осень, осень!** Рыжая **краса**. **Жёлтые леса**. Ст..льные **воды**. (*В. Луговской*) 3) Родной мой **батя!** Шлём тебе п..клон — и я и **мать** и **дедушка** Семён. (*М. Исаковский*) 4) **Зима**. Пахну́л в лицо мне **воздух** чистый... (*А. Апухтин*) 5) **Луна!** Ты житель горних стран ты бе..предельный **ок..ан** без ут..мленья прот..каешь. (*А. Кольцов*)

2. В чём особенность произношения и употребления слова *горний*? Проверьте свои предположения по орфоэпическому и толковому словарикам.
3. Проведите морфологический разбор одного глагола, местоимения, предлога, союза.
4. Выделите морфемы, в которых пропущены буквы, объясните правописание соответствующих слов. Какие орфографические правила иллюстрируют данные примеры?

243 Прочитайте фонетическую запись. Объясните, по каким правилам произносятся звуки и их сочетания в подчёркнутых частях слов. Запишите фразу по правилам орфографии.

[абращ’э́н’ий’ь / н’ьj’и^{э}вл’а́j’ьцъ ч’л’э́нъм пр’ьдлажэ́н’ий’ь//]

244 Используя материалы § 34, расскажите об обращении (общая характеристика; разновидности; основное назначение в речи; синтаксические, орфоэпические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями). Не забудьте иллюстрировать рассказ примерами.

ЗСП-8. (За)то, (по)доброму, (на)встречу.

§ 35 Предложения с вводными конструкциями

Вводные конструкции — это вводные слова, сочетания слов, предложения, с помощью которых говорящий (пишущий) выражает своё отношение к тому, что он сообщает.

Например, предложение *Письмо пришло вчера* можно осложнить разными вводными словами. При этом будет меняться смысл высказывания, так как оно станет выражать разное отношение говорящего: уверенность (***Конечно***, *письмо пришло вчера*), неуверенность (***Наверное***, *письмо пришло вчера*), радость (***К счастью***, *письмо пришло вчера*), огорчение (***К сожалению***, *письмо пришло вчера*), размышление, предположение (***Скажем***, *письмо пришло вчера*), противопоставление (***Наоборот***, *письмо пришло вчера*), порядок мыслей и их связь (***Следовательно***, *письмо пришло вчера*) и т. д. Каждый вариант предложения не только отличается вводным словом, но и той речевой ситуацией, которую выражает.

Вводные конструкции (слова, сочетания слов, предложения), как и обращения, не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения.

В устной речи вводные конструкции выделяются интонацией вводности (паузы, сравнительно быстрое произнесение), **а в письменной — знаками препинания** (чаще всего запятыми).

Вводные конструкции могут употребляться в начале предложения, внутри и в конце предложения:

вв.
***Пожалуй**, пора и лук высаживать. Пора, **пожалуй**,*
вв.
*и лук высаживать. Пора и лук высаживать, **пожалуй**.*

245 Прочитайте вслух предложения, поочерёдно используя данные ниже вводные слова. Особое внимание обратите на произношение слов с орфоэпическими пометами. Докажите, что смысл каждого предложения меняется в результате замены вводного слова.

1) Мы ещё увидимся. 2) Вы пришли очень рано.

Вероя́тно, конечно [шн], *по-мо́ему, по-ва́шему, во-пе́рвых, **к счастью*** [кщ'а́с'т'j'у], *словом, к сожалению* [жыᵌ].

246 1. Внимательно изучите запись. Прочитайте вслух предложение, используя указанные вводные слова. Объясните, как меняется смысл высказывания при замене вводного слова.

Коне**чн**о [шн],

Надею**сь** [с'] *и доп.* [с],
Очевидно,
По-мо́ему,

Разумее**тся** [ц̄ъ],

Оказывае**тся** [ц̄ъ],
Во-пе́рвых,

Следовательно [с'л'] *и доп.* [сл'],
Позвольте,
Видите ли,
Жаль,
Кстати,
К счастью [кщ'а́с'т'j'у],
К сожалению [жыᵌ],

завтра не будет дождя [жд'] *и доп.* [ж'ж'].

2. Запишите три предложения с перечисленными вводными словами, употребляя их в начале, внутри и в конце предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Д+ 3. Произнесите вслух вводные слова, не допуская ошибок в их произношении.

247 1. Докажите, что выделенные слова являются вводными. Выразительно прочитайте текст, соблюдайте интонацию вводности. Как вы думаете, почему этот текст насыщен вводными словами? Какое слово настойчиво повторяется в этом тексте и почему?

Алпатову дают ружьё, и он, **конечно**, стреляет в пляшущий шарик. Случайно его пуля разбивает вдребезги шарик, но шарик опять появляется на струе фонтана, и его Алпатов должен три раза разбить, а то, **может быть**, он случайно попал. Алпатов, **однако**, хорошо заметил, что курок он спустил, когда шарик был на самом верху и мушка была под шариком. Он стреляет, как в первом случае, и шарик опять разлетается вдребезги, и когда, **наконец**, пуля и в третий раз попадает, Алпатову дают жетон стрелкового общества, и в толпе слышатся замечания: **наверное**, это переодетый русский унтер-офицер.

(*М. Пришвин*)

Д+ 2. Составьте схему первого и второго предложений.
3. Проведите морфологический разбор всех числительных и причастий.
4. Объясните правописание наречий.

Возьмите на заметку!

Вводное слово *наверное* употребляется и в форме *наверно*. Оба варианта одинаково правильны.

248 1. Внимательно рассмотрите таблицу. Пользуясь данной информацией, расскажите о значении вводных слов и словосочетаний.

Значения вводных слов и словосочетаний	**Примеры вводных слов и словосочетаний**
1. Степень достоверности сообщения:	
большая степень уверенности	*безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой*

Значения вводных слов и словосочетаний	**Примеры вводных слов и словосочетаний**
меньшая степень уверенности, предположение	*вероятно, кажется, может, может быть, быть может, наверно(е), возможно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по-видимому, видимо, видно*
2. Различные чувства:	
радость, удовольствие	*к счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию*
сожаление, огорчение	*к (большому, великому) огорчению, к прискорбию, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду, как на беду, как нарочно, к великой досаде, как назло́*
удивление	*к нашему удивлению, к моему изумлению, странное дело*
страх, опасение	*ужас, чего доброго, неровён час*
3. Источник сообщения:	
сам говорящий	*с моей точки зрения, по-мо́ему, думаю, вижу, помнится, известно, на мой взгляд, по моему́ мнению*
другие люди	*по-вашему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению..., по выражению..., по мнению..., по словам..., с точки зрения...*
4. Обращение к собеседнику:	
привлечение внимания	*позвольте, помилуйте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, видите ли, видишь ли, вообразите, заметьте (себе), помните*

Окончание табл.

Значения вводных слов и словосочетаний	Примеры вводных слов и словосочетаний
выражение вежливости	*извините, простите, пожалуйста, будьте добры́, спасибо, будьте любезны*
5. Оформление мысли:	
связь мыслей, порядок	перечисление: *например, во-пе́рвых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее*
	противопоставление: *напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны*
	следствие, вывод: *значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть*
способ оформления мыслей	*другими словами, ина́че говоря, короче, короче говоря, к слову сказать, кстати, лучше сказать, между нами говоря, так сказать, одним словом, проще говоря, подчёркиваю*

2. Приведите по одному примеру предложений на каждую группу вводных слов по значению.

249 Используя таблицу упр. 248, выпишите вводные словосочетания (в них можно выделить главное и зависимое слова). Объясните, какое значение вносят в высказывания эти вводные конструкции, составьте с ними предложения и запишите. Объясните постановку знаков препинания. Читая предложения вслух, соблюдайте правильную интонацию и нормы произношения вводных слов.

250 Проанализируйте таблицу упр. 248 и приведите примеры вводных слов-синонимов. Устно употребите их в предложениях.

251 Включите в каждое из данных предложений вводные слова разных групп. Запишите эти предложения. Объясните смысловые различия вариантов предложений.

1) Сегодня возвращается мой брат. 2) Ольга не ожидала приезда гостей. 3) Летом мы с друзьями отправляемся на́ море.

252 Кто больше? Выражая согласие, несогласие, сомнение, запишите ответы на вопрос: *Вы приедете к нам в гости завтра?* Используйте в ответах вводные конструкции. Какие из них помогут «смягчить» отказ?

253 1. Запишите отрывки из басен И. А. Крылова. Расставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы. Из других басен И. А. Крылова найдите и выпишите ещё три предложения с вводными словами и словосочетаниями. Определите, к какой группе относится каждое вводное слово и какое значение оно выражает в высказывании.

1) Послушай-ка дружище! Ты сказывают петь великий маст..рище. 2) Глазами каж..тся хотел бы всех он с..есть. 3) По улицам Слона водили как видно напоказ. 4) На ту беду Лиса бл..зёхонько бежала. 5) Постойте ж, я сыскал с..крет! кр..чит Осёл мы верно уж поладим, коль рядом сядем. 6) Ну словом царствуют зл..тые времена! 7) Итак мой друг ты быть б..гаче не ж..лаешь? 8) Кр..стьянин говорил Лисице встретясь с нею Я право о тебе ж..лею! 9) Чего к..залось лучше было ц..ревичу ц..ря в учи́тели сыскать? 10) Послушай, говорит, хоть кажется ты строг но ты лишь красть Собаку пр..учаешь.

Д+ 2. Найдите устаревшие слова и формы, которые использовал автор.

3. Найдите в отрывках слова с корнем *-царь-*. Используя эти слова, постройте словообразовательное гнездо, включая в него и другие однокоренные слова.

254 Из учебников по разным школьным предметам выпишите четыре-пять предложений с вводными словами. Определите значение вводных слов, укажите, какие научные термины использованы в этих высказываниях. Как правильно: [т’э́] *рмины* или [тэ́] *рмины*? (Проверьте свой ответ по орфоэпическому словарику.)

255 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания, определите значение вводных слов.

1) Звуки пост..пенно **ст..новились** сильнее и **(не)прерывнее** и, (на)конец, сл..ли́сь в один звонкий гул. (*Л. Толстой*) 2) За окном опять м..тель м..тёт и, в..дать, (не)скоро **перестанет**. (*М. Исаковский*) 3) На улице нас к..льцом окружили собаки. Они в..ляли хв..стами и, (по)видимому, (ни)м..лейшего ж..лания (не)имели **пр..знавать** в нас чужих. (*И. Соколов-Микитов*) 4) Козю́ля стала щ..пать траву и, в..димо, совсем меня (не)зам..чала. (*Г. Федосеев*)

Д+ 2. Выполните морфологический разбор всех наречий.
3. Укажите морфемный состав выделенных слов.
4. Составьте словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования слова *по-видимому*.

256 Ориентируясь на данный образец разбора, выполните синтаксический разбор первого, второго и четвёртого предложений упр. 255.

Образец синтаксического разбора предложения с вводными конструкциями:

вв.
Он, казалось, насмешливо пел. (Н. Некрасов)

, вв., .

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено вводным словом (выражает значение неуверенности).

257 Составьте небольшой текст, используя следующие предложения и слова.

Вчера, вернувшись из школы домой, я, во-первых, … . Во-вторых, … . В-третьих, … . В-четвёртых, … . Наконец, … . И только после этого … .

258 1. Спишите текст, обозначая вводные слова, словосочетания, расставляя недостающие знаки препинания и

раскрывая скобки. Объясните, с какой целью употреблено каждое вводное слово в этом тексте, какое значение оно передаёт.

Наверное не все знают о том, что муравьи разб..раются в ге..метрических фигурах. Оказывается они разл..чают тр..угольник, круг, кв..драт. Муравьёв например уд..лось научить двигаться по напр..влению к тр..угольнику и (не)обр..щать вн..мания на круг.

Пожалуй самое инт..ресное, что муравьи, как вы..снилось, могут двигаться, разделяя углы на равные части. Кроме того они способны передв..гаться точно по бисс..ктрисе.

К сожалению эта уд..вительная особенность **пов..дения** муравьёв почти (не)доступна нашему взгляду. Безусловно только в результате научных **экспер..ментов** проводимых учёными-биологами можно уст..новить эти пор..зительные факты из жизни нас..комых.

Быть может кто-нибудь из вас в будущем продолжит изучение з..гадочного пов..дения муравьёв и сумеет разг..дать (не)мало тайн живой природы.

Д+

2. Объясните значения выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.
3. Проведите морфологический и морфемный разбор всех причастий.
4. Укажите, какое вводное слово употребляется в двух одинаково правильных вариантах.
5. Проведите фонетический разбор вводного слова из второго предложения.

259 Прочитайте вводные слова, исправляя орфоэпические ошибки. Произнесите слова правильно.

К сож[а]ле́нию, коне́[ч'н]о, зна́чи[т'], нерóвен час, во-первы́х, как [гар'и́ца] (как говорится), к не[сч']а́стью, и[з'н'й]те (извините), пожа́[лы]ста.

260 Ещё раз обратимся к картине К. П. Брюллова «Всадница» (см. цветную вклейку, с. 1). Попробуйте пофантазировать, какую жизнь ведёт героиня картины, каковы её вкусы, привычки, привязанности. Письменно расскажите об этом, используя вводные слова и словосочетания, с помощью которых можно выразить разную степень уверенности или неуверенности в своих предположениях (*возможно, конечно* и т. п.). Обратите внимание на то, что высказывается именно ваша точка зрения (*по-моему, с моей точки зрения*).

Возьмите на заметку!

Многие слова в русском языке могут выполнять как роль вводных слов, так и роль членов предложения. В таком случае нужно быть особенно внимательными при записи предложения и расстановке знаков препинания: *Алёхин и Надя относились* ***к счастью*** *по-разному: Надя верила, что счастье — дело рук своих, а Саша утверждал, что счастье — дар судьбы.* (А. Котов) — вв.

К счастью*, Алёхин вышел из дому на час раньше и успел на пароход, плывущий во Франкфурт.* (А. Котов)

261 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Вводными словами или членами предложения являются выделенные слова?

1) **Кажется** шепч..т колосья друг другу. (*Н. Некрасов*) — Из осв..щённого места трудно разглядеть, что делается (в)потёмках, и (по)тому (в)близи всё **кажется** задёрнутым почти ч..рной завесой. (*И. Тургенев*) 2) Дождь **к..залось** зар..дил надолго. (*И. Тургенев*) — Море на сотни миль (во)круг **к..залось** пусты..ым. (*В. Катаев*) 3) «Вы **может** подумали, что уж я у вас денег прошу!» — сказал т..инственный г..сподин. (*Ф. Достоевский*) — Ему почему-то вдруг пр..шло в голову, что (в)течени.. лета он **может** пр..вязаться к этому слабому, (много)речивому существу, увлеч..ся и влюбиться. (*А. Чехов*) 4) Мы **верно** (не)встретимся завтра, хотя я и (не)боюсь встрети(тся, ться) с вами. (*Ф. Достоевский*) — «Слушай, — обр..тился Ваня к своему спутн..ку, — мы **верно** пошли? Ты то место помн..шь? (*Л. Кассиль*) 5) «О! — подумала она. — Если это **правда**, нет ни одной тр..винки счас..ливее меня, но **правда** ли это? (*И. Тургенев*) — **Правда** и этим летом люди ощущали не такое уж д..лёкое дыхание той пам..тной осени и зимы. (*А. Межиров*)

2. Проведите полный синтаксический разбор двух предложений.

Д+ 3. Укажите, какие служебные слова и междометия употреблены в данных предложениях.

4. Назовите слова, которые имеют нулевое окончание.

5. Найдите слова с шипящими согласными звуками и охарактеризуйте их.

262 1. Прочитайте предложения, найдите в них слова, которые могут быть и членами предложения, и вводными словами.

1) За деревней видно большое поле. 2) Одним словом ничего не доказать.

2. Спишите каждое предложение дважды: сначала без запятых, а затем выделяя запятыми вводные слова.
3. Разберите предложения по членам. Докажите, что предложения каждой пары отличаются по значению, по синтаксическим и пунктуационным признакам.

263 Составьте и запишите по два предложения с данными словами так, чтобы они были: а) членами предложения; б) вводными словами.

Образец записи: *Сочинение* ***должно быть написано*** *к четвергу. —* ***Должно быть****, река вскрылась...*

вв.

Честное слово, видно, на счастье, правда, словом, может быть, к несчастью, верно.

Возьмите на заметку!

Никогда не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова: ***будто, как будто, ведь, вряд ли, даже, как бы, как раз, просто, только, якобы, поэтому, обычно, обязательно, причём, словно, между тем, единственно, вот, почти*** и др.

264 Составьте и запишите предложения с данными словами, которые никогда не выступают в роли вводных слов и не выделяются запятыми.

Ведь, как будто, словно, якобы, едва ли, примерно, исключительно, даже, между тем, притом, буквально, как бы.

265 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки.

1) Кстати в **добропорядочной** семье любые важные вопросы решали на семейных советах, (при)чём открыто,

(при)детях. 2) (По)видимому дело было давно решено но **компаньоны** старательно **демонстрировали** что они будто(бы) (не)имеют к нему (ни)какого отношения. 3) (Всё)таки лето выдалось тёплым, солнечным (в)прочем и это (не)радовало Сиби́рцева. 4) (По)жалуй мне придётся сделать вид как (будто) я (в)первые вижу эту картину и потрясён мастерством автора. 5) (В)ряд(ли) кто(нибудь) из нас (не)испытывал чувство восторга пристально вглядываясь в ночное звёздное небо. 6) (К)сожалению такие минуты (не)часто выпадают да(же) жителям тихих российских деревень а уж **обитатели** городских квартир (по)моему совершенно лишены этой радости.

Д+ 2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику. Подберите синонимы к этим словам.
3. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий и деепричастий.
4. Назовите вводные конструкции, при произношении которых возникают орфоэпические ошибки.
5. В последнем предложении найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

266 Признаком неразви́той и малокультурной речи является насыщение её ненужными вводными словами: *короче, так сказать, значит* и др. Проследите за своей речью и речью окружающих вас людей и установите, какие вводные конструкции неоправданно используются и неправильно произносятся чаще всего.

267 Проанализируйте речь Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Определите, какие вводные слова и предложения используются в речи этого литературного героя. Объясните, как вводные конструкции характеризуют этот персонаж.

268 1. Прочитайте. Докажите, что выделенные сочетания являются вводными предложениями.

1) В неудачах **как говорил мой отец** тоже бывают хорошие стороны. (*К. Паустовский*) 2) Вот у меня **я думаю** получше глаза. (*Н. Гоголь*) 3) Печорин **я уже говорил** страстно любил охоту. (*М. Лермонтов*) 4) Душа моя **я помню** с детских лет чудесного искала. (*М. Лермонтов*) 5) Он меня **вы знаете** очень уважает. (*И. Тургенев*) 6) На той стороне, шагах в ста отсюда **он это знал** к самой реке подходили австрийские окопы. (*А. Н. Толстой*) 7) **Как выражаются моряки** ветер крепчал. (*А. Чехов*) 8) Некрасивого, доброго чело-

века, каким он себя считал, можно **полагал он** любить как приятеля. (*Л. Толстой*)

2. Спишите, выделяя вводные предложения знаками препинания, определите их значение. Выразительно прочитайте, соблюдая интонацию вводности.

Д+ 3. В первом, втором и восьмом предложениях найдите слова, образованные приставочным способом. Обоснуйте свой вывод.

269 По данным схемам составьте и запишите предложения с вводными конструкциями и обращениями.

1) [Обр.! Вв.,]. 2) [Вв., , обр.]? 3) [, вв., обр.,].

§ 36 Предложения с вставными конструкциями

Вы познакомились с основными значениями, которые передают вводные слова, словосочетания, предложения (большую или меньшую степень уверенности, источник сообщения, различные чувства, порядок мыслей и т. п.). На письме **вводные конструкции выделяются запятыми.**

В русском языке встречаются и **вставные конструкции (предложения, словосочетания), которые передают дополнительную, необязательную информацию, поясняют описываемую речевую ситуацию. Вставные конструкции на письме выделяются тире или скобками, а в устной речи — более отчётливо выраженной интонацией вводности** (паузы, понижение голоса, более быстрый темп произнесения): *А ты бы, милый Соловей* ***(ты знаешь, как голос твой прельщает всех)****, ты б убаюкивал их песенкой своей.* (И. Крылов)

270 1. Спишите, объясняя знаки препинания. Докажите, что в скобках даны вставные конструкции. Выразительно прочитайте эти отрывки.

1) Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С её холодною красою
Любила русскую зиму́.

2) Он по́дал руку ей. Печально
(Как говорится, **машинально**)
Татьяна молча оперла́сь.

3) Быть может (**лестная** надежда!),
Укажет будущий **невежда**
На мой **прославленный** портрет
И **молвит**: то-то был поэт!

(*А. Пушкин*)

Д+ 2. С помощью толкового словарика учебника объясните лексическое значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.
3. Объясните смысловые различия слов *невежа* и *невежда*. Почему в отрывке использовано второе слово? Проверьте себя по толковому словарику.

271 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию предложений, выразительно прочитайте их.

1) Тогда я встал и выйдя из дому отправился по аллее по которой — я в том не сомневался — пошла и она. 2) Воробей упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел **неподвижно беспомощно** растопырив едва прораставшие крылышки. 3) Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханных полей, близ оврага кое-как превращённого в грязный пруд. 4) Он застал у них в гостиной секретаря посольства из немцев, длинного-длинного, белокурого, с лошадиным профилем и пробором сзади (тогда это было ещё вно́ве). 5) Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро **промчалась** мимо) но мне показалось что он был глубоко тронут.

(*И. Тургенев*)

Д+ 2. На основе смыслового и словообразовательного анализа разберите по составу выделенные слова.
3. Из третьего предложения выпишите причастия и выполните их морфологический разбор.

272 Дополните каждое предложение вставными предложениями, которые отвечали бы на вопросы, указанные в скобках.

1) Утки (сколько было уток?) каждое утро дружно шагали к пруду.

2) Иван Матвеевич был уже тогда (когда мы с ним познакомились?) человеком немолодым.

273 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Господин из Сан-Франциско имени его (н..) в Неаполе, (н..) на Капри (ни)кто (не)запомнил ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развл..чения.

Он был твёрдо уверен что имеет полное право на отдых на уд..вольствия на путешествие во всех отн..шениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод что (во)первых он был богат а (во)вторых только что пр..ступал к жизни (не)смотря на свои пят..десят восемь лет. До этой поры он (не́)жил а лишь существовал правда очень (не)дурно но всё возл..гая все надежды на буд..щее. Он работал (не)покладая рук <...> и (на)конец увидел что сделано уже много что он почти ср..внялся с теми, кого (не)когда взял себе за обр..зец, и решил передохнуть. Люди, к которым пр..надлежал он, имели обыч..й нач..нать насл..ждение жизнью с поездки в Европу в Индию в Египет. Пол..жи́л и он поступать так(же). Конечно он хотел возн..градить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. <...>

Маршрут был выр..ботан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся насл..ждаться солнцем Южной Италии, <...> начало марта он хотел посв..тить Флоренции; <...> вх..дили в его планы и Венеция и Париж и бой быков в Севилье и купанье на английских островах и Афины и Константинополь и Палестина и Египет и да(же) Япония разумеется уже на обратном пути... И всё пошло сперва прекрасно...

(*И. Бунин*)

2. Вдумчиво прочитайте текст ещё раз, а затем, закрыв учебник, письменно перескажите текст, стараясь сохранить вводные и вставные конструкции.
3. Прочитайте рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», кратко перескажите его (устно).

274 Выполните все упражнения разделов «Предложения с обращениями» и «Предложения с вводными конструкциями» электронного приложения к учебнику. Проверьте и оцените свою работу.

275 Используя материалы § 35 и 36, расскажите о вводных и вставных конструкциях (общая характеристика явления; его разновидности; основное назначение в речи; синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с вводными и вставными конструкциями).

§ 37 Предложения с междометиями и словами *да, нет*

Как известно, **м е ж д о м е т и я — это особые слова, которые служат для выражения различных чувств и волевых побуждений: *ай!, ах!, батюшки!, ой!, увы!, ну!, боже мой!, вот тебе на!, вот ещё!*** и т. д.

Междометия не являются членами предложения. На письме междометия отделяются запятой или восклицательным знаком.

276 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Увы он счастия (не)ищет и (не)от счастия бежит. (*М. Лермонтов*) 2) Ну барин закричал ямщик беда: буран! (*А. Пушкин*) 3) Эй ямщик смотри: что там чернеется? (*А. Пушкин*) 4) Ай Моська Знать она сильна, что лает на Слона! (*И. Крылов*) 5) Эй проснися ветер! Подыми пургу задыми метелью белою в лугу. (*И. Бунин*) 6) Спи младенец мой прекрасный баюшки(баю). Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою. (*М. Лермонтов*)

2. Разберите предложения по членам. Какие слова не являются членами предложения? Определите, с какой целью они употреблены.

Д+ 3. Найдите формы слов: 1) устаревшие; 2) разговорные. Как принято их употреблять в наше время?

Возьмите на заметку!

Цельные сочетания, в составе которых есть междометия, пишутся без запятых: ***эх вы, эх ты, ну что ж, ай да, эх и, ух ты.***

277 Прочитайте предложения и объясните их пунктуацию.

1) Ах ты какой! Сидит и молчит. (*М. Горький*) 2) Ну уж, так и быть. Теперь моя очередь. (*В. Катаев*) 3) Ну и что? Толстой остался Толстым, Шекспир Шекспиром... (*В. Катаев*) 4) Эх вы, горе-повара! (*А. Чехов*)

Возьмите на заметку!

Междометия, стоящие перед обращением, отделяются от него запятой на письме, а при произнесении имеют логическое ударение: *«Эй, телёнок, вставай!» — толкнул он ногой Гаврилу.* (М. Горький)

Частицы, стоящие перед обращением, не отделяются от него запятой на письме, а при произнесении не имеют ударения: *Антип, а Антип!.. Прости ты меня.* (В. Шукшин)

278 1. Выразительно прочитайте предложения и объясните постановку знаков препинания. По каким признакам вы различали междометия и частицы?

1) Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы... (*Б. Окуджава*) 2) «Ах, милая Надя», — начал Саша свой обычный послеобеденный разговор. (*А. Чехов*) 3) «Ну, до крыльца! Ну!» — Сергей Сергеевич от нетерпения пришпорил в бока Андрею. (*В. Шукшин*) 4) Ну ты и радуйся. (*М. Шолохов*) 5) Ну, братцы-атаманцы, давайте расходиться и спать. (*М. Шолохов*)

2. Произнесите сочетание русского имени и отчества в соответствии с правилами орфоэпии.

279 1. Прочитайте каждое предложение и определите, в каких случаях перед обращением употреблено междометие ***о*** (в значении ***ах***), а в каких — частица ***о***. Как это отражается на интонации и пунктуации предложений? Сделайте вывод.

1) Любезный именинник, о Пущин дорогой! Прибрёл к тебе пустынник с открытою душой. (*А. Пушкин*) 2) О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (*А. Пушкин*) 3) О юность бедная моя! Прости меня, смирился я! (*Н. Некрасов*) 4) Он был, о море, твой певец! (*А. Пушкин*) 5) Хвалю тебя, о верный брат! (*А. Пушкин*) 6) О Родина

святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя. (*В. Жуковский*) 7) **Разбуди** меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (*С. Есенин*) 8) О первый ландыш **из-под** снега, ты просишь солнечных лучей. (*А. Фет*) 9) О, моя утраченная свежесть, **буйство** глаз и половодье чувств! (*С. Есенин*) 10) О мой милый, мой нежный, прекрасный сад! (*А. Чехов*) 11) О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел **тебя** ... во сне. (*И. Тургенев*)

Д+ 2. Выполните морфемный разбор причастия, деепричастия и глаголов прошедшего времени.

3. Затранскрибируйте седьмое предложение. Не забудьте обозначить паузы.

4. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Возьмите на заметку!

Слова *да*, *нет*, выражающие утверждение и отрицание, на письме выделяются запятыми: ***Да****, я знал довольно близко вашего брата, он был способный и хороший человек.* (В. Соловьёв) ***Нет****, даже не упрашивай.* (В. Шукшин)

В разговорной речи эти слова могут употребляться как самостоятельные предложения. В таком случае они называются словами-предложениями.

Обратите внимание на то, что слово *нет* не изменяется, поэтому нельзя говорить и писать: «нету книг», «нету сил» и т. п.

280 1. Выразительно прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Да, были люди в наше время! (*М. Лермонтов*) 2) Нет! Никогда я зависти не знал. (*А. Пушкин*) 3) Да, в самом деле, **радостный** день. (*В. Набоков*) 4) Нет, я не **больна**, Афанасий Иванович. (*Н. Гоголь*)

Д+ 2. Выполните морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

281 1. Рассмотрите запись и расшифруйте её.

Да — частица (усилительная; повелительная)
— союз (соединительный; противительный)
— утвердительное слово

2. Установите, какую роль выполняет слово *да* в каждом предложении. Объясните постановку знаков препинания.

1) В механике и я чего-нибудь да **сто́ю**. (*И. Крылов*) 2) Было очень тихо, только с улицы доносились детские голоса да осторожно два раза прогудела машина. (*В. Каверин*) 3) Кто знатен и силён, да не умён, так худо, ежели и с добрым сердцем он. (*И. Крылов*) 4) Да уж, пожалуй, не откажусь. (*А. Толстой*) 5) Мал золотник, да **до́рог**. (*Пословица*) 6) Да какой вопрос-то? (*В. Шукшин*) 7) Да, да, прикажи подавать лошадей. (*И. Бунин*) 8) Да знаете ли вы дорогу к Собакевичу? (*Н. Гоголь*) 9) Да, он горяч, я ему это уже несколько раз замечал. (*Н. Гоголь*) 10) Да, домишко очень недурён. (*Н. Гоголь*) 11) Да в нашей реке и рыбы-то нету. (*И. Тургенев*) 12) Да разве же так она, война, прикончится? (*М. Шолохов*) 13) Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю. (*Ф. Достоевский*) 14) Да, наша жизнь текла мятежно, полна тревог, полна утрат. (*Н. Некрасов*)

3. Выполните синтаксический разбор пятого и десятого предложений.
4. Докажите, что в состав второго предложения входит безличное предложение. Словом какой части речи выражен в нём главный член?
5. Измените место ударения в выделенных словах. Что получится? Сделайте вывод.
6. Найдите ошибку в употреблении слова *нет* и исправьте её.

282 Используя материалы § 34—37, расскажите о словах, словосочетаниях, которые грамматически не связаны с членами предложения, но выполняют важную роль в речевом общении (обращения, вводные конструкции, междометия, слова *да*, *нет*).

283 1. Спишите текст, оформляя его по правилам русской орфографии и пунктуации.

Утв..ржда́ют что в стар..сти каждый гриб (не)много ядовит. Но **(по)настоящему** ядовит и бесп..щаден в наших лесах один только гриб — бледная поганка. Её можно ср..внить только с гюрзой или коброй. Пожалуй да(же) она стр..шнее, потому(что) бывали случаи, когда после укуса этих змей человека вылеч..вали с помощью специальных сыв..роток. Такие случаи вероятно ре́дки но они были. За(то) по данным медиц..ны (не)удалось

ещё сп..сти (н..)одного человека с..евшего бледную поганку.

Легче всего мне каже(тся, ться) её спутать с лесным ш..мпиньоном. Она ведь по пр..надлежности и есть ложный ш..мпиньон. Но **(во)первых** и ш..мпиньоны в наших местах почти (не)соб..рают а (во)вторых те, кто соб..рает ш..мпиньоны, знают его признак на сто процентов исключающий р..ковую ошибку. Дело в том, что у ш..мпиньонов нижняя сторона шляпки, то есть его пл..стинки, (не)пр..менно розовые в **молодости** да(же) с..реневатые а потом (во)все ч..рные. У бледной поганки они всегда белые, без м..лейшего от(?)енка розового.

Чаще всего отр..вляю(тся, ться) бледной поганкой в местах более южных, где меньше лесов а значит и грибов напр..мер в орловских или воронежских, где соб..рают грибы зонтики и поплавки, очень похожие на бледные поганки.

Вер..ятно нужно исх..дить из рас..уждения что лучше (не)с..есть в своей жизни десяток-другой поплавков, нежели с..есть одну бледную поганку.

Все ядовитые грибы как извес..но называю(тся, ться) в н..роде поганками. Но часто под это н..звание поп..дают, стр..дая (не)ви(н, нн)о, все грибы, которые (по)чему(то) (не)берут. В нашем селе поганками зовут и ш..мпиньоны, одни из самых без с..мнения пр..красных грибов.

У меня напр..мер (н..)когда (не)было ощущения, что красный мух..мор — гриб поганый. Н..против я всегда любовался им и любуюсь до сих пор, когда увижу.

(*По В. Солоухину*)

2. Проведите синтаксический анализ предложений, осложнённых конструкциями, не являющимися членами предложения.

3. Выразительно прочитайте текст, сделав предварительно орфоэпическую и интонационную разметку. Установите, какие группы вводных конструкций по значению в нём использованы. Объясните, почему текст насыщен такими словами и оборотами. Попробуйте прочитать его ещё раз, опуская эти синтаксические конструкции. Сделайте выводы.

4. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

ЗСП-9. (При)том, (в)крутую, (в)конец.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 38 Обособление второстепенных членов предложения

О б о с о б л е н и е — это выделение членов предложения для того, чтобы придать им относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании.

Обособленные члены предложения делятся на следующие группы:

обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения

обособленные определения и приложения

обособленные обстоятельства

обособленные уточняющие члены предложения

Значительно чаще в речи употребляются второстепенные члены со значением добавочного сообщения. Такие обособленные члены приближаются к сказуемым, а также к придаточным предложениям, но выступают в роли члена предложения.

Рассмотрим примеры.

1) *Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей.* (М. Лермонтов) Обособленный оборот (*смеясь неловкости своей*) можно преобразовать в сказуемое с зависимыми словами (*смеялась неловкости своей*): *Порой она скользила меж камней и смеялась неловкости своей.*

2) *У ворот стояла кибитка, запряжённая тройкой татарских лошадей.* (А. Пушкин) Обособленное определение можно преобразовать в придаточное предложение: *У ворот стояла кибитка, которая была запряжена́ тройкой татарских лошадей.*

В устной речи обособленные члены произносятся с особой выделительной интонацией, а в письменной —

выделяются с обеих сторон запятыми (внутри предложения). Сравните:

Сирень, // покрытая росой, // наполняла воздух нежным ароматом. — Покрытая росой сирень / наполняла воздух нежным ароматом.

Таким образом, **обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения** имеют:

смысловые признаки: вносят в предложение дополнительное значение и по своей смысловой роли в предложении приближаются к сказуемому, к придаточному предложению;

грамматические признаки: являются только второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обстоятельствами или дополнениями);

интонационные признаки: произносятся с особой выделительной интонацией (интонация обособления);

пунктуационные признаки: на письме выделяются запятыми.

284 Используя художественные произведения, изучаемые на уроках литературы, приведите примеры предложений: а) с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами; б) с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

285 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных членов, выраженных причастными и деепричастными оборотами.

1) По пыльной дороге, в..дущей к с..дам, т..нулись скр..пучие **арбы́**, наполненные ч..рным в..ноградом. (*Л. Толстой*) 2) Хаджи-Мурат ост..новился, бросив **поводья**, и, пр..вычным дв..жением левой руки отст..гнув **чехол** в..нтовки, правой рукой вынул её. (*Л. Толстой*) 3) В воздухе стоял прозрачный морозный блеск, захват..вающий при дыхании горло. (*И. Куприн*) 4) Щурясь от ветра, я гл..жу в эту тёмную даль. (*И. Бунин*)

Д+ 2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

3. Разберите по составу причастия и деепричастия.

286 1. Сравните интонацию предложений с обособленными и необособленными членами. Сделайте выводы.

1) Осыпающиеся с деревьев листья / тихо ложатся на землю. Листья, // осыпающиеся с деревьев, // тихо ложатся на землю.

2) Привлечённые светом бабочки / безмолвно кружились вокруг фонарей. Бабочки, // привлечённые светом, // безмолвно кружились вокруг фонарей.

2. Сначала спишите, графически показывая интонацию данных предложений. Затем прочитайте в соответствии с интонационной разметкой. Сделайте вывод.

1) До самой весны безмолвствует скованная льдом река. — Река, скованная льдом, безмолвствует до самой весны. 2) Тянувшиеся вдоль дороги рвы постепенно исчезали в лесу. — Рвы, тянувшиеся вдоль дороги, постепенно исчезали в лесу.

287 1. Составьте и запишите предложения с данными причастными оборотами, употребляя их сначала перед определяемым словом, а затем после него. Объясните, в каких случаях определения, выраженные причастными оборотами, являются обособленными. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных определений.

Освещающий дорожку; одетая в джинсовый костюм; обгоревшие на солнце; освещённая лунным светом; поросшие тёмным мхом; очищенные от снега.

2. Разберите по составу причастия.

288 1. Составьте и запишите предложения с данными деепричастными оборотами. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных обстоятельств.

Слегка покачиваясь на ветру; сверкая на солнце; покачиваясь в лодке; задумчиво поглядев на меня; получив письмо от друга; пробыв в деревне целый месяц.

2. Разберите по составу деепричастия.

289 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Охарактеризуйте обособленные члены предложения.

Раск..лё(н, нн)ые угольки с треском выпрыг..вали из костра и оп..сав в воздухе искристую дугу падали за нами. Ст..новилось **жарко**. Мы разл..глись (по)удобнее и долго все **трое** в..зились уминая под собой место и выгр..бая сухие веточки и сосновые шишки м..шавшие лежать. Потом **все** пр..тихли и молча гл..дели на пламя охваче(н, нн)ые тем (не)понятным, тихим оч..рованием, которое **ночью** так влас..но и так пр..ятно пр..тягивает глаза к яркому огню. (*А. Куприн*)

2. Прочитайте текст выразительно и правильно, озаглавьте его. Используя этот текст, покажите роль обособленных членов предложения в создании точного и образного описания.

Д+ 3. В первом предложении найдите слово, образованное бессуффиксным способом.

4. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

§ 39 Обособленные определения и приложения

290 Используя материалы § 17, приведите примеры предложений с разными видами определений: а) согласованными — несогласованными; б) распространёнными — нераспространёнными. Укажите, какими частями речи выражены определяемые слова.

291 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения: а) согласованное — несогласованное; б) распространённое — нераспространённое; в) обособленное — необособленное.

1) Уцелело и зеркальце, висевшее в **простéнке**. 2) Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 3) И, мрачнее чёрной ночи, он потупил грозны очи, стал крутить свой **сивый** ус. 4) Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. 5) Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков. 6) Шабáшкин, с **картузóм** на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя. 7) Долина тихая дремала, в ночной одетая туман. 8) Василиса Его-

ровна, присмиревшая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение.

(*А. Пушкин*)

2. Объясните, в чём сходство первого и седьмого предложений. Спишите их и проведите синтаксический разбор.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.
4. Затранскрибируйте четвёртое предложение.

Вспомните!

Назовите признаки приложения как второстепенного члена предложения. Приведите примеры предложений с распространёнными и нераспространёнными приложениями (используйте материалы § 17).

292 1. Спишите. Затем выразительно прочитайте эти предложения с обособленными приложениями. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных приложений.

1) Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне стра(н, нн)ую историю. 2) Им, **гага́рам**, (не)доступно насл..жденье битвой жизни: гром ударов их пугает. 3) Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, **фра́нта**, на разговор. 4) Пам..ть, этот **бич** (не)счас(?)ных, ож..вляет да(же) камни прошлого. 5) Обидно мне, старику, слушать такие речи. 6) Ухаживала за мной одна девушка, полька.

(*М. Горький*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

Определения и приложения о б о с о б л я ю т с я (то есть на письме выделяются знаками препинания) в следующих случаях:

1. Если относятся к личному местоимению (во всех случаях)

А [он], ***мятежный***, *просит бури, как будто в бурях есть покой!* (М. Лермонтов)

Наконец, ***усталая***, [она] *села на кухне на лавку.* (М. Горький)

2. Если согласованные распространённые определения и приложения (а также два или несколько согласованных нераспространённых определений) стоят **после** определяемого существительного

Между тучами и морем гордо реет Буревестник, ***чёрной молнии подобный.*** (М. Горький)

Солнце, ***ещё не вошедшее в силу,*** *греет бережно и ласково.* (В. Солоухин)

3. Если согласованные определения или приложения имеют добавочное обстоятельственное значение. Их можно заменить придаточным причины (*так как, потому что...*) или уступительным (*хотя, несмотря на то что...*)

Истощённый усилиями и лишениями, старик *слёг в постель.* (А. Герцен)

В конце января, ***овеянные первой оттепелью,*** *хорошо пахнут вишнёвые* сады. (М. Шолохов)

4. Если приложение (распространённое и нераспространённое) стоит после имени собственного и уточняет его (приложение с уточняющим значением)

Оленька, ***дочь отставного коллежского асéссора Племянникова,*** *сидела у себя во дворе на крылечке.* (А. Чехов)

5. Если приложение с союзом *как* имеет значение причины (*так как, потому что...*)

Герасиму, ***как отличному работнику,*** *тут же дали в руку косу́.* (И. Тургенев)

Таким образом, **чтобы установить, является ли определение или приложение обособленным, нужно выяснить:**

1) чем выражено определяемое слово;

2) состав определения и приложения (распространённое или нераспространённое);

3) место (позицию) относительно определяемого слова.

293 Из материалов, выделенных цветом, спишите предложения с обособленными определениями. Выразительно прочитайте эти примеры, соблюдая интонацию обособления, объясните постановку знаков препинания. Такую же работу проведите с предложениями, осложнёнными обособленными приложениями.

294 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая определения и приложения. Какое общее условие обособления объединяет эти примеры?

1) Низенький и к..ренастый он обл..дал страшною силой в руках. 2) Погл..щённый его словами я (не)мог думать над этой загадкой. 3) (Не)доум..вающий, оз..даченный выходкой моего спутника я смотрел на него и молчал. 4) Смотреть на неё спокойную и сильную, как большая **полноводная** река, пр..ятно. 5) Сегодня она в новом голубом к..поте была особенно молода и внушительно кр..сива.

(*М. Горький*)

2. Докажите, что выделенное слово образовано сложением с одновременным присоединением суффикса.

295 Составьте и запишите предложения, используя данные определения, приложения и определяемые слова, выраженные личными местоимениями. Каждое предложение выразительно прочитайте вслух. Объясните постановку знаков препинания.

1. Полный раздумья, я... 2. Обиженные, они... 3. Усталого и измученного, меня... 4. Они, притихшие и задумчивые, ... 5. Счастливого, взволнованного новыми впечатлениями, его... 6. Удивлённая этой небывалой красотой, она... 7. Поглощённый своими думами, он... 8. Глубокий и мягкий, он... 9. Нам, молодым, ... 10. Я, промёрзший, ...

296 1. Прочитайте. Установите, в каких случаях распространённые определения являются причастными оборотами, а в каких — прилагательными с зависимыми словами.

Гонимые сильным ветром. Полная спелых ягод. Радостно поражённая своим открытием. Увлечённый чтением. Похожие на великанов. Заросшие сорной травой. Усеянное миллионами звёзд. За́литый лунным светом. Теперь уже спокойное и безмолвное. Влажный от только что прошедшего дождя.

2. Составьте и запишите предложения с данными определениями так, чтобы в одном случае они были обособленными, а в другом — необособленными.

Д+ 3. Найдите слово, морфемный состав которого соответствует схеме ⌒∧∧∧.

4. Причастия и прилагательные разберите по составу.

297 Рассмотрите репродукцию картины Алексея Кондратьевича Саврасова (1830—1897) «Грачи прилетели» (см. цветную вклейку, с. 4). Эта картина — поэтический рассказ о весне, о весеннем небе, о начинающем таять снеге. Это полотно — гимн родной русской природе, тронутой дыханием весны. Опишите, что вы видите на картине. Для этого образуйте от данных словосочетаний причастные обороты и употребите их в качестве обособленных и необособленных определений.

Грачи (прилететь с юга, деловито вить гнёзда, провозглашать радостным гомоном приход долгожданной весны, с криком опуститься на ветви берёз).

Снег (слегка побуреть, покрываться тонкой ледяной корочкой, давно потемнеть, таять под лучами неяркого весеннего солнца).

Воздух (звенеть от гомона грачей, пахнуть весной).

Берёзки (заждаться тепла, покривиться от времени).

Церквушка (виднеться между искривлёнными стволами берёз).

Забор (обласкать тёплым светом, освещать весенним солнцем, отбросить холодные синие тени на посеревший снег).

Лес (узкой полоской синеть на горизонте, едва виднеться вдали).

Облака (нежно голубеть, пропитать нежным весенним воздухом).

Пруд (освободиться ото льда).

298 Распространите одиночные причастия зависимыми словами. Запишите полученные предложения сначала так, чтобы причастный оборот стоял перед определяемым словом, а затем так, чтобы он находился после определяемого слова.

Объясните смысловые, интонационные и пунктуационные различия предложений каждой пары.

1) Успокоившееся море тихо дремало. 2) Облетевшие листья шуршали под ногами. 3) Слышен шум падающей воды. 4) Я прислушался к звукам журчащего ручья.

299 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Графически обозначьте определяемые слова и распространённые определения.

1) Синее спокойное озеро в глубокой раме гор окрылё(н, нн)ых вечным снегом тёмное кружево садов пышными складками опускается к воде. 2) Из двер.. белого дом..ка захлёс(?)нутого в..нограднiками выходит (на)встречу солнцу древний старец. 3) В св..щенной тиш..не восходит солнце и от к..мней острова подн..мается в небо сизый туман насыще(н, нн)ый сла..ким зап..хом золотых цветов. 4) Разд..раемое молниями небо др..жало др..жала и степь то вся вспых..вая синим огнём то погружаясь в холодный тяжёлый и тесный мрак страшно суж..вавший её. 5) Закова(н, нн)ые в гр..нит волны моря подавле(н, нн)ы громадными тяж..стями ск..льзящ..ми по его хр..бтам. 6) По обеим сторонам к..мина стоят фикусы нищенски бедные листьями. 7) Струйка дыма в..ла́сь в ночном воздух.. полном влаг.. и свежест.. моря. 8) Лодка к..лыхалась на волнах ш..ловливо пл..скавш..хся об её борта еле двигалась по тёмному морю а оно играло всё резвей и резвей. 9) Тиш..на прерывалась звуками песни дол..тавш..й с реки. 10) Трава сг..баемая ударами ветра и дождя л..жилась на землю.

(*М. Горький*)

Д+ 2. Проведите синтаксический разбор первого предложения.
3. Графически покажите морфемный состав наречий.
4. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.
5. Выполните морфологический разбор причастий.

300 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Графически обозначьте обособленные члены предложения, назовите условия обособления.

Я пишу всё это осе(н, нн)ей ночью. Осени за окном (не)видно она зал..та́ тьмой. Но стоит выйти на крыльцо, как осень **окружит** тебя и начнёт (на)стойч..во дышать

в лицо холодн..ватой свежестью своих з..гадочных ч..рных пространств горьким зап..хом первого тонкого льда ск..вавш..го к ночи (не)подвижные воды начнёт переш..птыва(тся, ться) с последн..й л..ствой обл..тающ..й (не)пр..рывно и днём и ночью. И блеснёт (не)ожида(н, нн)ым светом звезды пр..рвавш..йся сквозь в..лнистые ноч(?)ные туманы.

И это всё покаже(тся, ться) вам в..ликим **ш..девром** пр..роды ц..лебным подарком напом..нающ..м о смысл.. и значени.. жизн.. .

(*К. Паустовский*)

2. Письменно объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.

Д+ 3. Охарактеризуйте грамматические признаки слов, соответствующих моделям: *оват**ой***, *пере ыва**ет**ся*, *про авш**ей**ся*. Найдите в тексте такие слова.

4. По словарику установите орфоэпические особенности выделенных слов.

301 Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений.

1) Деревья, которые растут по аллее и украшающие парк, были совсем молодые. 2) Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3) Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни. 4) Вошедший был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 5) Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится. 6) Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 7) Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.

302 Охарактеризуйте все определения по плану, предложенному в задании к упр. 291. Сделайте вывод.

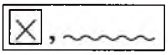
1) Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку, тёмную и прохладную. (*Л. Толстой*) 2) Ранний солнечный свет, падавший на листву, рядом с цветами шиповника казался холодным и бледным. (*К. Паустовский*)

303 Опираясь на данный образец и план синтаксического разбора простого предложения, разберите примеры из упр. 302.

Образец разбора предложения с обособленными членами:

Нет ничего грустней ночного костра, забытого в бору.

(И. Бунин)



Простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, безличное, распространённое, полное, осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

304 Спишите, вставляя после определяемых слов по два одиночных определения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Огоньки, _____ и _____, ярко горели в ночном небе. Огоньки ярко горели в ночном небе, _____ и _____. 2) Ветер, _____ и _____, шевелил молодые листочки. Ветер шевелил молодые листочки, _____ и _____. 3) Трава, _____ и _____, была покрыта крупными каплями росы. Трава была покрыта крупными каплями росы, _____ и _____. 4) Акация, _____ и _____, бросала прозрачную тень на фонтан. Акация бросала прозрачную тень на фонтан, _____ и _____.

305 Составьте предложения, употребляя данные пары прилагательных в роли: а) сказуемого; б) обособленного определения. Вслух прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию.

1) Большой и тенистый. 2) Высокое, стройное. 3) Красивая и жизнерадостная. 4) Ясный, солнечный. 5) Маленькая и задумчивая.

306 Найдите в учебниках по разным школьным предметам примеры научных определений, в которых использованы обособленные определения, выраженные причастными оборотами.

307 1. Спишите, заменяя звуки буквами и расставляя пропущенные знаки препинания. Выполните синтаксический анализ предложений.

1) На ручей р[и^{э}]бой и пёстрый
За листком летит **листок**

И струёй сухой и острой
Набегает **холодок.**

(*Н. Некрасов*)

2) П[и^{э}]чаль р[и^{э}]сниц с[и]яющих и чёрных
Алмазы слёз обильных **непокорных**
И вновь огонь небесных глаз
Счастливых радостных **см[и]ре(н, нн)ых,** —
Всё помню я... Но нет уж в мире нас
Когда-то юных и блаже(н, нн)ых!

(*И. Бунин*)

Д+ 2. Докажите, что обособленные определения придают данным текстам выразительность и экспрессивность.
3. Выучите отрывки наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
4. Разберите по составу выделенные слова.

Возьмите на заметку!

Обособленные члены предложения — это средство смыслового и эмоционально-экспрессивного выделения важных деталей сообщения. Именно поэтому обособленные определения характерны для художественного и публицистического стилей, отличающихся особой экспрессивностью, и придают речи особую выразительность.

В научной и деловой речи обособленные определения главным образом используются как приём сжатого, компактного выражения мысли и как средство разнообразия речи.

308 Прочитайте правильно. Спишите, заменяя фонетическую запись орфографической. Выполните синтаксический разбор записанного предложения.

[вл’и^{э}са́/впусты́н’и мълч’и^{э}л’и́вы/
п’ьр’ьн’и^{э} су́/табо́j’у по́лн/
тваи́ скалы́/тваи́ зал’и́вы/
ибл’э́ск/ит’э́н’/иго́вър во́лн//] (*А. Пушкин*)

309 1. Каждое предложение прочитайте вслух, соблюдая интонацию обособления. Затем спишите предложения, обозначая определяемые слова и обособленные несогласованные определения.

1) Слышится спор и говор, **неистово кричит** ребёнок, поезд стучит и **громыхает,** а солдат, в новой ситцевой ру-

бахе и в чёрном галстуке, сидит над спящими на своём сундучке. 2) Чудесные бабочки, и в ситцевых пёстреньких платьицах, и в японских нарядах, и в чёрно-лиловых бархатных шалях, залетали в гостиную. 3) Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома. 4) Играл **зеркальный отблеск** моря в выши́нах сосен, и текла вдоль по коре, сухой и жёсткой, смола, прозрачнее стекла.

(*И. Бунин*)

2. Выполните синтаксический разбор первого предложения.

Д+ 3. Подберите синонимы к выделенным словам. Попробуйте объяснить, почему именно эти слова употреблены писателем в данных примерах.

4. Перечислите имена прилагательные, употреблённые в этих предложениях. Определите разряд каждого прилагательного.

310 1. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Какова роль обособленных членов в этом тексте? Найдите в тексте сравнительный оборот.

За столом завале..ым бумагами Пётр сидел в старых кожа..ых креслах с высокою спинкою, у жарко натопле..ой печи. На нём был голубой пол..нялый и заноше..ый халат, который царевич помнил ещё до Полтавского сражения, с тою(же) заплатою более яркого цвета на месте прожжё..ом трубкою; шерстя..ая красная фуфайка с белыми костя..ыми пуговицами; от одной из них слома..ой оставалась только половинка; он узнал её и сосч..тал как почему(то) всегда это делал (во)время дли..ых **укоризне..ых** речей отца она была шестая снизу; **исподнее** платье из грубого синего **стаме́да**; серые **га́русные** штопа..ые чулки старые стопта..ые туфли. Царевич ра..матривал все эти мелочи такие пр..вычные родные чуждые. Только лица батюшки почти (не)видел. Из окна, за которым белела снежная скатерть Невы, косой луч жёлтого зимнего солнца падал между ними тонкий дли..ый и острый, как меч. Он разделял их и засл..нял друг от друга.

(*Д. Мережковский*)

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Д+ 3. Все причастия разберите по составу.

4. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

5. По орфоэпическому словарику проверьте, как можно произносить слово *прожжённый*.

311 1. Выразительно прочитайте предложения. Докажите, что обособленные определения и приложения в этих примерах передают добавочное обстоятельственное значение. Для этого замените обособленные определения и приложения придаточными причины с союзами *так как, потому что...* или придаточными уступительными с союзами *хотя, несмотря на то что...* .

1) Увере(н, нн)ый в привяза(н, нн)ости своей дочери, Троекуров (ни)когда (не)мог доби(тся, ться) от неё **доверe(н, нн)ости**. (*А. Пушкин*) 2) Ове..н вещею др..мо́той, (полу)раздетый лес грустит. (*Ф. Тютчев*) 3) Ош..ломлё(н, нн)ая, мать (не)отрывно смотрела на Рыбина. (*М. Горький*) 4) Поражё(н, нн)ый (не)приятной д..гадкой, Яков Лукич опустил глаза ахнул и **проворно** зар..ботал пальцами. (*М. Шолохов*) 5) Оглушё(н, нн)ый тяжким гулом, Тёркин **никнет** головой. (*А. Твардовский*) 6) Прославле(н, нн)ый разведчик, Травкин оставался тем(же) тихим и скромным юношей, каким был при их первой встреч.. . (*Э. Казакевич*) 7) Усталый и (по)бледневший, месяц всё ещё в..сел на огромном небе. (*К. Паустовский*) 8) Разрозне(н, нн)ая усталостью, огромная коло(н, нн)а (не)стройно р..стягивалась. (*Ю. Бондарев*)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Д+ 3. Составьте интонационную схему первого и последнего предложений, указывая повышение или понижение голоса и паузы.

4. Разберите по составу причастия.

5. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

312 1. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями. Выразительно прочитайте каждое предложение и объясните условия обособления второстепенных членов.

1) Его спутник молодой человек (по)прежнему (полу)лежит и едва пиликает на гармонике. 2) Володя семнадцати(летний)юноша (не)красивый болезне(н, нн)ый и робкий сидел в беседке на даче у Шуми́хиных и скучал. 3) **Арендатор хутора** «Низы́» Максим Торчаков бердянский **мещанин** ехал со своей молодой женой из церкви. 4) Обе старшие девочки Катя и Соня стали зорко следить за мальчиками. 5) (На)лево тянулся холм кудрявый от

мелкого кустарника. 6) Погружё(н, нн)ый в свои мысли Чечевицын (ни)чего (не)ответил на этот вопрос. 7) Я часто находил у себя записки короткие и тревожные. 8) Точно испуга(н, нн)ый пожаром или беше(н, нн)ой собакой он едва сдерживал своё частое дыхание и говорил быстро, дрожащим голосом. 9) Над холмом (не)подвижно стоял большой (полу)месяц красный (с)легка подёрнутый туманом и окружё(н, нн)ый мелкими облач(?)ками. 10) Она бледная (не)подвижная, как статуя, стоит и ловит взглядом каждый его шаг. 11) Больше всех чувствовал себя (не)ловко (штабс)капитан Рябович маленький сутуловатый офицер в очках и с **ба́кенами**, как у рыси. 12) Через минуту Иван Маркович и Саша в пальто и в шапках спускаются (в)низ по лестнице.

(*А. Чехов*)

Д+ 2. Составьте интонационные схемы первого и второго предложений.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

313

1. Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространёнными приложениями, а затем предложения с обособленными распространёнными приложениями. Объясните условия обособления.

1) Один из **ямщиков**, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку. (*Л. Толстой*) 2) И там на подушке из ярких песков под тенью густых тростников спит витязь, добыча ревнивой волны. (*М. Лермонтов*) 3) Могучий лев, гроза лесов, лишился силы. (*И. Крылов*) 4) Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек. (*Ю. Казаков*) 5) Хорошо, что он попал, Тёркин, в нашу **роту**. (*А. Твардовский*)

Д+ 2. Проведите морфологический разбор местоимений и наречий.

3. Графически покажите морфемный состав глаголов прошедшего времени.

4. Выполните лексический разбор выделенных слов.

314

1. Разберитесь в структуре данных предложений, спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Графически обозначьте определения и приложения.

1) Но всех **милей** мне девушка берёза
Пр..шедшая из сказок и былин
Сн..гурочка любимица мороза
Алёнушка пр..горков и р..внин.

(*Вс. Рождественский*)

2) Здравствуй русская **моло..ка**
Раскр..савица душа
Белоснежная лебё..ка
Здравствуй матушка зима!

(*П. Вяземский*)

Д+ 2. Охарактеризуйте выразительную роль обособленных членов предложения в этих примерах.

3. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию и нормы орфоэпии. Найдите слово, в котором пишутся подряд четыре буквы, обозначающие согласные, а произносятся три согласных звука.

4. Выполните морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

Возьмите на заметку!

Между одиночным приложением и определяемым словом часто ставится дефис: *инженер-**механик**, герой-**рассказчик**, студент-**медик**, **Москва**-река, **Ильмень**-озеро* (ср.: *река **Москва**, озеро **Ильмень***).

При склонении таких слов изменяйте приложение вместе с определяемым словом: *у **Москвы**-реки, с **Иваном**-царевичем.*

Обособляются одиночные и распространённые приложения, стоящие после определяемого слова, которое выражено именем собственным: *Важно то, что Игорь, сын, был смелым от рождения.* (В. Панова) *Лев Иванович Попов, человек нервный, несчастный на службе и в семейной жизни, потянул к себе счёты и стал считать снова.* (А. Чехов)

315 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите стиль речи.

ДОВЕРЕННОСТЬ

Я Иванова Анна Сергеевна доверяю Неретиной Ольге Ивановне сотруднику лаборатории прикладной

химии получить причитающуюся мне зарплату за февраль 2011 года.

15 марта 2011 г.

Иванова

2. По данному образцу напишите доверенность на имя своего товарища.

316 Преобразуйте предложения так, чтобы сказуемые стали распространёнными приложениями. Обозначьте грамматическую основу предложений и укажите приложения.

Образец записи: *Москва — столица России. Москва, столица России, ежегодно празднует День города в первое воскресенье сентября.*

1) Обстоятельство — второстепенный член предложения. 2) Лес — наше богатство. 3) Жадность — один из человеческих пороков. 4) Лицо — зеркало души. 5) Река — источник энергии. 6) Чтение — вот лучшее учение. 7) Моя сестра — юрист. 8) Русский язык — один из богатейших языков мира. 9) Художественная литература — искусство слова. 10) Дети — будущее страны.

317 Составьте предложения с данными словами, используя их как: а) обособленное приложение; б) необособленное приложение; в) именную часть сказуемого; г) подлежащее; д) обращение. Запишите предложения, объясните их смысловые, интонационные и пунктуационные различия.

1) Замечательный русский художник. 2) Любимый детский писатель. 3) Надёжный друг. 4) Интересный собеседник. 5) Президент совместного предприятия.

318 1. Спишите, обособляя одиночные и распространённые приложения. Выразительно прочитайте каждое предложение. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

1) Поговорим-ка лучше о России возлюбленном отечестве своём. (*А. Прокофьев*) 2) Сам человек работящий он не выносил лени во всех её видах. (*К. Симонов*) 3) Один из сыновей Миша заведует опытной **ихтиологической станцией** на озере Великом. (*К. Паустовский*) 4) Он даже мне снился иногда этот рояль. (*К. Паустовский*)

Д+ 2. Составьте интонационные схемы данных предложений.
3. Перечислите слова, имеющие нулевое окончание.

319 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) **Отступник** бурных насл..ждений Онегин дома зап..рся́ з..вая за перо вз..лся́. 2) Отступник света друг пр..роды покинул он родной **пр..дел**. 3) Там в стары годы **с..тиры** смелой вл..стелин бл..стал Фонвизин друг свободы. 4) За весной кр..сой пр..роды лето знойное пройдёт. 5) Я ст..рался вообразить себе к..питана Миронова моего будущего н..чальника и пр..дст..влял его строгим сердитым ст..риком. 6) К..мендант Нижнеозёрной крепости тихий и скромный молодой человек был мне зн..ком. 7) Я взгл..нул на..скось на **наперс(?)ников с..мозванца**. Один из них **тщ..душный** и сгорбленный ст..ричок с седою бородкою не имел в себе ничего зам..чательного, кроме голубой ленты надетой через плечо по серому **арм..ку**. 8) Несчастью верная сестра надежда в мрачном подземель.. разбудит бодрость и веселье. 9) Ему ли карлику т..гаться с **исп..лином**? 10) **Сей** Дубровский отставной **поручик** гвардии был ему бл..жайш..м соседом.

(*А. Пушкин*)

2. Выразительно прочитайте предложения. Объясните, какова изобразительно-выразительная роль обособленных членов предложения в этих примерах.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.
4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

320 Из произведений художественной литературы выпишите несколько примеров предложений с обособленными определениями и приложениями. Объясните постановку знаков препинания.

321 1. Сначала выпишите предложения, которые имеют в своём составе обособленные приложения с союзом *как*, передающие оттенок причины (можно поставить вопрос почему?). Затем выпишите предложения, которые имеют необособленные приложения с союзом *как*, отвечающие на вопросы: в каком отношении? с какой стороны? (можно заменить сочетанием *в качестве*).

1) Как **стилист** Чехов недосягаем. (*М. Горький*) 2) Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать всё самому. (*А. Гончаров*) 3) Пьер как законный сын получит всё. (*Л. Толстой*) 4) Ему как человеку робкому и необщительному прежде всего бросалось в глаза

то, что у него никогда не было... (*А. Чехов*) 5) Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани **романтизму**. (*В. Белинский*) 6) Вы как **инициатор** должны играть главную роль. (*В. Панова*) 7) Как живописец Маяковский уважал и любил Серова. (*В. Шкловский*) 8) Как лицо служебное милицейское Сошкин привык знакомиться с разным народом. (*В. Астафьев*) 9) Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених. (*А. Пушкин*) 10) Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на **конке**. (*А. Чехов*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

ЗСП-10. (На)удачу, что(бы), то(же).

322 Правильно прочитайте слова. Распределите их на две группы: а) термины; б) общеупотребительные слова. С каждым словом составьте предложение, произнесите вслух, соблюдая правильную интонацию и орфоэпические нормы.

[д'и^{э}]фи́с и [ды^{э}]фи́с, зап[и^{э}]та́я, щ[и^{э}]ве́ль, ти[рэ́], ску́[шн]о, пломбирова́ть, начал[с'а́] *и доп.* начал[са́], посла́ла, кла́ла, положи́л, составно́е сказу́емое, двусоста́вное предложе́ние, краси́вейший, свёкла, [э́р-э́ф] (РФ — Российская Федерация).

323 1. Запишите текст в соответствии с нормами орфографии и пунктуации.

О ней поют **поэты** всех веков.
Нет в мире (ни)чего нежней и краше
Чем этот свёрток алых л..пестков
Р..крывш..хся бл..гоуханной чашей.

Как он пр..красен холоден и чист
Глубокий кубок полный ар..мата
Как дружен с ним простой и скромный лист
(Тёмно)зелёный по краям зубчатый.

За л..песток заходит лепесток
И все они своей пунц..вой тканью
Струят (не)исс..каемый поток
Душистого и свеж..го дыханья.

(*С. Маршак*)

2. Вслух прочитайте отрывок из стихотворения. Попробуйте отгадать, какой цветок описывает автор. Какие слова и конструкции вам помогут справиться с этой задачей?

3. Вспомните, как можно произносить выделенное слово. Какой произносительный вариант лучше использовать при чтении этого стихотворения и почему? Обратитесь к орфоэпическому словарику.

4. Разберите по составу знаменательные слова, которые не имеют окончания.

5. Выучите стихотворение наизусть и подготовьтесь к письму по памяти.

324 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

В одно ясное холодное утро (из тех, какими б..гата наша русская осень) Иван Петрович Бе́рестов выехал прогуля(тся, ться) верхом на всякий случай взяв с собой пары три **борзы́х, стремянного** и (не)скольких дв..ровых мальчишек с **трещ..тками.** В то же самое время Григорий Иванович Муромский собл..знясь хорошею погодою велел ос..длать **куцую** свою кобылку и рысью поехал около своих англизированных вл..дений. Под..езжая к лесу увидел он соседа своего гордо с..дящего верхом в **чекмене́** подбитом лис..им мехом, и подж..дающего зайца, которого мальчишки криком и трещ..тками выг..няли из кустари..ка. Если(б) Григорий Иванович мог пр..двидеть эту встречу то конечно(б) он поворотил в сторону; но он наехал на Берестова (во́)все (не)ожида(н, нн)о и вдруг очутился от него на ра..тоянии п..столетного выстрела. Делать было (не)чего: Муромский как образова(н, нн)ый европеец под..ехал к своему противнику и учтиво его пр..ветствовал. Берестов отвечал с таким(же) усерд..ем, с каковым цепной медведь кланяется господам по пр..казанию своего в..жатого. В **сие** время заяц выск..чил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закр..чали во всё горло пустили собак и следом поск..кали во весь опор. Лошадь Муромского (не)бывавшая (ни)когда на охоте испугалась и пон..сла. Муромский провозгл..сивший себя отличным наездником дал ей волю и внутренне доволен был случ..ем изб..вляющим его от (не)приятного собеседника.

(*А. Пушкин*)

2. Выразительно вслух прочитайте текст. Следите за соблюдением интонации вводности и интонации обособления.

Составьте интонационную схему последнего предложения.

3. Замените причастные обороты разными синонимическими конструкциями: сказуемым с зависимыми словами; придаточным предложением; деепричастным оборотом. Объясните, почему в тексте использованы именно причастные обороты.
4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
5. С помощью толкового словарика объясните лексическое значение выделенных слов.
6. Проведите морфологический разбор одного наречия, одного предлога, одного союза и одной частицы (на выбор).

325 Проверьте, как вы усвоили материал § 39. Для этого выполните все упражнения раздела «Обособленные определения и приложения» электронного приложения к учебнику. Проверьте и оцените свою работу.

326 Используя материалы § 39, расскажите об обособлении определений и приложений. Иллюстрируйте свой рассказ самостоятельно найденными примерами из художественных произведений и учебников по разным школьным дисциплинам.

§ 40 Обособленные обстоятельства

327 Приведите примеры предложений, в которых обстоятельства выражены: а) одиночными деепричастиями; б) деепричастными оборотами; в) существительными в косвенных падежах; г) наречиями.

328 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните все обстоятельства и определите способ их выражения. Прочитайте отрывки из произведений М. Ю. Лермонтова вслух.

1) Держа кувшин над головой
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней
Смеясь неловкости своей.

2) Измучив доброго коня
На брачный пир к закату дня
Спешил жених нетерпеливый.

2. Укажите признаки (смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные) обособленных членов предложения.

1. Обособленные обстоятельства могут быть выражены:

- одиночными деепричастиями;
- деепричастными оборотами;
- существительными в косвенных падежах с предлогами;
- наречиями.

2. Обстоятельства обособляются в следующих случаях:

1) если они выражены деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями (за исключением деепричастий, употребляющихся в речи как наречия образа действия);

Дождь лил, ***ровно и однообразно шумя по траве и деревьям.*** (А. Пушкин)
Маленький паровоз, ***пыхтя,*** *втаскивал на запасной путь долгожданный второй эшелон.* (К. Симонов)
НО: *Татьяна любит* ***не шутя*** (=*серьёзно*). (А. Пушкин)

2) если они выражены существительными с предлогами *несмотря на, согласно, благодаря, вопреки, при наличии, при отсутствии, за неимением, по причине, ввиду, вследствие*

С раннего утра, ***несмотря на запрещение подходить к цепи,*** *начальники не могли отбиться от любопытных.* (Л. Толстой) ***Вследствие этого происшествия,*** *Василий уже более не видался со своим родителем.* (И. Тургенев)

329 Замените одно из однородных сказуемых в данных предложениях обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Запишите оба варианта, выделяя грамматическую основу и обособленные обстоятельства.

Образец записи: *Максим удобно устроился на диване и стал смотреть интересную телепередачу. — Максим, удобно устроившись на диване, стал смотреть интересную телепередачу.*

1) Заигравшийся котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьёв. 2) Геннадий неожиданно покраснел и замолчал. 3) Он повернулся и

быстро зашагал **вдоль** реки по **еле** заметной тропке. 4) Мы сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придёт учитель.

Д+ 2. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
3. Выпишите по два словосочетания с разными типами связи (согласованием, управлением, примыканием).

330 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли
Дли(н, нн)ым тр..угольником летели
Ут..пая в небе журавли.
Выт..нув серебря(н, нн)ые крылья
Через весь широкий (небо)свод
Вёл в..жак в д..лину из..билья
Свой (не)многочисле(н, нн)ый народ.

(*Н. Заболоцкий*)

2. Составьте интонационные схемы предложений.
3. Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию обособления.
4. Разберите по составу все деепричастия.
5. Выпишите сложные слова и объясните, как образовано каждое из них.

331 1. Замените, где это возможно, придаточные обстоятельственные предложения деепричастными оборотами. Запишите предложения, деепричастия разберите по составу.

1) Когда мы поднялись на горную вершину, то увидели **вдали** море. 2) Лес стоит молча, неподвижно, словно он всматривается куда-то своими **верхушками**. 3) Когда я прочитал эту книгу, радость **охватила** меня. 4) Когда ливень кончился, дети выбежали на улицу. 5) Когда они вернулись в город, было уже темно. 6) Когда луна вышла из облаков, она **осветила** бледным светом **окрестность**. 7) Когда **стемнело**, мы разожгли костёр. 8) Когда Илья **возвратился**, его ожидал сюрприз.

2. Объясните правописание выделенных слов, опираясь на их морфемный состав.

332 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные правила. Подчеркните обособленные обстоятельства. Выделите грамматические основы предложений.

(Не)смотря на то что все окна были зан..сены снегом я чу(?)ствовал что день стал св..тлее вч..рашнего. У дверей ла..ла собака. Наскоро надев валенки я впустил её она радос(?)но подб..жала к постел.. и пол..жив на край холодную морду гл..дела на меня с ласковым досто..нством как будто напом..ная что и она раз..скивала со мною лошадь которая теперь ржала́ на дворе пр..вяза(н, нн)ая в нак..зание к столбу.

Настр..ение у меня было бодрое радос(?)ное.

(*В. Короленко*)

2. Обособленные обстоятельства и определения устно замените синонимичными конструкциями (однородными сказуемыми, придаточными предложениями и др.). Проследите, меняется ли при этом смысл высказывания.

Д+ 3. Разберите по составу все глаголы прошедшего времени.

4. Проведите морфологический разбор трёх местоимений (на выбор).

333 Исправьте ошибки в предложениях с обособленными оборотами.

1) Покушав на свежем воздухе, у нас прибавилось сил и бодрости. 2) Входя в салон, лицо Пьера было безразлично. 3) Проснувшись очень рано, на улице шёл сильный дождь. 4) Приехав на вечер, у него был усталый, скучающий взгляд. 5) Увидев шоколадный торт, у Кости потекли слюнки. 6) Раздвинув кусты шиповника, виднеется старинный дом-усадьба. 7) Наловив рыбу, у нас кончились червяки. 8) Саня гладил пёсика по спине, виляя хвостом. 9) Если добросовестно подготовившись к уроку, всегда ответишь его хорошо. 10) Подъехав к платформе, собаки встретили нас дружным лаем. 11) Оказавшись в темноте, на мальчика подуло ветром. 12) Оглянувшись назад, ребята были уже далеко от дома. 13) Поднявшись на трибуну, она была встречена аплодисментами.

334 1. Рассмотрите репродукцию картины Валентина Александровича Серова (1865—1911) «Девочка с персиками» (см. цветную вклейку, с. 6). Художнику позировала двенадцатилетняя дочь Саввы Ивановича Мамонтова, известного промышленника и мецената конца XIX века. Попробуйте устно описать своё впечатление от этой картины.

Дочь Мамонтовых милая и весёлая Верочка пр..влекла внимание Серова и он попросил её п..зировать.

(Не)легко было живой ш..ловливой девочке сидеть часами в комнате. Но всё(же) целый месяц п..зировала она художнику.

Девочка подросток сидит за столом в руках у неё персик. Она гл..дит прямо на зрителя вн..мательными тёмными глазами лёгкая улыбка зат..илась в уголках рта.

Кажется буд(то) сама юность вопл..щена в ней и нас охватывает ощущение (не)обыкнове..ой поэтичности и свежести.

Комната наполнена воздухом пронизана солнечным светом льющ..мся из окна и освещающ..м девочку.

А сколько прелести в красках! Розовая кофточка ч..рный бант смуглое лицо зелень деревьев за окном... Соседство этих к..залось бы (со)всем разных цветов (не)режет глаз. (На)оборот нас радует то, как хорошо и тонко они со..диняются друг с другом.

На розовой кофточке лежат голубые и с..реневые блики. И в этом соч..тании та(же) удивительная г..рмоничность. Художник очень искус(?)но пол..жил на п..лотно такие от(?)енки голубого и розового, которые пр..красно доп..лняют друг друга.

В «Девочке с персиками» всё светло радостно. Всё говорит нам о молодости о поэзи.. о счасть.. жизни.

(*Е. Каменева*)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.
3. Найдите в тексте простые осложнённые предложения и проведите их синтаксический анализ (устно).

335 Продолжим работу с картиной В. А. Серова «Девочка с персиками». Ощущение свежести, молодости, радостно-спокойного настроения создаётся прежде всего, когда мы рассматриваем девочку. Попробуйте описать лицо, позу, мимику, жесты девочки. Для описания используйте наиболее подходящие деепричастные обороты, употребив их в качестве обособленных обстоятельств.

Ненадолго присев за стол. С удовольствием позируя художнику. Облокотившись на стол. Поглаживая пушистую кожицу персика. Машинально взяв в руки спелый персик. Пристально всматриваясь в нас. Сомкнув губы. Слегка вскинув брови. Сидя спиной к окну. Излучая тихий свет. Немного скучая. Задумавшись о чём-то.

336 1. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Затем прочитайте предложения, опуская обособленные члены. Сделайте вывод о роли деепричастных оборотов в создании художественного высказывания.

1) Плачет где-то иволга сх..ронясь в дупло только мне не плачется — на душе светло. (*С. Есенин*) 2) Вогнутым полукругом стоит т..жёлое мраморное здание вокзала р..скинув свои крылья точно ж..лая обнять людей. (*М. Горький*) 3) И над всем бл..стающим Парижем дождь метался гриву распустив. (*В. Луговской*) 4) И легчайший туман побежал от реки опираясь на **зыбкие**, белые ноги. (*В. Луговской*) 5) Журавли друг друга окл..кая осторожно тянутся **гурьбой**. (*И. Бунин*) 6) Стеклянный редкий и **ядрёный** с весёлым ш..рохом сп..ша промчался дождь и лес зелёный затих пр..хладою дыша. (*И. Бунин*) 7) Зв..зда полей г..рит не уг..сая для всех тревожных жителей земли своим лучом приветливым к..саясь всех городов поднявшихся вдали. (*Н. Рубцов*)

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Т 3. Докажите, что первое предложение является сложным и включает два безличных.

Д+ 4. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

5. Разберите по составу имена прилагательные из шестого предложения.

337 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Установите, в какой строфе использовано одиночное деепричастие *синея*, а в каком это слово входит в состав деепричастного оборота.

К **пр..брежью** моря дли(н, нн)ая а(л, лл)ея
Ведёт (в)дали **как(будто)** в (небо)склон:
Там море подымается **синея**
Меж поз..бытых мраморных коло(н, нн). <...>

Вечерняя бе..молвная а(л, лл)ея
Зовёт меня к ск..листым берегам
Где море подымается синея
К пусты(н, нн)ым и д..лёким небесам.

(*И. Бунин*)

Д+ 2. Проведите морфемный и морфологический разбор всех имён прилагательных.

3. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

338 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Определите, какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения (однородными членами, вводными словами, обращениями, обособленными членами, сравнительными оборотами), графически обозначьте их.

БАБУШКА

Говорила она как(то) особе(н, нн)о вып..вая слова и они легко укр..плялись в пам..ти моей похожие на цветы, такие же ласковые яркие сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расш..рялись вспых..вая (не)выр..зимо пр..ятным светом улыбка весело **обн..жала** белые крепкие зубы, и (не)смотря на множество м..рщин в тёмной коже щёк всё лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с р..здутыми н..здрями и красный на конце. Она нюхала т..бак из чёрной т..бакерки **украше(н, нн)ой** серебром. Вся она — тёмная но св..тилась (из)нутри — через глаза — (не)уг..симым весёлым и тёплым светом. Она сутулая, почти г..рбатая очень полная а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая(же), как этот ласковый зверь.

До неё как(будто) спал я **спрята(н, нн)ый** в темноте но явилась она р..збудила вывела на свет св..зала всё (во)круг меня в (не)пр..рывную нить спл..ла в **р..зноцветное** кружево и сразу стала на всю жизнь другом самым близким сердцу моему самым понятным и дорогим человеком, — это её **беск..рыстная** любовь к миру **об..гатила** меня насыт..в крепкой силой для трудной жизни.

(*М. Горький*)

2. Докажите, что в третьем предложении текста возможно авторское обособление определений.

3. Попробуйте вслух прочитать этот текст, опуская в предложениях все осложняющие конструкции. Сделайте вывод об их изобразительной роли в художественном тексте.

Д+ 4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

339 1. Докажите, что в данных предложениях не обособляются одиночные деепричастия. Замените эти деепричастия близкими по значению наречиями образа действия.

1) Кучер мой слез молча и не торопясь. (*А. Пушкин*) 2) Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь. (*А. Толстой*) 3) Не смолкая бушует метель за окном. (*И. Бунин*) 4) Костин не колеблясь отправился к двери. (*П. Проскурин*)

Д+ 2. Проведите морфемный и морфологический разбор всех глаголов прошедшего времени.

340 1. Сначала выпишите предложения с обособленными одиночными деепричастиями (сохраняют значение глагольности, указывая на время действия, его причину, условие), затем с необособленными одиночными деепричастиями (близки по значению к наречиям образа действия). Расставьте знаки препинания в данных предложениях.

1) Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой. (*И. Бунин*) 2) А орешник идёт темнея в сумрак летней ночи по скату к балке. 3) Благоухая сохли травы дымясь курились облака. (*И. Бунин*) 4) Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушёл посвистывая. (*А. Н. Толстой*) 5) Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. (*А. Н. Толстой*) 6) Постояв Соломин и Вера ушли. (*А. Н. Толстой*) 7) Лиля сидела не двигаясь. (*А. Н. Толстой*) 8) Довольные пассажиры примолкнув любовались солнечным днём. (*К. Федин*) 9) Листва берёз висит не шелохнувшись роса стекает по белым стволам. (*К. Паустовский*) 10) Отвернувшись он стал смотреть на строившуюся колонну. (*К. Симонов*)

Д+ 2. Выпишите по одному числительному, местоимению, прилагательному, существительному и проведите их морфологический разбор.

3. Во втором предложении найдите слово, образованное бессуффиксным способом. Обоснуйте свой выбор.

341 Используя материалы двух предыдущих упражнений, расскажите об обособленных и необособленных обстоятельствах, выраженных одиночными деепричастиями.

342 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Замените, где возможно, деепричастия спрягаемыми глаголами, а деепричастные обороты — придаточными предложениями.

Подъехав к господскому дому он увидел белое платье мелькавшее между деревьями сада. В это время Антон ударил по лошади и повинуясь **честолюбию** общему и деревенским кучерам, как и извозчикам, пустился во весь дух через мост и мимо села. Выехав из деревни поднялись они на гору и Владимир увидел берёзовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красною кровлею;

сердце в нём забилось; перед собою видел он Кистенёвку и бедный дом своего отца. Через десять минут въехал он на барский двор... Собаки было залаяли но узнав Антона умолкли и замахали **косматыми** хвостами.

(*А. Пушкин*)

2. Определите смысловые и стилистические различия между параллельными конструкциями. Какая из них более лаконично передаёт мысль? В какой обстоятельственное значение передано отчётливее?

Д 3. Объясните лексическое значение выделенных слов и способ их образования. Проверьте себя по толковому словарику.

4. Разберите по составу все причастия и деепричастия, проведите их фонетический разбор.

Возьмите на заметку!

Не обособляются:

- одиночные обстоятельства, выраженные наречиями: ***стоя, сидя, молча, нехотя, шутя, не глядя*** и др.;
- фразеологические сочетания, в состав которых входят деепричастия: ***слушать раскрыв рот, работать засучив рукава*** и т. п.

Т **343** Спишите. Установите, деепричастием или наречием являются выделенные слова. Расставьте и объясните знаки препинания в предложениях.

1) Дни стояли длинные ст..рухи усп..вали всё и устав л..жились после обеда отд..хнуть но не засыпали а разговаривали **лёжа**. (*В. Распутин*) 2) Ночами **лёжа** в постел.. Самгúн улыбался думая о том, как быстро и просто он пр..влёк с..мпатии к себе. (*М. Горький*)

Т **344** Составьте и запишите предложения, в которых слова *шутя, глядя, лёжа* употреблялись бы как деепричастия и как наречия. Объясните грамматические различия этих слов.

345 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните, в каких случаях выделенные сочетания слов обособляются. Сделайте вывод.

1) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам **голову сломя**. (*А. Грибоедов*) 2) Он знал что бросается **очертя голову** в омут, куда и заглядывать не следовало. (*И. Тургенев*) 3) В трудные дни он работал с нами **рук не покладая**. (*Г. Николаева*) 4) **Не торопясь** Катя открыла шкафчик. 5) Иванченко представлялся ему человеком который дей-

ствует **очертя голову**. 6) Лошади **мотая головами** уныло брели дальше. 7) Укоряли нас за то что работали мы **спустя рукава**. 8) **Приняв решение** нужно стараться его выполнять. 9) Он был необычайно взволнован метался по комнате **не помня себя**. 10) **Судя по всему** зима в этом году будет ранняя. 11) **Спустившись по лестнице** Ванюша немного постоял у двери а затем решительно вышел из подъезда. 12) Усов был не тот человек который позволил бы сидеть **сложа руки**.

Д+ 2. Найдите фразеологические обороты и объясните их значение.

346 Составьте и запишите предложения с данными фразеологизмами. Разберите предложения по членам. Объясните пунктуацию этих предложений.

Слушать — раскрыв рот; затаив дыхание; развесив уши

Бежать — сломя голову; высунув язык; не помня себя

Работать — спустя рукава; не переводя духа; не покладая рук; засучив рукава

347 С указанными производными предлогами составьте сначала сочетания слов, а затем включите их в предложения в качестве обособленных обстоятельств. Назовите условия их обособления.

Образец записи: *Благодаря сильным дождям, река быстро наполнилась водами.*

Несмотря на — вин. п.

благодаря, *вопреки*, *согласно* — дат. п.

в силу, *в случае*, *при наличии*, *ввиду*, *вследствие* — род. п.

348 1. Соблюдая правила орфографии и пунктуации, выпишите предложения в таком порядке: а) с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями; б) с обособленными деепричастными оборотами; в) с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами. Объясните постановку знаков препинания.

1) Вот север тучи наг..няя дохнул завыл и вот сама идёт волшебница(зима). 2) Дробясь о мрачные скалы* шумят и пенятся в..лы́. 3) Вст..вая с первыми лучами теперь она в поля сп..шит и ум..лё(н, нн)ыми очами их оз..рая говорит Простите мирные д..лины. 4) Наез(?)ники рассеясь тот(час) уск..кали и́з виду и степь опустела. 5) Меж тем померкнув степь уснула. 6) Савелич согласно с мнением **ямщика** советовал воротиться. 7) Орёл с отд..лё(н, нн)ой поднявшись в..ршины п..рит (не)подвижно со мной нар..вне. 8) Дождь лил ровно и однообразно шумя по траве и деревьям. 9) И не пуская тьму ночную на золотые небеса одна з..ря см..нить другую сп..шит дав ночи (пол)часа. 10) Добрый **комендант** с согласия своей супруги решил освободить Швабрина. 11) Возвратясь со псарного двора Кирила Петрович сел ужинать. 12) Савелич дремля качался на **облучке**.

(*А. Пушкин*)

Д+ 2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарику.

3. Выпишите по одному словосочетанию со связью согласование, управление, примыкание.

4. Проведите морфемный разбор трёх глаголов и трёх деепричастий.

5. Определите место ударения в слове, отмеченном знаком (*). Что вам в этом поможет? А как произносят это слово в наше время?

Возьмите на заметку!

В художественных произведениях иногда встречаются случаи авторского обособления обстоятельств. С помощью этого приёма акцентируется внимание читателей на важных, с точки зрения автора, деталях описания, повествования: *Потом, **с досады**, она даже топнула ногой.* (Л. Толстой) *И она снова рассмеялась, **щедро, почти до слёз**.* (Ю. Нагибин)

349 1. Выразительно и правильно, обращая внимание на пометы ударения, прочитайте предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными именами существительными и наречиями. Найдите случаи авторского обособления обстоятельств. Объясните причину обособления.

1) Вопреки **предсказаниям** моего спутника, погода **прояснилась** и обещала нам тихое утро. (*М. Лермонтов*) 2) Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников. (*Н. Гоголь*) 3) Детям, по причине **малолетства**, не определили никаких должностéй. (*И. Тургенев*) 4) За исключением поездок по делам зимой, бóльшую часть времени он проводил дома. (*Л. Толстой*) 5) Я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, разогнал свою лошадку. (*Л. Толстой*) 6) Петя, после полученного им решительного отказа, ушёл в свою комнату и там, запершúсь от всех, горько плакал. (*Л. Толстой*) 7) Левин затрясся от рыданий и, не в силах ничего выговорить, вышел из комнаты. (*Л. Толстой*) 8) Душа его, наперекор всему, заливалась счастьем. (*А. Н. Толстой*) 9) Никитин учил мальчишку столя́рному делу и, за неимением **собеседника**, часами разглагольствовал с ним о **старинной** мебели. (*К. Паустовский*) 10) Но за сосною всё ещё светилась **пригоршня** звёзд, вяло, удивлённо, на последнем накале. (*В. Астафьев*) 11) На болоте кричали журавли, не то сердито, не то жалобно. (*Ю. Нагибин*) 12) Несмотря на морковный румянец, она была миловидна. (*Л. Леонов*) 13) Вопреки ожиданию, ночь была тёплая, несмотря на безоблачное небо. (*В. Арсеньев*)

2. Определите разряд всех местоимений.
3. Разберите по составу выделенные слова и объясните их значение, опираясь на однокоренные слова.
4. Во втором предложении найдите устаревшее слово.

350 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Разберите предложения по членам.

1) Волны н..сутся гр..мя и св..ркая чуждые звёзды гл..дят с высоты. (*Ф. Тютчев*) 2) Шумя и кружась к..лебала река отр..жённые в ней облака. (*М. Лермонтов*) 3) Вдруг она проб..жала мимо меня нап..вая что-то другое и прищ..лкивая пальцами вб..жала к ст..рухе. (*М. Лермонтов*) 4) Пьер слушал её с раскрыт..м ртом и не спуская с неё своих глаз полных слезами. (*Л. Толстой*) 5) Лебедь красиво подплыл вышел на́ берег встр..хнулся и т..жело перевал..-

ваясь на своих кривых ч..рных ногах направ..лся к избушке. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

2. В чём особенность употребления существительного *лебедь* в последнем предложении? Чем, по-вашему, это объясняется?

351 По данным схемам составьте предложения с обособленными обстоятельствами.

1) [—·—·—·— ,] .

2) [═══ *и*, —·—·—·—, ═══] .

3) [—·—·—·— *и* —·—·—·— ,] .

4) [—·—·—·—,] , *и* [, —·—·—·— ,] .

352 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните обособленные члены предложения.

Вот я вижу себя **снова** в деревне, глубокой осенью. Дни стоят с..неватые пасмурные. Утром я с..жусь в с..дло и с одной собакой с ружьём и с рогом уезжаю в поле. Ветер зв..нит и гудит в дуло ружья ветер крепко дует (на)встречу иногда с сухим снегом. Целый день я ск..таюсь по пустым р..внинам. <...> Голодный и прозябший возвр..щаюсь я к сум..ркам в усадьбу и на душе ст..новится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы **зап..хом** дыма жилья. Помню, у нас в доме любили в эту пору «су́мерничать» не заж..гать огня и вести в (полу)темноте беседы. Войдя в дом я н..хожу зимние рамы уже вставле(н, нн)ыми и это ещё более настраивает меня на мирный зимний лад. В лакейской работник топит печку и я, как в детстве, сажусь на корт..чки около вороха соломы резко пахнущ..й уже зимней **свежестью** и гляжу то в пылающую печку то на окна за которыми синея грус(?)но умирают сум..рки.

(*И. Бунин*)

2. Вслух выразительно прочитайте текст. Чем объяснить употребление глаголов настоящего и будущего времени в значении прошедшего?

3. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

353 Напишите диктант «У Павла» (см. раздел «Обособленные обстоятельства» электронного приложения к учебнику).

354 Используя материалы § 40, расскажите об обособлении обстоятельств. Иллюстрируйте свой рассказ самостоятельно найденными примерами из художественных произведений.

ЗСП-11. (В)след, (и)так, (на)вылет.

§ 41 Уточняющие члены предложения

Уточняющие обособленные члены предложения конкретизируют или поясняют значения разных членов предложения — главных и второстепенных. Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени, особенно в тех случаях, когда они выражены местоиме́нными наречиями ***там, туда, оттуда***; ***везде, всюду***; ***тогда, потом***: *Казалось, что* ***там***, *****на краю моря***, *облаков бесконечно много.* (М. Горький)

К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос: где именно? когда именно? как именно? кто именно? куда именно? и т. п.

Уточняющими членами предложения могут быть:

- **обстоятельства места** (где?) **и времени** (когда?): *Внизу,* ***в зале***, *стали тушить огни.* (А. Чехов) *Безостановочно неслись туда,* ***на запад***, *эшелоны.* (А. Твардовский);
- **дополнения с предлогами *кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, в отличие от, по сравнению*: *****Кроме картин***, *в комнате было много цветов.* (К. Паустовский) *Толпа разошлась,* ***исключая немногих любопытных и мальчишек***. (И. Тургенев);
- **члены предложения, присоединяемые с помощью слов *то есть, или* (=*то есть*), *в том числе, например, в частности, главным образом, по имени,***

по прозвищу, особенно, именно: *В то время, **именно год назад**, я ещё сотрудничал с журналом.* (Ф. Достоевский)

355 1. Выразительно прочитайте, соблюдая интонацию обособления. Объясните, в чём состоит смысловая роль уточняющих членов в каждом примере. Сделайте вывод.

1) Однажды, в студёную зимнюю пору, я из лесу вышел... (*Н. Некрасов*) 2) Я иду к пруду, на своё любимое место, между шиповниковой клумбой и берёзовой аллеей, и ложусь спать. (*Л. Толстой*) 3) Потом, под самый вечер, ещё две атаки, **артналёт** — и всё. (*В. Некрасов*) 4) В июне, перед началом косовúцы, на полях бывает короткая пора затишья и покоя. (*В. Астафьев*) 5) А рядом, у проталинки, в траве, между корней, бежит, струится маленький **серебряный** ручей. (*С. Есенин*) 6) Внизу, в котловане, мигали огни посёлка, горели багровые костры. (*А. Фадеев*) 7) Мы скоро ушли за двадцать километров, на глухое озеро, но Мурзика с собой не взяли. (*К. Паустовский*) 8) Днём, при солнечном свете, мы видим только землю, ночью мы видим весь мир. (*В. Арсеньев*) 9) А наверху, над мглою этой, перерастя весь лес, одна, в луче **заката**, в бликах света, горела яркая сосна. (*В. Солоухин*) 10) Рядом, на **обочине** дороги, стояла курчавая молодая сосенка. (*Б. Полевой*)

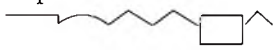
Д+ 2. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов, объясните их лексическое значение. Имейте в виду, что данные примеры иллюстрируют следующие способы словообразования: бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение, суффиксальный.

356 Составьте предложения, используя в качестве обособленных уточняющих членов следующие сочетания. Установите, какой член предложения поясняется каждой уточняющей конструкцией.

1) В конце августа. 2) В пять часов вечера. 3) Возле нашего подъезда. 4) У самого края обрыва. 5) В цветущем вишнёвом саду. 6) Метрах в тридцати от нас. 7) После уроков. 8) Особенно зимой. 9) То есть гиппопотам. 10) До самого вечера. 11) Даже родители. 12) Например Иванов и Сидоров. 13) Кроме меня. 14) За исключением пяти учеников. 15) Помимо этих упражнений.

357 1. Объясните, почему выделенные слова в данных предложениях не могут быть уточняющими обстоятельствами.

1) Вечером **в пяти километрах от города** приземлился самолёт новой конструкции. 2) Недавно **на автобусной остановке** я встретил своего друга. 3) В электричке **года два назад** я впервые встретил этого удивительного человека. 4) В нашем городе **в прошлом году** состоялась Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку.

Д+ 2. Строение какого слова соответствует схеме  ? Что оно обозначает и как оно образовано?

358 1. Выразительно прочитайте предложения, выделяя интонацией уточняющие члены предложения.

1) На вершине сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет. 2) За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. 3) Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая прозрачная река. 4) В просеке, в тени, **чувствуется**, как резко морозит к ночи. 5) Однако утром, при солнце, его ночные терзания быстро **рассеялись**. 6) Оттуда, с **неизвестных** степных мест, шла ночь. 7) В небе, на востоке, краснеет одинокая звезда. 8) Тут, в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло всё моё **детство**, полное **поэзии** печальной и своеобразной.

(*И. Бунин*)

2. Спишите, покажите графически, какой член предложения поясняется каждой уточняющей конструкцией.

Д+ 3. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий.

4. Сопоставьте произношение и написание выделенных слов.

359 1. Преобразуйте высказывания в предложения с уточняющим членом.

Образец записи: *Афоризм — краткое изречение. — Я вписываю в тетрадь понравившиеся мне афоризмы,* ***то есть краткие изречения.***

1) Этикет — установленный порядок и правила поведения. 2) Оптимизм — мировосприятие, проникнутое верой в лучшее будущее. 3) Аттестат — официальный документ об окончании учебного заведения.

2. Продолжите подобную работу, используя материалы толкового словарика.

360 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо кроме России. (*М. Салтыков-Щедрин*) 2) Много есть на свете кроме нашей страны всяких государств и земель но одна у человека мать одна у него и Родина. (*К. Ушинский*)

2. Напишите небольшое сочинение, эпиграфом к которому послужило бы одно из этих высказываний.

361 1. Спишите текст, устно объясняя постановку знаков препинания при обособлении второстепенных членов предложения.

Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и **неподвижно в дали**, облитой голубым **сиянием** луны. Мягкое и серебристое, оно **слилось** там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и **не скрывающих** собою золотых узоров звёзд. <...> По старому камню, **изрезанному** частой сетью глубоких трещин, бегают тени. Старуха замолчала, вздыхая. Я представил себе воскрешаемых ею людей.

(*М. Горький*)

2. Найдите в тексте эпитеты, олицетворения, метафоры.
3. Разберите по составу причастия.
4. Объясните правописание выделенных слов.

362 Расскажите об уточняющих обособленных членах по плану.

1. Что такое уточняющие члены предложения?
2. Какие члены предложения могут быть уточняющими?
3. С помощью каких слов могут присоединяться уточняющие члены предложения?
4. Чем отличаются уточняющие члены от обособленных?

363 1. Запишите текст в соответствии с требованиями орфографии и пунктуации. С помощью толкового словарика уточните лексическое значение выделенных слов.

Мы ехали берегом Лены на юг, а зима догоняла нас с севера. Однако могло показа(тся, ться) что она идёт нам (на)встречу спускаясь (с)верху (по)течению реки.

В сентябре под Якутском было ещё довольно тепло на реке ещё (не)было видно (ни)льдинки. На одной из близких станц..й мы даже собл..знились чудес(?)ною лу(н, нн)ою ночью и чтобы (не)ночевать в душной **юрте** станочника только что смаза(н, нн)ой (с)наружи (на́)зиму ещё тёплым н..возом, — легли на берегу устроив себе постел.. в лодках и укрывшись олен(?)ими шкурами. Ночью мне показалось однако что кто(то) жжёт мне пламенем правую щёку. Я проснулся и увидел что лу(н, нн)ая ночь ещё более побелела. Кругом стоял иней иней покрыл мою подушку и это его пр..к..сновение к..залось мне таким горячим. Моему товарищу спавшему в одной лодке со мною снилось вероятно то(же) самое. Луна св..тила ему прямо в лицо и я видел ужас(?)ные гр..масы появлявшиеся на нём то и дело. Сон его был крепок и вероятно очень мучителен. В это время в соседней лодке встал другой мой спутник пр..подняв до́хи и шкуры которыми он был покрыт. Всё было бело и пушисто от изморози и весь он казался белым прив..дением вн..запно возникшим из холодного блеска инея и лунного света.

Брр... сказал он. Мороз, братцы...

(*В. Короленко*)

2. Подчеркните конструкции, осложняющие предложения (однородные члены, вводные и вставные конструкции, обособленные обороты). Прочитайте вслух текст, опуская эти конструкции. Сделайте вывод об их роли в этом тексте.

364 1. Выразительно вслух прочитайте текст, следя за интонационным рисунком каждого предложения. Какими синтаксическими конструкциями насыщен этот текст?

Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бе́ргена. В Бергене всё было по-старому. Всё, что могло приглушить звуки: ковры, портьеры и мягкую мебель — Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нём могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделён воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи: от рокота северного

океана, что катил волны из мглы, и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, — до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу.

Рояль мог петь обо всём: о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Гри́га, тосковали, смеялись, гремели бурей и вдруг сразу смолкали. Тогда в тиши ещё долго звучала одна маленькая струна, как будто это плакала Золушка, обиженная сёстрами. Григ, откинувшись, слушал, пока этот звук не затихал.

(*К. Паустовский*)

2. Спишите текст, объясняя постановку знаков препинания.
3. Используя данный текст, приведите примеры предложений, осложнённых разными синтаксическими конструкциями: обособленными членами, однородными членами. Охарактеризуйте их роль в художественном описании.

Д+ 4. В первом абзаце найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5. В последнем абзаце найдите два слова, образованных бессуффиксным способом.
6. Проведите фонетический разбор слова *портьеры*.
7. Разберите по составу два глагола прошедшего времени, два деепричастия и два причастия.

ЗСП-12. (На)половину, (на)чистоту, (по)иному.

365 1. Прочитайте заметку из районной газеты. Что выражено в названии заметки — тема или основная мысль текста? Проходят ли в вашей школе подобные события? Расскажите.

НОВОСТИ

ШКОЛЬНАЯ ПУШКИНИАНА В КРА́ТОВЕ

В Кратовской школе № 27, ра..положенной в Подмосковье, прошла тр..диционная творческая **декада**, посв..щённая пам..ти А. С. Пушкина. По мнению многих, в эти дни школьную жизнь наполнила атмосфера театральности и поэзии. Учащиеся, интер..сующиеся классической литературой и творчеством великого поэта, смогли в полной мере про..вить свои т..ланты и сопр..к..снуться с наследием русской культуры. В рамках декады в школе издавались тем..тические газеты, устра..вались сор..вования чтецов и инсцен..ровки. Незабываемая поездка

в музей — **мемориальную** кв..ртиру А. С. Пушкина в Москве — пополнила багаж знаний и вд..хновила на новые творческие св..ршения.

Безусловно, кульминац..ей декады стал торжественный вечер, тщат..льно подготовленный школьниками. Созд..нная ст..раниями учеников литературно-музыкальная комп..зиция «Вечно живой Пушкин. Страницы жизни» увлекла зрителей в эпоху золотого века русской литературы. «Эту комп..зицию должны увид..ть ученики всех кратовских школ — таково мнение учас(?)ников вечера. — Исполненная с вдохн..вением, она способна открыть юным душам др..гоценный мир родной культуры».

Яна Гарбузова

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, подчёркивая обособленные определения и обозначая определяемые слова. Укажите также и другие синтаксические конструкции, которыми осложнены предложения.
3. К какому стилю речи относится текст? Докажите.
4. Выполните лексический разбор выделенных слов.
5. Во втором абзаце текста найдите причастия и сделайте их морфемный и морфологический разбор.

366 1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Но больше всего в моих ра..казах учас(?)вовала река. Может быть (по)тому, что стояли летние жаркие дни может быть просто (по)тому, что я больше всего люблю реки. Тихое зеркало омута, которое разб..ваешь (в)дребезги прыгнув вниз головой с **трав..нистого** ласкового бережка, хрустальная влага, которая струится (в)доль тела омывая и охл..ждая каждую клеточку кожи рыбий всплеск на вечерней з..ре туманы ра..ползающиеся от реки на пр..брежные луга, пря..ые зап..хи в зар..слях кр..пивы, та́волги и мяты, когда устроишься в укромном уголке.

2) Всё и **подлу..ые** холмы и тёмно(красные) клев..рные поля и влажные лесные тр..пинки и з..катное пышное небо весь окружающий меня мир к..зался мне пр..красным и (не)было (ни)какого из..яна в нём. Теперь, когда (в)дали от него я вдохнове..о ра..казывал и **восторженно** ж..вописал, он к..зался мне ещё пр..краснее ещё сказочнее. Он казался мне пр..красным до сладкого зам..рания в груди. Ра..ветные туманы мне вид..лись об..зательно розовыми

плав..ющие среди водор..слей рыбки представлялись об..зательно золотыми с красными перьями роса на травах — то крупный жемчуг то бри..ианты.

(*В. Солоухин*)

2. Графически выделите синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены, вводные конструкции, обращения, обособленные и уточняющие члены предложения. Установите, какова роль этих конструкций в данных текстах.

Д+ 3. Составьте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования выделенных слов. Объясните лексическое значение этих слов.

4. Проведите морфологический разбор причастия и деепричастия (на выбор).

367 1. Прочитайте текст сначала про себя, а затем выразительно вслух. Какова основная мысль текста? Озаглавьте его. На примере данного текста расскажите, в каких случаях на письме употребляются кавычки.

«Буква *Ё* уникальна, — говорит известный современный писатель, историк Виктор Трофимович Чумако́в. — Её нет в системах письма других народов. Она стоит в алфавите под «сакра́льным» числом семь. И не потому ли она так часто употребляется в гнезде слов, объединённых святым понятием «семья»: *жёнушка, муженёк, тётушка, тёща, зятёк, куманёк*. У нас до сих пор появляются новые слова, в которых живёт эта буква: *гримёрка, зачётка, планёрка*... Ну как не уважать её?»

Первым, кто употребил *Ё*, был Иван Иванович Дмитриев, а **руководил** изданием его книги «И мои безделки» знаменитый историк и литератор Николай Михайлович Карамзин (1795 год). **Рождена** же эта буква ещё раньше, 29 ноября 1783 года, когда на заседании Российской академии наук Екатерина Романовна Да́шкова предложила ввести новую букву, чтобы не писать такие слова, как *ёлка*, — *iолка*.

На протяжении следующих двух веков по поводу *Ё* не **прекращались** споры. Вопрос о том, использовать её или не использовать, решался по-разному. Между тем употребление этой буквы в письменной речи необходимо, так как она помогает различать многие слова: *все* — *всё*, *се́ла* — *сёла*, *Ше́пелев* — *Шепелёв*... Кроме того, небрежность в употреблении *Ё* или неправильное использование этой буквы нередко приводит не только к смысловым, но и орфоэпическим ошибкам, например: «шо́фер», «опёка», «афёра» вместо правильных *шоф**Ё**р*, *оп**Е**ка*, *аф**Е**ра*.

В последние годы постепенно **возвращается** уважение к букве *Ё*. Министерство образования и науки Российской Федерации настоятельно рекомендует использовать *Ё* в именах собственных в официальных документах и в СМИ. Некоторые российские издательства уже последовательно используют *Ё* во всех словах, где она должна быть. А на родине Карамзина, в Ульяновске, и в других местах нашей страны даже установлены памятные знаки «глазастой» букве.

2. Выполните морфемный разбор выделенных слов.

368 ***Готовим самостоятельную работу на лингвистическую тему.***

Понаблюдайте за тем, как используется буква *ё* в местных печатных изданиях (газетах, журналах), и на основе этой работы сделайте выводы. Оформите их в виде доклада на тему «Самая загадочная буква нашего алфавита». При подготовке доклада обращайтесь к предыдущему упражнению, а также к материалам по этой теме, которые можно найти в справочниках, в Интернете.

369 Используя материалы раздела «Простое осложнённое предложение» (§ 30—41), кратко расскажите по плану о видах осложнения простого предложения.

1. Предложения с однородными членами.
2. Предложения с обращениями.
3. Предложения с вводными конструкциями.
4. Предложения с обособленными и уточняющими членами.

Всадница
Картина художника К. П. Брюллова

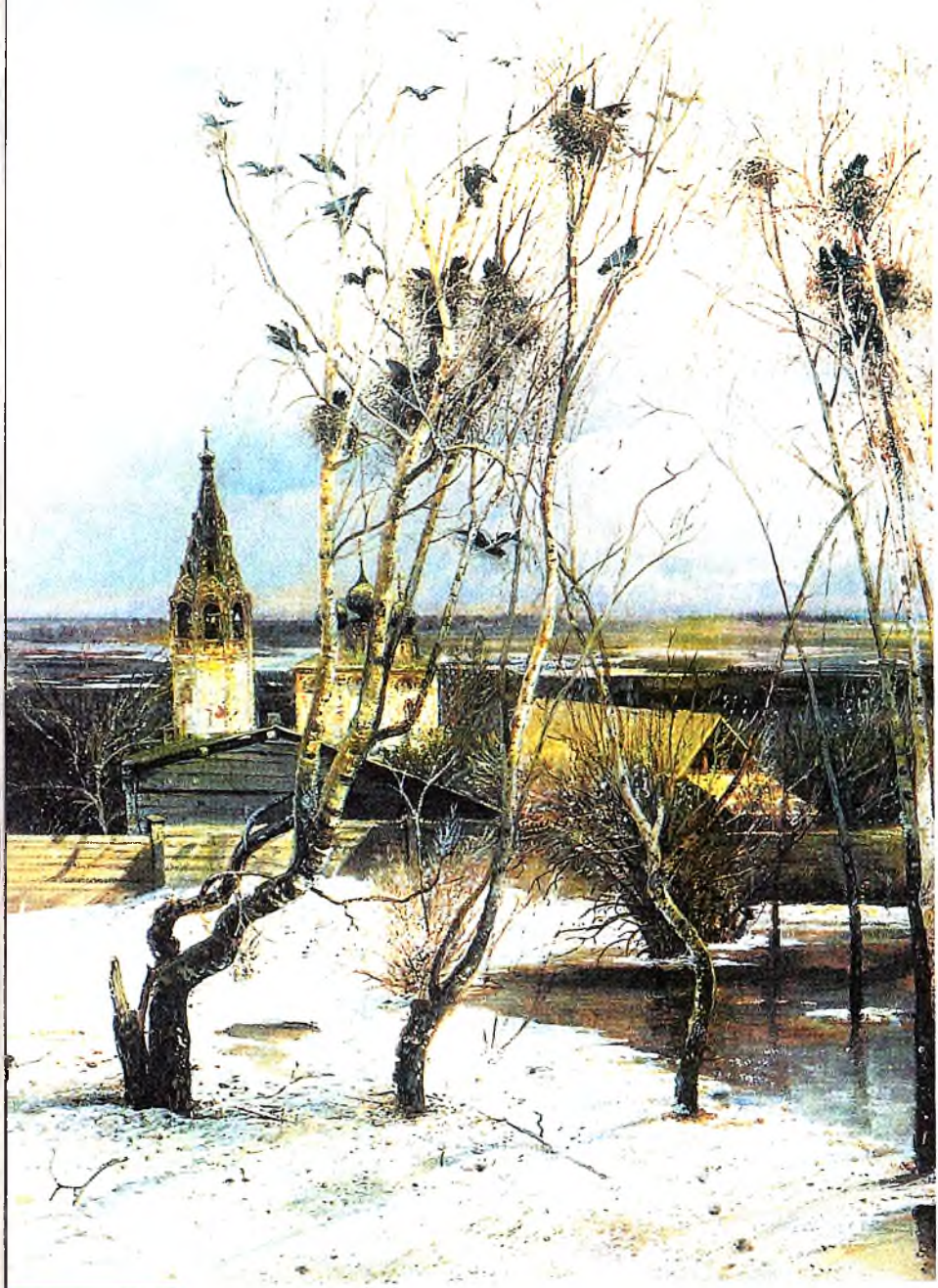
К упр. 217, 260

Всадница
Фрагмент картины художника К. П. Брюллова

К упр. 217

Всадница
Фрагмент картины художника К. П. Брюллова

К упр. 217



Грачи прилетели
Картина художника А. К. Саврасова

К упр. 297

Домик с красной крышей
Картина художника А. А. Рылова

К упр. 40

Девочка с персиками
Картина художника В. А. Серова

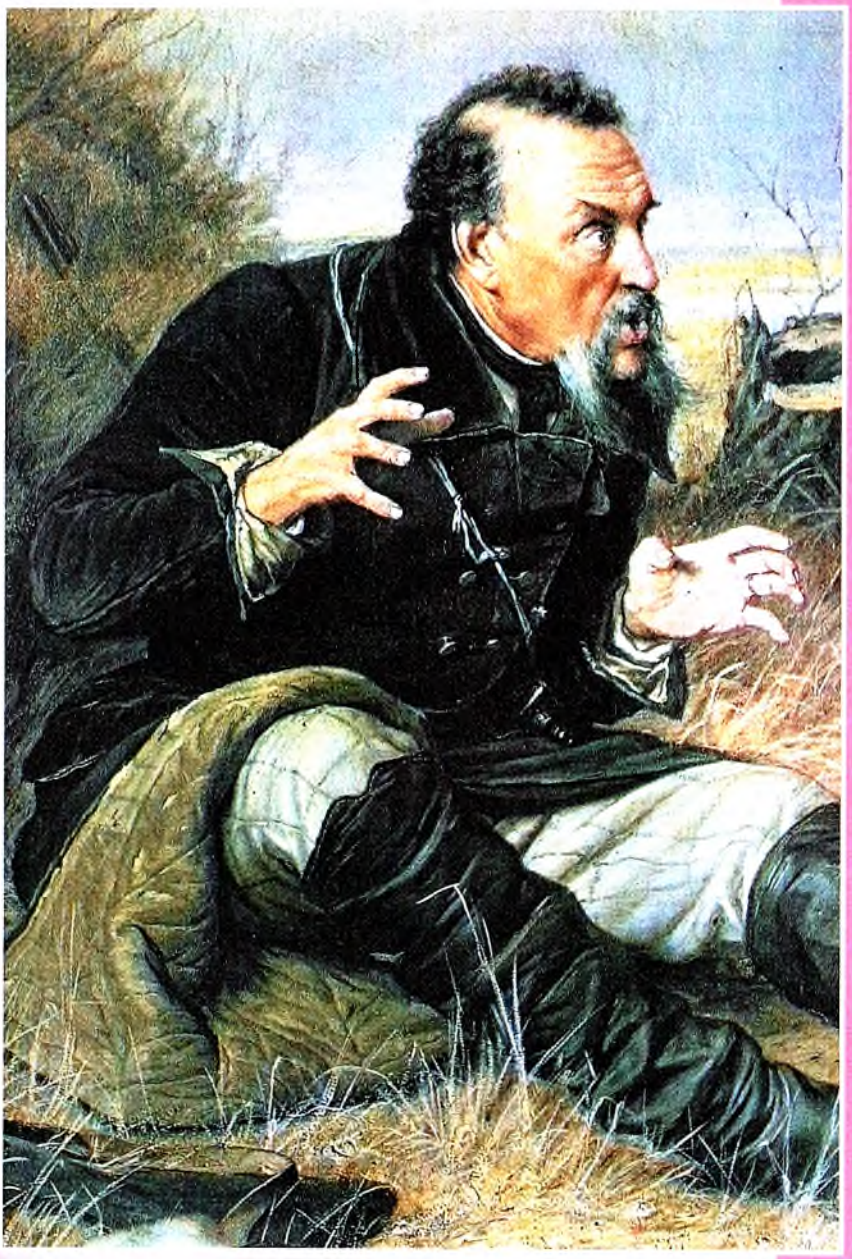
К упр. 334, 335

Портрет мальчика Челищева
Картина художника О. А. Кипренского

К упр. 170

Охотники на привале
Картина художника В. Г. Перова

К упр. 394



Охотники на привале
Фрагмент картины художника В. Г. Перова

К упр. 394

Портрет Ф. И. Шаляпина
Рисунок художника Б. М. Кустодиева

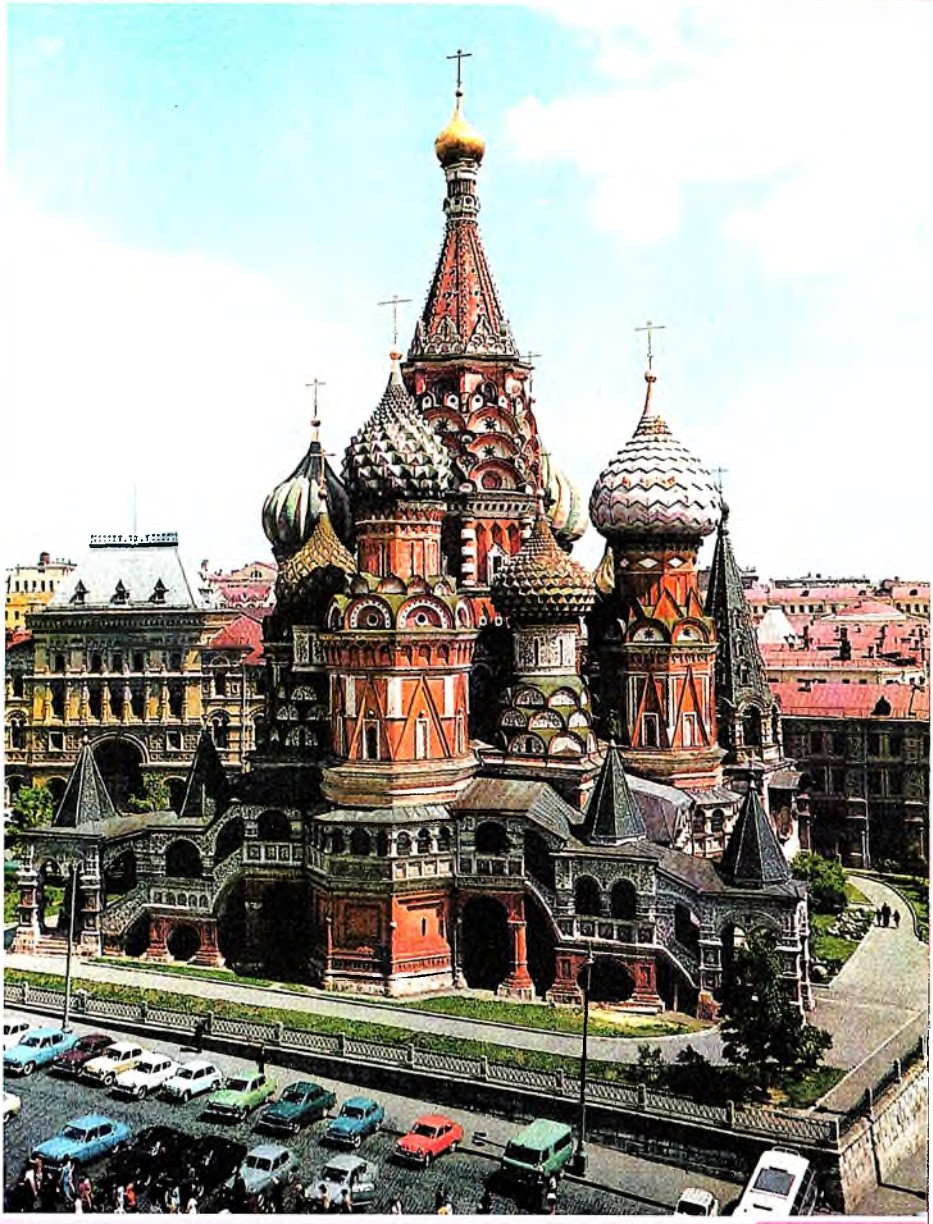
К упр. 377

Портрет Ф. И. Шаляпина
Картина художника Б. М. Кустодиева

К упр. 377

Красная площадь во второй половине XVII века
Картина художника А. М. Васнецова

К упр. 130

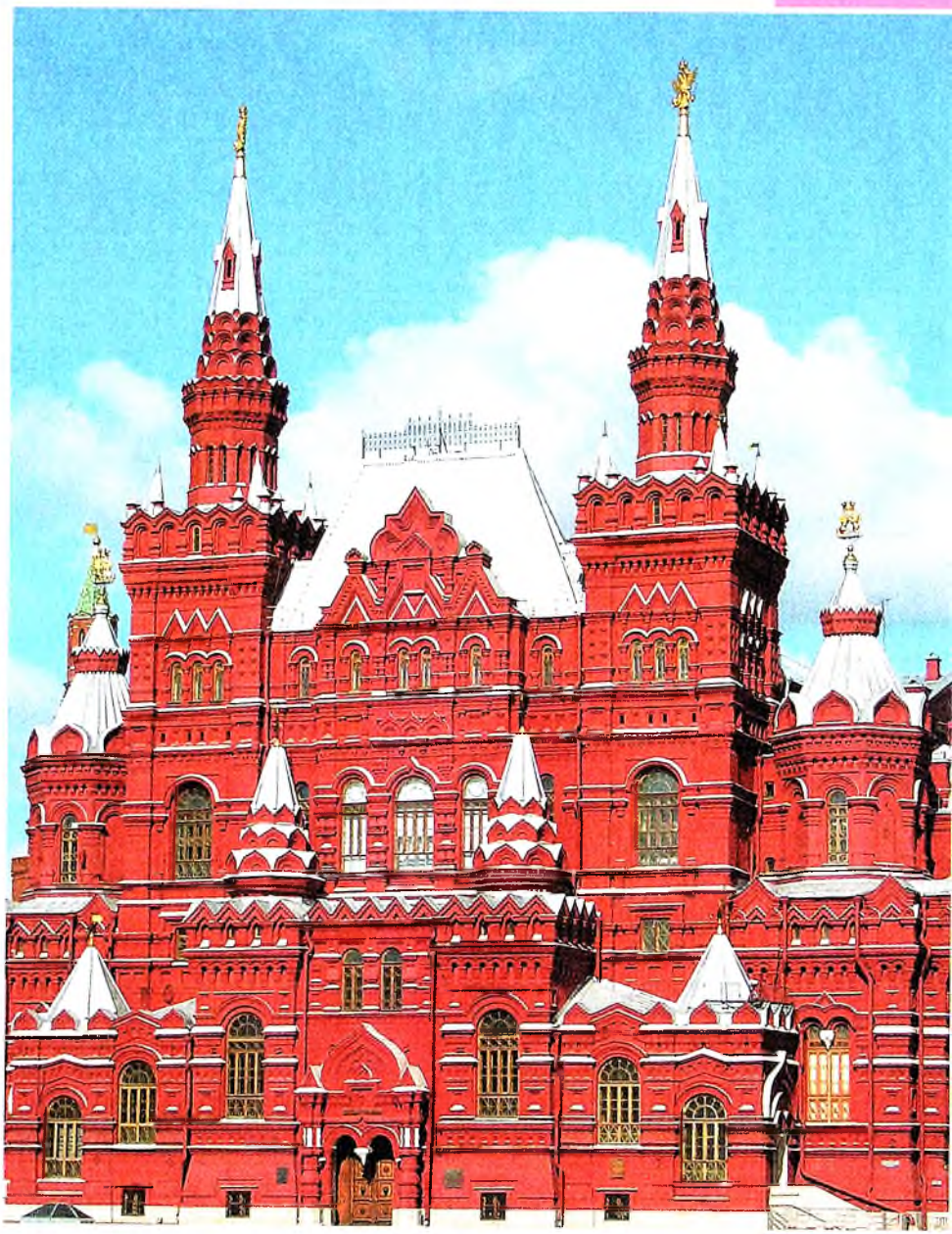


Покровский собор что на рву в Москве на Красной площади (храм Василия Блаженного)
Зодчие Барма и Постник

К упр. 130, 138

Памятник Минину и Пожарскому в Москве
Скульптор И. П. Мартос

К упр. 130, 138



Государственный исторический музей в Москве
Архитекторы В. О. Шервуд и А. А. Семёнов

К упр. 130, 138

Высотное здание МГУ. На переднем плане — памятник М. В. Ломоносову
Архитекторы Л. Руднев, С. Чернышов, П. Абрикосов, А. Хряков. Скульптор Н. Томский

К упр. 130

Р

§ 42 Портретный очерк

О ч е р к — один из широко распространённых публицистических жанров. Его темой является общественно значимый факт. В нём рассказывается о конкретных событиях, о реально существующих людях. От очеркиста требуется глубокое знание того, о чём он собирается писать.

Одним из видов очерка является **портретный очерк.** Его герой — человек высоких моральных качеств, человек, преобразующий жизнь, отдающий делу все свои силы, знание, опыт.

о́черк
очеркист

В портретном очерке автор рассказывает не только о работе, но и о характере своего героя, его интересах и увлечениях, о его взаимоотношениях с другими людьми.

370 1. Прочитайте отрывок из очерка об известном хирурге Н. М. Амосове. Что вам особенно понравилось в его личности? Какие черты характера Амосова вы хотели бы воспитать в себе?

Николай Михайлович Амосов — врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург — это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», — пишет Н. Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

Теперь, пожалуй, редко встретишь человека, который не слышал бы о профессоре Амосове. За долгие годы работы он спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может, и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внёс выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца.

В одной лишь хирургии учёный достиг того, на что стоило бы затратить целую жизнь.

Но Амосов занимался и литературой. Его книги «Мысли и сердце», «Записки из будущего» выдержали много изданий. А сколько появилось статей в газетах и журналах! А его готовность читать лекции? На его лекции, где бы они ни проходили — в Киеве или Москве, в Ленинграде или Новосибирске, — попасть всегда было трудно.

Ромен Роллан говорил, что нельзя победить раз и навсегда. Побеждать надо ежедневно. По такому закону жил и работал академик Амосов. Каждый день. Каждый час.

Однажды его спросили, сколько часов он работает в сутки. Николай Михайлович, не задумываясь, ответил:

— Сколько нужно.

(*По К. Григорьеву*)

Д+ 2. Найдите в тексте описание внешности героя очерка. Какой тип речи использован в этой части очерка? Укажите в этих предложениях «новое». Какими частями речи оно выражено? Во всех ли предложениях есть «данное»?

3. Какие особенности в построении предложений делают текст выразительным?

4. Проанализируйте третий абзац текста. Определите тип речи. Укажите, каковы способы соединения предложений в этой части текста.

Возьмите на заметку!

Почти в каждом портретном очерке имеются следующие составные части:

- описание внешности героя;
- рассказ о его деле, профессии, творчестве;
- отдельные факты биографии;
- описание особенностей характера героя, его речи;
- эпизод (или несколько эпизодов), раскрывающий в герое главное.

371 *Анализируем композицию и языковые средства очерка.*

1. Прочитайте. Каким вы видите героя очерка В. Морозова? Что вам нравится в характере Серёжи?

МОЙ СЕРЁЖА

В тот день, о котором мне надо вам рассказать, в районный центр съехались на семинар журналисты всей страны.

Начали знакомить представителей прессы с выпускниками школ. И знаете, одного хлопца я сразу узнал, хотя не виделись мы пять лет. Не забыл и фамилию его — Зизика. Я же писал о нём!

Кто только тогда мне не расхваливал Серёжу! В первую очередь — учителя. Удивлялись, помню: когда, дескать, он, лучший ученик, уроки успевает делать? И перечисляли Серёжины увлечения.

Музыка. Времени на неё уходит порядком. И на дорогу тоже: музыкальная-то школа в райцентре!

Книги. Бывало, находили Серёжу за чтением где-нибудь за селом, в укромном месте, а оторвать от книги не могли. Как прикованный!

Техника. К Серёже привозили ремонтировать мотороллеры, мопеды взрослые парни, когда мастер ходил ещё в четвёртый класс.

С седьмого класса Серёжа уже в поле — с комбайнёрами. Тогда-то я и увидел его впервые. Обожжённого солнцем, пропылённого. С озорным блеском в глазах. В кепочке с блестящим козырьком. Крупные капли пота висели на бровях и ресницах. Серёжа смешно сдувал их, выпятив нижнюю губу. Руки-то у него были при деле.

И вот снова любуюсь им, моим Серёжей, перепачканным машинным маслом. То же озорство в глазах. Та же кепочка.

Специалист — каких ещё поискать. И музыкант — что надо! Ребятишки за Сергеем тянутся — отбоя от них нет. Да и сам Серёжа, оказывается, не думает отбиваться от детворы. И вообще от школы.

А школа окончена им с золотой медалью.

Ну, что ж, уже в ранние Серёжины лета было видно, как пробуждается в нём сегодняшний Серёжа. Он ведь не кривил душой, когда в школьном сочинении «Что такое счастье?» заявил: «Самое большое счастье — это когда некогда отдыхать».

2. Какова композиция очерка? Какими языковыми средствами достигается его выразительность?
3. Что и как рассказывает автор о Серёже-школьнике? Выделите эту часть очерка. Каково строение четвёртого, пятого и шестого абзацев? Каковы способы соединения абзацев в тексте?

Преобразуйте данные предложения: вынесите выделенное слово в начало нового предложения и оформите его как самостоятельное высказывание (см. образец). Это так называемый **именительный темы**. Допишите к каждому высказыванию ещё два-три предложения, развивающие тему и подтверждающие высказанную мысль.

Образец: *Он любил **музыку** самозабвенно. — **Музыка**. Он любил её самозабвенно. Играть мог часами. Слушать игру других тоже.*

1) Он очень ценил в людях **порядочность**. 2) Он полюбил **тишину** с детства. 3) К **технике** его потянуло рано. 4) Многие годы **книги** заменяли ему друзей.

Возьмите на заметку!

Предложения такой конструкции (см. упр. 372) частотны в публицистическом и художественном стилях речи.

В качестве начала очерка может быть использовано описание внешности героя, описание места действия, описание среды. Зачин может быть и повествовательным, если автор решил начать очерк с какого-либо эпизода, ярко характеризующего личность героя. Всё зависит не только от писательской манеры, но и от тех задач, которые автор решает в своём очерке.

373 Напишите начало очерка о человеке, которого вы хорошо знаете. С чего вы начнёте? Каким типом речи воспользуетесь? Какие языковые средства вам понадобятся?

Для изображения внешности героя используется тип речи описание предмета. В этой части очерка возможны разнообразные синтаксические конструкции: сказуемые — простые глагольные и составные именные; согласованные и несогласованные определения; сравнения — простые и развёрнутые. Часто встречаются портретные зарисовки, в которых употребляются обособленные определения, приложения, а также сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

374 Прочитайте тексты. С помощью каких синтаксических средств даётся портретная характеристика? Как оправдывается всем текстом первое предложение? Какой это тип речи? Какие синтаксические конструкции используются?

1) Савельев сразу понравился всем. Высоченный, гибкий, с резко очерченным профилем, он был сыном известного кузнеца Власа Савельева, о котором приходилось читать в газетах. Борис и сам неплохо выглядел бы у горна — сила чувствовалась в пожатии широченной ладони. Мягкий в обращении с подчинёнными, он умел быть неуступчивым в спорте, хотя никогда не «давил» авторитетом.

(*Из журнала*)

2) Милый, обаятельный образ. Не совсем правильные черты, слегка выдающиеся скулы, открытый, выпуклый лоб, глаза — суженные, тёмно-карие, живые. Я люблю их взгляд, полный мысли, чувства, улыбки...

Она была талантливой, умной, пытливой, щедрой. Достойной.

(*М. Полежаева о детском писателе В. А. Любимовой*)

375

1. Дайте портретную зарисовку хорошо знакомого вам человека. Какими синтаксическими конструкциями вы воспользуетесь? Какую мысль будете доказывать?
2. Подберите заголовок к будущему портретному очерку. Какую черту характера своего героя вы хотите подчеркнуть? Какие языковые средства помогут вам сделать текст выразительным, экспрессивным? Продумайте начало очерка, концовку.

376 *Учимся совершенствовать написанное.*

Оцените сочинение учащегося 8 класса. Удачна ли композиция работы (найдите зачин, основную часть, концовку)? О каких качествах своего тренера рассказал ученик? Какие черты характера названы и показаны (приведите доказательства)? Какие показаны, но не названы? Попробуйте назвать эти качества и сравните свой вариант с текстом сочинения. Всё ли здесь правильно? Подумайте, как усилить выразительность текста.

МОЙ ТРЕНЕР

Я встретил его на школьных соревнованиях. Был яркий морозный день. Лыжня кишела десятками мальчишек из двух наших школ. И вот на финише, когда я стоял не очень довольный своим результатом, я услышал слова:

«Приходи к нам в секцию биатлона, научишься хорошо стрелять и бегать на лыжах». Передо мной стоял стройный молодой человек в синем спортивном костюме. Его светлые глаза улыбались.

Позже я узнал, что это старший тренер ДЮСШ по биатлону Кочетков Валерий Павлович.

Вскоре мы с братом записались в секцию биатлона, и начались упорные тренировки.

Валерий Павлович учит нас технике движения на лыжах и стрельбе из мелкокалиберной винтовки. Если у кого-то не получается какое-нибудь движение, он всегда расскажет и покажет, что и как делать. Он готов прийти на помощь любому. Никогда не опаздывает он на тренировки, всегда держит своё слово. На занятиях Валерий Павлович много шутит, подбадривает нас весёлым словом, но никогда не забывает о деле. Главное для него — сделать из нас хороших спортсменов и хороших людей.

Валерий Павлович и сам хороший лыжник: в прошлом году на районном марафоне в гонке на тридцать километров он занял первое место.

Он очень добрый и заботливый. Когда один из наших ребят сильно повредил ногу на тренировке, он на руках отнёс его в поликлинику, а потом доставил домой и рассказал родителям, что нужно делать, чтобы нога побыстрее зажила.

Я думаю, что под руководством такого тренера можно многого добиться в спорте.

377 ***Учимся выполнять информационную обработку текста.***

Портрет Фёдора Ивановича Шаляпина — одна из лучших картин известного русского художника Бориса Михайловича Кусто́диева (1878—1927). Из 130 изображений артиста в живописи и скульптуре этот портрет, по мнению Ф. И. Шаляпина, самый удачный.

Внимательно рассмотрите портрет-картину (см. цветную вклейку, с. 10—11) и прочитайте фрагменты из очерка В. Липатова. Первый фрагмент — о художнике и его картине. Составьте тезисный план текста. Ответьте на вопросы.

1. Что нового вы узнали о художнике, его жизни?
2. Каким вы представляете себе этого человека?
3. Какие черты характера особенно поразили вас?

4. Какие отношения связывали Кустодиева с Шаляпиным?

5. Как, в каких условиях создавался портрет великого певца?

6. Почему полотно названо портрет-картина?

С молодых лет Кустодиев плакался о силе воли — главном, «чего и недостает мне». Он себя не знал. Пришла большая беда, злым коршуном налетела, согнула до земли, а он выпрямился. Растоптала было, а он встал, встал и удивился: «Просто вот рад тому, что живу, вижу голубое небо и горы». <...>

Человек с парализованными ногами, опутанный болью, сумел вырваться из себя, прикованного к креслу-каталке, ринуться в поток могучего творческого порыва и взлететь. А по ночам снились кошмары: чёрные кошки раздирают позвоночник. Вот какая приходила боль — чёрная. На грани жизни и смерти понял: спасение только в работе. С той поры Кустодиев трудился исступлённо: по двенадцать часов в сутки...

Что говорить о мужестве, о силе воли, о героизме, когда к нему, калеке, друзья приходили в горькую для себя минуту, чтобы «унести... запас бодрости, умиления и веры в жизнь». Кустодиева называли «невероятным явлением».

Портрет Шаляпина написан единым напряжением воли. Кустодиев сам сконструировал приспособление: на потолке блок, через него верёвка с грузом, вот и верти полотно в любом направлении, ближе к своему креслу, дальше, в сторону... Приходилось работать, задрав голову кверху.

Два с половиной месяца отданы портрету. Когда закончил, удивился: «Да я ли смог?»

Портрет написан в трудные для искусства двадцатые годы... Война, голод, разруха. Жёсткое, неустоявшееся время, которому, впрочем, искусство было необходимо, как хлеб, оружие. И шла опера в стынущем зале, и, греясь от печки-буржуйки, недоедая, писал Кустодиев свой лучший портрет.

В портрете-картине художник изобразил и свою страну детства. Навсегда остались с ним карусели, шары, балаганы, шарманка, нырянье под пароходы... Пёстрый астраханский мир. Даже болезнь не превратила художника в солидного взрослого. Когда принесли показать театральные

марионетки, играл с куклами, как ребёнок. Страна детства была родной и Шаляпину. Тому ничего не стоило, например, придя в гости, встать на четвереньки и медведем зарычать на перепуганную собаку... Артист приходил к Кустодиеву, они вспоминали Волгу, которую любили трепетно и на которой выросли, певали волжские песни.

Портрет написан как воспоминание, знак общей памяти и душевной щедрости. Замечали в Шаляпине особенную нежность, когда он заговаривал о художнике. Был он верным товарищем: таская немощного на руках с четвёртого этажа, добывая машину, привозил в театр и снова, на руках — в ложу...

Сам приход Шаляпина — праздник для художника. Врывался огромный, распашистый, насыщенный музыкой и красками мир...

Поэму о человеке творящем, воспоминание о детстве, крик преодолеваемой боли, гордость свершения — всё это соединил в себе портрет.

378 ***Создаём текст по картине.***

Прочитайте второй фрагмент очерка В. Липатова о Шаляпине. Внимательно всмотритесь в картину, вдумайтесь в её необычную композицию, вглядитесь в лицо Шаляпина, оцените его позу, поворот головы...

Шаляпин на заснеженном пригорке, а вдали, внизу, шумит широкая Масленица. Неспокоен Шаляпин, нетерпелив и энергичен, насыщен динамикой. Себя ли слушает? На жизнь свою озирается? Может быть, сожалеет, удивляется: праздник и без него идёт-гудит. По-прежнему ярмарочный силач штангу поднимает на балаганном помосте, и мчатся сани, и карусель вертится, и вьётся над ней яркая гроздь разноцветных шаров...

Ярмарка цветастая, хохочущая — обычная кустодиевская «весёлая драма красок», как метко заметил художник Бенуа. На обычном знаменитом кустодиевском снегу, где ни соринки. Бело-голубовато-розовое, свежее, дымчатое, хрустящее, искрящееся, переливающееся... Что ни миг — у снега иное настроение. Чем не фон для столь чувствующего «свою интонацию» Шаляпина?

Репин хотел написать Шаляпина барином. Он и здесь смотрится барином, нет, скорее вельможей, вельможей от искусства, владыкой сцены. А присмотришься повни-

мательнее: это же Федька Шаляпин из казанской Суконной слободы. Хоть и поднялся высоко, а опасается... Не в свои сани забрался, вдруг что — и пойдёт кувырком... Только представляется вельможей. А стряхнёт с плеч шубу, грянет «Дубинушку» — тогда-то сойдёт с шаляпинского лица неспокойное напряжение... Дрогнет всё вокруг от «песенной хмели», ещё неистовее завертится балаганное веселье, резвее помчат кони, искромётнее засверкает карусель, и толпа на снегу замрёт, восхищённая... Ай да Шаляпин! Ай да силушка! Ай да молодец-удалец!

Именно сейчас, в эту минуту, понял суть свою Шаляпин, как в зеркало глянул. Потому и любил именно этот портрет. Он был там самый настоящий, каким подглядели его в одиночестве за кулисами.

379 Напишите сочинение по картине (см. цветную вклейку, с. 10—11). Дайте описание портрета Шаляпина, используя, если потребуется, прочитанный текст. Передайте своё видение картины, свои впечатления от живописи Б. М. Кустодиева.

380 ***Обрабатываем информацию, содержащуюся в тексте.***

Прочитайте отрывок из воспоминаний писателя Виктора Некрасова об Александре Трифоновиче Твардовском. Определите стиль и жанр текста. Как бы вы сформулировали основную мысль текста?

ТВАРДОВСКИЙ

Трудно писать о человеке, с которым недавно расстался, которого любил, знал больше двух десятков лет, хотя дружба с ним была далеко не легка.

Да, Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто. Но общение с ним, в каком бы настроении он ни был, всегда было интересным. Он никогда не старался казаться умнее, чем он есть, но почему-то всегда чувствовалось его превосходство, даже когда в споре оказывалось, что прав именно ты, а не он. Побеждённым, как и большинство людей, признавать себя не любил, но если уж приходилось, то делал всегда это так по-рыцарски, с таким открытым забралом, что хотелось тут же отдать ему свою шпагу. Да, в нём было рыцарство, в этом сыне смоленских лесов, светлоглазом, косая сажень в плечах, умение отстаивать свою правоту, глядя прямо в глаза, не отрекаться

от сказанного и не изменять в бою. Это навсегда привлекло меня к нему.

Мы познакомились с ним почти сразу после войны. Обоим было тогда лет по тридцать пять. Но он уже ходил в знаменитых писателях, «Тёркина» все знали наизусть, а я пришёл к нему в кирзовых сапогах, в гимнастёрке с заплатанными локтями и робко сел на краешек стула в кабинете. Некоторое время он внимательно и доброжелательно меня разглядывал, а это всегда смущает, потом огорошил вопросом: «Это что же, вы безопасной бритвой так ловко подбриваете усы или опасной?» Я растерялся, но вынужден был признаться, что да, безопасной.

Вообще Трифоныч не прочь был иной раз смутить человека каким-нибудь неожиданным суждением или вопросом. Но в тот раз не думаю, чтоб он хотел как-нибудь задеть меня — весь вечер он был удивительно внимателен и заботлив. Просто он очень не любил, и не всегда мог это скрыть, людей, слишком много уделяющих себе внимания. Какие-нибудь красные носки или излишне пёстрый галстук могли сразу же его настроить против человека. Вообще пошлость, в любых её проявлениях, была ему противопоказана. Я видел, как на глазах терялся у него интерес к такому человеку.

Я говорю сейчас обо всех этих мелочах не только потому, что из мелочей складывается целое, а потому, что именно сейчас, после того, как я его хоронил, Твардовский близок и дорог мне именно этими его чёрточками, его взглядом, иногда суровым, редакторским, а иногда таким добрым, даже детским, его улыбкой, замечанием, жестом.

Может быть, с ним не всегда было легко дружить, но от одного сознания, что он есть, всегда становилось легче.

381 Рассмотрите композицию текста о А. Т. Твардовском. Найдите в тексте зачин, центральную часть, концовку. Составьте сложный план текста. Выпишите слова и выражения, в которых содержится характеристика героя очерка, раскрывается основная мысль автора.

382 Пользуясь материалами учебника, выпишите речеведческие термины, с которыми вы познакомились на страницах раздела «Речь». Проверьте их правописание и произношение по орфоэпическому словарику. Прочитайте термины вслух без ошибок.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

При разговоре мы часто передаём собеседнику высказывания других людей, то есть не свою речь, а чужую. **Чужая речь обычно передаётся двумя способами: прямой и косвенной речью.**

Графически это можно показать так:

Прямая речь — это точная передача чужого высказывания. Однако чужое высказывание может быть передано не точно, а **пересказано от себя, от лица говорящего.** Такая форма передачи прямой речи называется **косвенной речью.** Сравните:

Нам было сказано: ***«Сидите тихо!»*** (прямая речь);

Нам было сказано, чтобы ***мы сидели тихо*** (косвенная речь).

Предложения с прямой речью состоят из двух частей: слов автора и собственно чужой речи.

Косвенная речь имеет форму сложноподчинённого предложения.

Слова автора указывают на наличие чужой речи, а также на того, кому она принадлежит. Нередко авторские слова могут пояснять, при каких условиях произнесена чужая речь, к кому она обращена, могут давать ей оценку.

383 Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите предложения с прямой и косвенной речью.

1) Смотритель объявил что лошади присланные из Кистенёвки ожидали его уже четвёртые сутки. (*А. Пушкин*) 2) Скажи конюху чтобы не давал овса лошадям его. (*Н. Гоголь*) 3) Вдруг говорят мне Человек вас спрашивает. (*И. Тургенев*) 4) Куда же вы? ужаснулся Старцев когда она вдруг встала и пошла к дому. (*А. Чехов*) 5) Я спросил нашего провожатого кто здесь ловит соболей. (*В. Арсеньев*) 6) Корабельщики в ответ Мы объехали весь свет... (*А. Пушкин*)

§ 43 Оформление прямой речи на письме

Прямая речь на письме выделяется **кавычками.**

Если прямая речь следует после слов автора, то между словами автора и прямой речью ставится двоеточие, а в конце прямой речи употребляется точка (обозначается после кавычек), вопросительный или восклицательный знак, многоточие (обозначаются перед кавычками). Прямая речь пишется с большой (прописной) буквы.

Схема предложений с прямой речью может иметь следующие варианты:

А: «П».
А: «П!»
А: «П?»
А: «П...»

Если же слова автора стоят после прямой речи, то за ней ставятся:

запятая и тире;
восклицательный или вопросительный знак и тире;
многоточие и тире.

Слова автора во всех случаях пишутся с маленькой (строчно́й) буквы.

Схема предложений с прямой речью в этом случае будет иметь такие варианты:

«П», — а.
«П!» — а.
«П?» — а.
«П...» — а.

384 Из текстов художественных произведений выпишите десять примеров, иллюстрирующих все схемы предложений с прямой речью.

385 1. Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания, обращая внимание, с какой буквы пишутся первые слова прямой речи и слова автора. Составьте схемы предложений.

1) Как часто я слыхал такое **рассуждение**: «По мне пускай что хочешь говорят, лишь был бы я в душе не **виноват!**» (*И. Крылов*) 2) «Деревня обняла меня своим запахом молодых листьев и **расцветающих** кустов, своим пространством, своей тишиною и спокойствием», — писал

сыну литератор Сергей Тимофеевич Аксаков. 3) «Пожар! Пожар!» — раздался **внизу** отчаянный крик. (*А. Чехов*) 4) «Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Сергей. (*М. Горький*) 5) Я ей сказал: «Хочешь, пойдём **прогуляться** на вал?» (*М. Лермонтов*) 6) Князь **тихо** на череп коня наступил и молвил: «Спи, друг одинокий!» (*А. Пушкин*) 7) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с **нетерпением**. (*А. Пушкин*) 8) «Пошли!» — ревел чей-то **восторженный** голос. (*М. Горький*)

Д+ 2. Назовите в словах автора глаголы, вводящие прямую речь. Объясните лексическое значение каждого из них путём подбора синонимов.

3. Укажите, какую роль выполняют слова автора в каждом предложении с прямой речью: содержат указания, при каких обстоятельствах была произнесена прямая речь, к кому была обращена; обозначают чувства говорящего, его внутреннее состояние; дают характеристику действующего лица; выражают отношение к нему автора.

4. Разберите как часть речи два прилагательных (на выбор).

5. Покажите морфемный состав выделенных слов.

386 Познакомьтесь с планом и образцом синтаксического разбора предложений с прямой речью. Опираясь на этот материал, выполните синтаксический разбор соответствующих предложений из упр. 383.

ПЛАН РАЗБОРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

1. Выделить прямую речь и слова автора. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.

2. Составить схему предложения с прямой речью.

3. Объяснить знаки препинания.

Образец разбора предложения с прямой речью:

Говорит им князь тогда: «Добрый путь вам, господа».

(А. Пушкин)

А: «П».

Если слова автора стоят внутри прямой речи, разрывают её, то знаки ставятся в зависимости от смысла и структуры предложения.

1. **Если на месте разрыва не должно быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы.**

Схема: **«П, — а, — п».**

Пример: *«Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ла́дно»*. (И. Тургенев)

2. Если на месте разрыва должна была стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Схема: **«П, — а. — П».**

Пример: *«Ради Бога, простите, — заговорил Вадим. — Позвольте я вам помогу встать»*.

3. Если на месте разрыва должен стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, то эти знаки сохраняются перед словами автора и после соответствующего знака ставится тире; после слов автора ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Схема: **«П? — а. — П».**

Пример: *«Какой чудесный человек, не правда ли? — воскликнула Саша. — Я не видела его без улыбки на лице, без шутки»*. (М. Горький)

Схема: **«П! — а. — П».**

Пример: *«Вы, Саша, уходите! — сказал Николай. — До свидания»*. (М. Горький)

Схема: **«П... — а. — П».**

Пример: *«Погоди... — крикнул Лёнька. — Как ты говоришь? Пыль?»* (М. Горький)

387 1. Подберите из данного упражнения примеры, иллюстрирующие правила постановки знаков препинания при прямой речи, разрываемой словами автора. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Составьте схему каждого предложения.

1) «Вот на этом месте, — сказал Ноздрёв, — русаков такая **гибель**, что земли (не)видно». (*Н. Гоголь*) 2) «Мама, — сказал Митя, — давай я пахать буду, мне пора!» (*А. Платонов*) 3) «Да, дети... — взд..хнул п..хотинец. — Они (по)другому к жизни пр..вязывают». (*Г. Бакланов*) 4) «Нет, ты смотри! — пор..жался Андрей. — Когда они р..дили́сь? Когда они все выр..сти успели?» (*Г. Бакланов*) 5) «Как вам пок..зался город? — промолвила Манилова. — Пр..ятно ли провели там время?» (*Н. Гоголь*) 6) «Теперь, — подумал я, — тр..пинка куда(нибудь) пр..ведёт». (*В. Арсеньев*) 7) «Похолодало, Катерина Петров-

на! — бодро сказал Тихон и с бе..покойством посм..трел на свою шапку. — Снег скоро вып..дет. Оно и к лучшему...» (*К. Паустовский*) 8) «Ах, перестан(?)те, Павел Яковлевич, — возр..зила не без досады девушка, — (от)чего вы (ни)когда (не)говорите со мной серьёзно?» (*И. Тургенев*)

Д+ **2.** Поясните, в каком значении употреблено выделенное слово. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. В третьем предложении найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. Объясните свой выбор.

388 **1.** Прочитайте выразительно. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1) (Не)пишешь ли ты стихов вдруг спросил Пётр Иванович (*И. Гончаров*) 2) Как это странно думает Верочка ведь я сама всё это передумала, перечу(?)ствовала, что он говорит и о бедных, и о женщинах (*Н. Чернышевский*) 3) Огл..дев вн..мательно нов..чка с ног до головы, он буркнул Фамилия? (*А. Куприн*) 4) Ну сказал я с радостью близко ночлег (*В. Короленко*) 5) А ты меня Вася (не)пугай... равнодушно попросила она (*М. Горький*) 6) Уже вечер спросила она с (не)доумением Правда, темно. Но ведь весь день было темно, как ночью. Который час (*К. Паустовский*) 7) Говорит им князь тогда Добрый путь вам господа. (*А. Пушкин*) 8) Делайте, что хотите отвечал им сухо Дубровский я уже здесь (не)хозяин. (*А. Пушкин*) 9) (Не)даром на нём эта кольчуга подумал я уж он, верно, что(нибудь) замышляет. (*М. Лермонтов*) 10) (За)чем вы повязаны платком спросил я Владимира. (*И. Тургенев*) 11) Однажды пр..ходил ко мне этот Шурка сказал д..ректор Понравился мне паренёк: умный, самостоятельный. (*А. Яшин*)

Д+ **2.** Выполните морфологический разбор двух глаголов и двух прилагательных (на выбор).

3. Найдите устаревшие слова, объясните их лексическое значение.

Возьмите на заметку!

Если слова автора предшествуют прямой речи, то в них обычно сохраняется прямой порядок слов, на

пример: ***Деревья шумят***, *точно шепчут друг другу:* *«Как страшно в саду!»* (Н. Гарин-Михайловский)

Если же слова автора стоят после прямой речи или включаются в неё, то порядок слов в них обратный, например: *«Это что за птица?»* — ***спросила Зиночка***. (М. Пришвин)

389 Каждое предложение с прямой речью запишите в трёх вариантах: а) прямая речь перед словами автора; б) прямая речь после слов автора; в) слова автора разрывают прямую речь. Будет ли меняться порядок слов в словах автора? Расставьте необходимые знаки препинания.

1) Нам придётся здесь ночевать: в такую метель через горы не переедешь сказал Максим Максимыч. (*М. Лермонтов*) 2) Крылов заревел Ничего, вы не умрёте и не думайте! **Сейчас** я вас лечить буду. (*И. Эренбург*) 3) Павка сказал резко Ты потише, не налетай, а то **обожжёшься**. (*М. Горький*) 4) Не один раз отец говорил Жалко, что с нами нет ружья. (*С. Аксаков*)

Д+ 2. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов; сравните их произношение и написание.
3. В четвёртом примере есть безличное предложение. Докажите это.
4. Глаголы в форме повелительного наклонения разберите по составу.

§ 44 Диалог

Д и а л о г — это вид прямой речи, представляющий собой разговор двух или более лиц.

Диалог состоит из реплик. Реплика — это ответ или замечание одного собеседника на слова другого.

Каждая реплика диалога, как правило, записывается с новой строки. **Вместо кавычек перед репликой ставится тире.**

Диалог может состоять из двух, трёх, четырёх (иногда и более) предложений-реплик, тесно связанных по смыслу и строению. Содержание и форма первой реплики определяют содержание и форму второй и т. д. Таким образом, только сочетание реплик помогает понять смысл всего диалога. Например:

1) — *Кто звонит?*
— *Николай.*
2) — *Поставь!*
— *Куда?*
— *На стол.*

В первом примере вторая реплика определяется содержанием и формой первого вопросительного предложения. Второе предложение неполное и состоит только из одного подлежащего, так как сказуемое названо в первом.

Во втором примере все три реплики — неполные предложения: в первом нет обстоятельства, чем и вызвана вторая реплика. Во второй реплике опущено сказуемое, имеющееся в первой реплике; третья реплика состоит из одного обстоятельства, которого не хватает в первой реплике и которое является ответом на вопрос, поставленный во второй реплике.

390 1. Прочитайте диалог по ролям. Объясните постановку знаков препинания.

— Ты когда-нибудь видел звероящера? — спросил режиссёр.

— Конечно. Он живёт у нас на даче, — сказал Севка.

— А разве звероящеры не вымерли? — честно удивился режиссёр.

— Все вымерли, а один остался. — Севка поднял палец, как бы подтверждая, что остался один-единственный экземпляр.

— А почему он остался?

— Потому что он попал в выгодные климатические условия, — вывернулся Севка.

— А какие же это условия?

— А у нас на даче болотистая местность.

— А чем вы его кормите?

— Папоротниками.

— А почему его не берут в зоопарк? — резонно спросил режиссёр.

— А мы его не отдаём. И он сам не хочет. Он у нас дом сторожит, как собака.

(*В. Токарева*)

2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

391 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Прочитайте выразительно, соблюдая правила орфоэпии и интонации.

Я, я... я поеду с вами вскрикнул Петя.

Совсем тебе не нужно ездить сказал Денисов обращаясь к Долохову а уж его я ни за что не пущу.

Вот прекрасно вскрикнул Петя. **Отчего** же мне не ехать?..

Да **оттого**, что незачем.

Ну, уж вы меня **извините** потому что... **потому что**... я поеду, вот и всё. Вы возьмёте меня обратился он к Долохову.

Отчего ж... рассеянно отвечал Долохов вглядываясь в лицо французского барабанщика.

Давно у тебя молодчик этот спросил он у Денисова.

Нынче взяли, да ничего не знает. Я оставил его при себе.

(*Л. Толстой*)

2. Докажите, что во второй реплике есть безличное предложение.

Д+ 3. Объясните написание ***не*** и ***ни*** со словами. Становится ли иным произношение звуков, написание и лексическое значение слова *не́зачем* при изменении места ударения? Докажите.

4. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

5. Как правильно сказать *ни за*[ч']*то́* или *ни за*[ш]*то́*, *ниче*[в]*о́* или *ниче*[г]*о́*? Какие ещё слова в тексте упражнения произносятся так же?

392 Составьте, запишите и разыграйте на уроке диалог на лингвистическую тему «Прямая речь и диалог».

393 Подберите диалог из любого художественного произведения и запишите его. Объясните знаки препинания. Прочитайте диалог по ролям, соблюдая правильную интонацию.

394 1. Рассмотрите картину Василия Григорьевича Перо́ва (1833—1882) «Охотники на привале», написанную в 1871 году, и её фрагмент (см. цветную вклейку, с. 8—9). Художник запечатлел момент отдыха трёх охотников, которые, видимо, неплохо поохотились и теперь ведут оживлённый разговор. Наверное, каждый из них с воодушевлением рассказывает о себе как о великом и удачливом охотнике, вспоминает о том... О чём? Пофантазируйте.

2. Напишите небольшое сочинение по мотивам картины В. Г. Перова. Не забывайте использовать прямую речь.
3. Прочитайте получившееся сочинение на уроке, но сначала отметьте: а) паузы; б) повышение — понижение голоса; в) слова с логическим ударением; г) сделайте необходимые орфоэпические пометы.

395 1. Проанализируйте два диалога, приведённых полностью. Определите, в чём состоят ошибки в их языковом оформлении: а) несоблюдение норм поведения при общении; б) неточное выражение мысли.

1) — Позовите Сашу!
— Его нет дома.
— А когда будет?
— Не знаю. Наверное, нескоро.

(*Звонящий повесил трубку.*)

2) — Будешь?
— Нет, ты же знаешь: я не ем хлеба.
— Да нет, я тебе лишь жареную картошку предлагаю.
— А-а. Тогда согласен.
— Что согласен?
— Есть.
— Картошку?
— Да.

2. Ещё раз прочитайте диалоги, внося необходимые изменения и поправки.

§ 45 Косвенная речь

Предложения с косвенной речью — это сложные (сложноподчинённые) предложения, состоящие из двух частей, где первая часть — слова автора (главное предложение), а вторая — косвенная (чужая) речь (придаточное предложение). Обе части соединены союзами или союзными словами *что, чтобы, будто, как будто, кто, какой, который, чей, как, где, куда, откуда, зачем, почему* и др., частицей *ли* в роли союза. Перед союзами и союзными словами всегда ставится запятая.

Сравните:

Прямая речь	**Косвенная речь**
Мне было сказано: (слова автора)	*Мне было сказано,* (слова автора)
«Так нельзя поступать!» (прямая речь)	*что так поступать нельзя.* (косвенная речь)

В зависимости от вида предложения по цели высказывания употребляются разные союзы и союзные слова. **В повествовательных предложениях** употребляются союзы *что* и реже *будто*; **в побудительных** — *чтобы*; **в вопросительных** — сохраняются те вопросительные местоимения и наречия, которые были употреблены в прямой речи, или употребляется частица (союз) *ли*, например:

Прямая речь	**Косвенная речь**
***«Сегодня холодно»**, — произнёс Борис задумчиво.*	*Борис задумчиво произнёс, **что** сегодня холодно.*
*Командир строгим голосом приказал: **«Приведите ко мне сержанта!»***	*Командир строгим голосом приказал, **чтобы** к нему привели сержанта.*
*Путешественник спросил: **«Где центр города?»***	*Путешественник спросил, **где** центр города.*
***«Вы будете дома вечером?»** — полюбопытствовал мой знакомый.*	*Мой знакомый полюбопытствовал, буду **ли** я дома вечером.*

В предложении с косвенной речью вопросительный знак, оформляющий прямую речь, не ставится.

Обращения, междометия, частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи опускаются.

Имейте в виду, что местоимения и формы лица глаголов употребляются в зависимости от того, кто передаёт содержание чужой речи, а не от того, кому она принадлежит.

Например:

Прямая речь	**Косвенная речь**
***Он** пробормотал: «**Я** принесу эту вещь для **тебя**».*	***Он** пробормотал, что принесёт эту вещь для **меня**.*
***Он** сказал: «Уходи быстрее отсюда».*	***Он** сказал, чтобы **я** уходил быстрее отсюда.*
***Он** часто говорил: «Ах, мой дорогой, какой ты хороший! **Как мне** легко **с тобой**!»*	***Он** часто говорил, что **я** очень хороший, что **ему так** легко **со мной**.*

396 1. Прочитайте предложения с косвенной речью. Найдите слова автора, косвенную речь; укажите союзы (союзные слова), соединяющие обе части сложных предложений. Затем запишите предложения, обозначая грамматические основы. Объясните постановку знаков препинания.

1) Я не стал **расспрашивать** моего верного спутника, зачем он не повёз меня прямо в те места. (*И. Тургенев*) 2) Карась говорил, что можно на свете одною правдою прожить, а ёрш утверждал, что нельзя без того обойтись, чтоб не **слукавить**. (*М. Салтыков-Щедрин*) 3) Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей... (*Л. Толстой*) 4) Мать спросила работавшего в поле рабочего, далеко ли до дегтярного завода. (*М. Горький*) 5) Подъехали они к избе, спрашивают, где тут **разыскать** хозяйственную часть. (*Д. Фурманов*) 6) Павел Дмитриевич Ко́рин, показывая мне свою, лучшую в России, а значит, и во всём мире частную коллекцию икон, говорил, что он все деньги, заработанные трудом художника, вложил в это собрание. Он рассказывал, что ему понадобилось сорок лет, чтобы составить это собрание истинно прекрасных икон. (*В. Солоухин*)

2. Определите, какие глаголы говорения использованы в данных примерах. Дополните этот список другими глаголами, которые уместно употреблять в предложениях с прямой и косвенной речью.

3. Найдите предложения с обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания.

Д+ 4. Разберите по составу причастия и глаголы прошедшего времени.

5. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

397 1. Запишите, заменяя прямую речь косвенной. Обратите внимание на правильное употребление местоимений в косвенной речи. Прочитайте предложения парами: предложение с прямой речью — предложение с косвенной речью.

1) Я спросила довольно некстати: «Ты по делам заехал в нашу сто́рону?» 2) Разрешите узнать: «Где вы кончили курс?» 3) Он сказал: «Моя печаль **безгранична**». 4) Ребята кричат: «Помогите нам пройти по этому мосту!» 5) «Вы можете отвезти меня на противоположный берег?» — спросил путник без предисловий. 6) «Ну что ж, обратись!» — весело приказал капитан.

2. Используя данные примеры, дополните список глаголов говорения (см. второе задание в предыдущем упражнении).

Д+ 3. Докажите, что выделенное слово образовано приставочно-суффиксальным способом.

398 Составьте и запишите предложения с прямой и косвенной речью (попарно), используя в словах автора глаголы, указанные ниже.

Говорить, кричать, ответить, подтвердить, прошептать, согласиться, напомнить, подумать и др.

399 Из произведений художественной литературы выпишите десять предложений с прямой речью. Преобразуйте её в косвенную речь. Сравните варианты и сделайте выводы.

400 1. Прочитайте. Найдите ошибки, связанные с употреблением косвенной речи. Перепишите, исправляя предложения.

1) Мальчик испуганно сказал, что, бабушка, я боюсь. 2) Он ответил, что я **ничего** не помню. 3) Ты спрашиваешь, почему я не возвращаю мне деньги. 4) Сотрудник полиции отвечает водителю, будто я забираю вас в отделение. 5) Бабушка укоризненно произнесла, что как вам не **стыдно**. 6) Директор заверил нас, что я **приму** решительные меры. 7) Начальник станции сообщил, что я помогу вам в **приобретении** билетов. 8) Ученик вспомнил и сказал, что, Марья Николаевна, я нашёл решение задачи.

Д+ 2. Докажите, что в четвёртом предложении есть слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

ЗСП-13. (По)весеннему, (на)прямую, (во)всю.

§ 46 Цитаты и их оформление на письме

Ц и т а т а — это дословная выдержка из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимая для подтверждения или разъяснения своей мысли.

Цитаты могут представлять собой прямую речь, сопровождаемую словами автора. При этом знаки препинания ставятся так же, как и в предложениях с прямой речью: «*Язык народа, — писал В. И. Даль, — бесспорно, главнейший родник или рудник наш, сокровищница нашего языка*».

Если цитата представляет собой часть предложения, то она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы: 1) *Известный лингвист Л. И. Скворцов подчёркивает, что «чтение толковых, энциклопедических словарей — полезное и увлекательное занятие для каждого из нас».* 2) *В. Г. Белинского поражало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мцыри».*

Если предложение-цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие: *Чехов справедливо полагал: «...для интеллигентного человека дурно говорить должно было бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать...»*

Если цитируется стихотворное произведение или его часть с соблюдением границ стихотворной строки, то кавычки не ставятся, например: *Стихотворение М. Цветаевой начинается так:*

Поэт — издалека заводит речь.
Поэта — далеко заводит речь.

401 1. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с цитатами. Перепишите, соблюдая правила орфографии и пунктуации.

1) А. С. Пушкин считал, что «...Карамзин освободил язык от чуждого **ига** и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова». 2) Стали знаменитыми строки Н. А. Некрасова:

Стих, как монету, **чекань**
Строго, отчётливо, честно,
Правилу следуй упорно:
Чтобы словам было тесно,
Мыслям — просторно.

3) «Единственное средство умственного общения людей есть слово...» — утверждал Л. Н. Толстой. 4) М. Горький рекомендовал начинающим писателям: «Никогда не начинайте рассказов «диалогом» — разговором... Нужно, чтобы читатель сначала видел, где говорят и кто говорит, то есть беседе, голосам нужно предпослать маленькое описание обстановки...» 5) По мнению В. Г. Белинского, язык А. С. Пушкина «...чист и благороден, слог точен и силён, стих исполнен блеска и **паре́ния**».

2. Напишите, как вы понимаете смысл высказывания Н. А. Некрасова (см. второй пример).
3. Выполните синтаксический разбор третьего предложения.
4. Объясните, в каком значении употребляются выделенные слова и какими синонимами их можно заменить.

402

1. Составьте и запишите по известным вам правилам пунктуации предложения с данными цитатами, сопровождая их словами автора. Используйте разные глаголы, вводящие цитаты (см. составленные вами списки слов при выполнении упр. 396—398).

1) Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь... (*В. Белинский*) 2) Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи. (*А. Пушкин*) 3) ...сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна. (*Н. Гоголь*) 4) В лингвистическом смысле народ составляют все люди, говорящие одним языком. (*Н. Чернышевский*) 5) Краткость — сестра таланта. (*А. Чехов*) 6) В простоте слова — самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кра́тки, а ума и чувства вложено в них на целые книги. (*М. Горький*)

2. Прочитайте высказывание В. Г. Белинского о языке, прокомментируйте его и покажите на примерах справедливость этого утверждения.
3. Выполните полный синтаксический разбор шестого предложения.

403

1. Прочитайте отрывки из юмористического рассказа А. П. Чехова. Укажите, каким способом передана́ чужая речь: прямой речью, косвенной речью, цитатами. Объясните постановку знаков препинания при передаче чужой речи. Какие правила пунктуации из перечисленных Перекладиным применяются и в наше время?

Коллежский секретарь Перекладин, **уязвлённый** упрёком одного **юноши**, что он ставит знаки препинания неосознанно, механически, вернувшись из гостей, лёг в по-

стель и, опровергая ложность обвинения, стал вспоминать, где и когда он ставит знаки препинания в деловых бумагах:

«Запятые ставятся в разных местах... Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. **Ставятся** они перед «который» и перед «что». Ежели в бумагах перечисляют чиновников, то каждого из них надо запятой отделять».

«А точка в конце бумаги ставится... После всех длинных мест нужно точку, чтобы секретарь, когда будет читать, слюною не истёк».

Дошла очередь до восклицательного знака. Оказалось, что за долгие годы своей службы он «ни разу восклицательный знак не поставил» и не знает, когда «он, чёрт длинный, ставится».

Жена ему подсказала, что «этот знак ставится при обращениях, восклицаниях и при выражении восторга, негодования, радости, гнева и прочих чувств».

2. Найдите предложения, иллюстрирующие правила постановки знаков препинания: а) при обособленных определениях; б) при обособленных обстоятельствах; в) при однородных членах; г) на границе простых предложений в составе сложных.

Д+ 3. Выпишите из текста деепричастия, проведите их морфемный разбор.

4. Проведите устный фонетический разбор выделенных слов.

404 Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужны знаки препинания». Продумайте аргументы, которыми вы будете доказывать основную мысль вашего текста.

405 1. Прочитайте правильно в соответствии с орфоэпическими пометами.

Пр[и^{э}]ма́я речь, диало́[к], ко́[с'в']енная и ко́[св']енная речь, [цы]та́та, [р'э́]плика, кавы́[ч'к']и, ти[рэ́], двоето́чие, зап[и^{э}]та́я.

2. Запишите эти слова, раскрывая квадратные скобки и употребляя соответствующие буквы.

3. Составьте письменно и устно с каждым словом простое предложение, где подлежащим является каждое из этих слов или сочетаний, а сказуемое выражено существительным в именительном падеже. Объясните знаки препинания.

Э **406** Проверьте, как вы усвоили материал § 43—46. Для этого выполните все упражнения разделов «Прямая и косвенная речь», «Цитаты» электронного приложения к учебнику. Проверьте и оцените свою работу.

407 Используя материалы § 43—46, расскажите о разных способах передачи чужой речи.

408 1. Прочитайте выразительно, соблюдая правила орфоэпии. Какова основная мысль текста? Спишите, раскрывая круглые и квадратные скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Если каждый будет говорить, как он хоч..т, мы можем (не)понять (друг) друга. [j'и^{э}зы́к] реч(?) наша из сре[ц]тва общения пр..врати[цъ] в сре[ц]тво **разобщения**. А это-го(то) допу[с't']ить нельзя. Инструме́нт любого труда должен быть хорошо от(?)очен налаж..н настроен. Только тогда им можно работать и быстро, и прав..льно, и красиво. Лит..ратурные нормы это и есть налаж..ный инструмент нашего общения. Точнее, то, что налажива..т лит..ратурный [j'и^{э}зы́к], дела..т его правильным выр..зительным (обще)понятным.

(*Л. Скворцов*)

2. Проведите фонетический и орфоэпический разбор слова *нашего*. Составьте фонетическую схему слова по образцу: *стол* — [ссгс], где *с* — согласный, *г* — гласный.
3. Каково лексическое значение слова *речь*?
4. Разберите по составу выделенное слово.
5. Проведите морфологический разбор слова *любого*.
6. Объясните постановку знаков препинания во втором предложении.
7. Найдите во втором предложении определение, выраженное местоимением. Почему оно стоит после определяемого слова? Как называется такой порядок слов?

409 1. Спишите без ошибок. Последнее предложение запишите по правилам орфографии и пунктуации. Прочитайте текст выразительно, соблюдая правила орфоэпии. Объясните, какому стилю произношения следует учиться. Почему?

Изучение правил и рекомендаций литературного произношения должно начинаться с разграничения и осознания двух основных стилей произношения: *полного*, рекомендуемого для публичных выступлений, и *неполного* (разговорно-просторечного), который является распространённым в обиходно-бытовом общении.

Полный стиль характеризуется **в первую** очередь соблюдением основных требований орфоэпической нормы, ясностью и отчётливостью произношения, верной расстановкой словесного и логического ударения, умеренным

темпом, правильным паузированием, нейтральным интонационным рисунком фразы и речи в целом.

При неполном стиле произношения наблюдаются чрезмерное сокращение гласных, выпадение согласных, нечёткость произнесения отдельных звуков и сочетаний, излишнее акцентирование слов, **сбивчивый** темп речи, нежелательные паузы. [j'э́с'л'и в бытавój' р'э́ч'и/ э́т'и асóб'ьнъс'т'и пръизнашэ́н'ij'ь/ j'и^{э}вл'áj'ущъ дъпус'т'и́мым'и / то фпубл'и́ч'нъм выступл'э́н'и / их н'ьапхад'и́мъ из'б'и^{э}га́т' //]

(*Д. Розенталь*)

2. Используя данный текст, приведите примеры слов, употребляющихся в книжной речи. Какие из них являются иноязычными? Объясните, почему вы так думаете.
3. Выполните синтаксический разбор первого предложения.
4. Затранскрибируйте выделенные слова, выполните их фонетический разбор.
5. Найдите слова, образованные приставочным и суффиксальным способом. Графически обоснуйте свой выбор.
6. Найдите в тексте числительное, наречие, причастие и сделайте их морфологический разбор.
7. Найдите предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания. Дайте графическое обозначение схемы однородных членов.

410 1. Спишите, раскрывая квадратные скобки и обозначая звуки буквами. Объясните постановку знаков препинания. Каковы особенности письменной и устной формы речи?

Пи[с']менная и у[сн]ая формы речи имеют разную материальную основу: движущиеся слои воздуха (звуки) — в ус[н]ой речи и краска (буквы) — в пи[с']менной речи. С этим коренным различием связаны богатые инт[ъ]нац[ы]онные возможности ус[н]ой речи и отсу[ц]твие таковых в пи[с']менной речи. Инт[а]нац[ы]я создаё[ц̄ъ] мелодикой речи, местом л[а]гического ударения, его силой, изменениями в ин[ты^{э}]нсивности (громкости), степенью ч[ó]ткости произношения, наличием или отсу[ц]твием пауз. Пи[с']менная ре[ч'] не в состоянии передать всё это. В её распор[и^{э}]жении находятся только знаки препинания, которые нельзя назвать даже бледной тенью инт[ъ]нац[ы]онного разнообразия речи...

(*О. Сиротинина*)

2. Проведите фонетический и орфоэпический разбор формы слова *интенсивности*.
3. Являются ли синонимами слова *фраза* и *предложение*? Почему?
4. Найдите примеры слов, иллюстрирующих орфографическое правило о написании ***н*** и ***нн*** в прилагательных. Вспомните орфографическое правило, которому подчиняется написание ***нн*** в подобных прилагательных.
5. Найдите в тексте местоимения. Укажите, каким членом предложения является каждое из них.
6. Докажите, что в состав последнего предложения входит безличное.

411 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Я перешл..л через широкую дорогу осторожно пробрался сквозь запылё(н, нн)ую крапиву и пр..слонился к низкому плетню́. (Не)подвижно лежал (передо) мной (не)большой сад весь оз..рё(н, нн)ый и как (бы) усп..ко..(н, нн)ый серебристыми лучами луны, весь благ..во(н, нн)ый и влажный. Разбитый **(по)стари(н, нн)ому** он состоял из одной прод..лговатой поляны. Прямые дорожки сх..дились на са́мой её середине в круглую клумбу густо заросшую астрами; высокие липы окружали её ровной каймой. В одном только месте пр..рывалась эта кайма сажени на две и сквозь отверстие в..днелась часть низенького дома с двумя к уд..влению моему освещ..(н, нн)ыми окнами. С одной стороны сада липы смутно з..ленели облитые **(не)подвижным** (бледно)ярким светом; с другой они стояли все ч..рные и (не)прозрачные. Стра(н, нн)ый, сдержа(н, нн)ый шорох возникал по временам в их сплошной листве. Всё небо было **испещре(н, нн)о́** звёздами; **таинстве(н, нн)о** струилось с вышины их голубое, мягкое мерцанье; они к..залось с тихим вниманием гл..дели на далёкую землю.

(*И. Тургенев*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль речи, обоснуйте ответ, в частности, охарактеризуйте стилистическую роль определений в этом тексте.
3. Какие типы речи сочетаются в тексте? Укажите границу между ними. Объясните особенности употребления в тексте видовременны́х форм глаголов.
4. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

5. Найдите в тексте устаревшее слово и объясните его лексическое значение.
6. Определите, какими частями речи являются слова, которые пишутся через дефис.
7. Найдите в тексте причастия; укажите причастные обороты.
8. Выделите грамматические основы в последнем предложении.
9. Проведите синтаксический разбор второго предложения.
10. Найдите предложения, в которых использованы вводные слова и словосочетания.
11. Составьте схемы однородных членов предложения, указав слово, с которым они связаны.
12. Обоснуйте расстановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами и со скобками, группируя их согласно правилам орфографии и пунктуации.

412 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Архитектура это строительное и(с, сс)ку(с, сс)тво умение про..ктировать и созд..вать города жилые дома площади и улицы сады и парки.

Во многих городах нашей страны вы встрет..те древние кремли и церкви дворцы и ос..бняки совреме(н, нн)ые здания перед которыми захоче(тся, ться) ост..нови(тся, ться) и повн..мательнее их ра..мотреть. **Так(же)** вы стояли бы в музее перед инт..ресной картиной или скульптурой. Это **(по)тому** что здания и улицы площади и парки комнаты и залы своей красотой **то(же)** могут в..лновать вообр..жение и чувства человека как и другие произведения и(с, сс)ку(с, сс)тва. Шедевры архитектуры запоминаю(тся, ться) как символы народов и стран. Всему миру изве(с, ст)ны Кремль и Красная площадь в Москве Эйфелева башня в Париже древний Акро́поль в Афинах. Однако в отличие от других и(с, сс)ку(с, сс)тв произведения архитектуры можно (н..)только созерцать но и и..пользовать.

(*«Что такое? Кто такой?»*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите тему высказывания. Найдите предложение, в котором раскрывается основное значение понятия, главного для темы высказывания. Покажите, как это значение обогащается (конкретизируется, дополняется) в тексте.
3. Укажите стиль речи. Определите стилистическую окраску слов *архитектура, шедевр, скульптура, символ, созерцать*. Подберите к ним синонимы.

4. Укажите, какой частью речи являются выделенные в тексте слова. Выполните их морфологический разбор.
5. Разберите по составу слова *совреме(н, нн)ые, изве(с, ст)ны*. Приведите примеры слов с тем же составом.
6. Сопоставьте звуковой и буквенный состав слов *жильё, особняки, что*.
7. Выполните синтаксический разбор первого предложения.
8. Разберите по членам предпоследнее предложение.
9. Назовите слова с непроверяемыми орфограммами в корне, затем — с проверяемыми. Подберите проверочные слова к последней группе слов.
10. Объясните расстановку знаков препинания в этом тексте.

413 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Пушкин до того уд(е, и)вил меня изящ(?)ной простотой и музыкой стиха что долгое время проза к..залась мне (не)естестве(н, нн)ой даже читать её было как(то) (не)ловко и (не)интересно. Извес(?)ный пролог к Руслану и Людмиле напомн..л мне лучш.. сказки бабушк.. (з, с)жав их в одну. В моём вообр..жени.. ясно рисовались таинстве(н, нн)ые следы (не)вида(н, нн)ых зверей которыми пр..мята трава ещё (не)стр..хнувшая капель утре..ей росы. Полнозвучн.. строчки стихов запом..нались уд..вительно ле..ко пр..творяя во что(то) праз(?)ничное всё, о чём(бы) они (не, ни)говорили. Это делало меня счас(?)ливым а жизнь мою лё..кой и приятной.

(*М. Горький*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речи.
3. Расскажите, как построен абзац (найдите в тексте зачин, среднюю часть, концовку, а в них слова и выражения, в которых раскрывается отношение автора к стихам Пушкина).
4. Проанализируйте слово (*с, з*)*жав* по плану:
   а) фонетический разбор;
   б) морфемный разбор;
   в) морфологический разбор;
   г) орфографический разбор.
5. Укажите, какой частью речи является каждое слово с ***не — ни***.
6. Найдите в тексте два глагола в форме прошедшего времени. Разберите их по составу.
7. Укажите предложение с обособленным определением. Чем оно выражено?
8. Укажите сложное предложение, в составе которого есть неполное предложение. Выполните синтаксический разбор этого предложения.

9. Объясните правописание корней с пропущенными буквами, группируя их по характеру орфограмм.
10. Объясните постановку знаков препинания в первых двух предложениях.

414 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Однажды в доме появился ещё один обитатель. Вот как это произошло. Возвр..щаясь **как(то)** с д..журства доктор увидел слепого пса. С обрывком верёвки на шее он сидел забившись **между** брёвнами и др..жал. Доктор и раньше (не)сколько раз видел его. **Теперь** он ост..новился ра(с, сс)м..трел его во всех подробностях почмокал губами посв..стал потом взялся за верёвку и пот..щил сл..пого к себе домой.*

Дома доктор вымыл его тёплой водой с мылом и нак..рмил. По привычке пёс вздраг..вал и подж..мался во время еды. Ел он жадно сп..шил и д..вился. Лоб и уши его были покрыты поб..левшими рубцами.

Ну теперь ступай сказал доктор когда пёс наелся и подт..лкнул его с те(р, рр)асы.

Пес упёрся и задр..жал.

Гм... произнёс доктор и сел в к..чалку. Наступал вечер небо пот..мнело **но** (не)гасло совсем. Заг..рались самые крупные звёзды. Гончий пёс улёгся на те(р, рр)асе и задремал.

(*Ю. Казаков*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль речи.
3. Какие типы речи сочетаются в тексте? Какой тип речи является ведущим?
4. Найдите в тексте зачин, среднюю часть, концовку.
5. Объясните стилистическую функцию глаголов совершенного и несовершенного вида в данном тексте.
6. Запишите однокоренные слова к глаголу *сп..шил* и существительному *к..чалка*. Можно ли данные слова назвать многозначными? Докажите.
7. Найдите в тексте деепричастия и причастия. Разберите их по составу, укажите морфологические признаки.
8. Укажите, какими частями речи являются выделенные в тексте слова.
9. Составьте схему предложения, отмеченного знаком (*).
10. Найдите предложения с обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания.

11. Приведите из текста примеры слов, в которых есть проверяемые гласные и согласные в корне слова.
12. Назовите слова с чередованием гласных в корне. В чём особенность написания этих слов?
13. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью. Как оформлены эти предложения в тексте?

415 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Стоит (ли) перечит..вать **рук..писные** книги ра(с, сс)матр..вать поч..рневш.. от врем..ни фрески в д..вно заброш..(н, нн)ых церквях думать о значен.. **в..лнистой** лини.. орнамента высече(н, нн).. на замшел..м камне? Есть (ли) смысл сохр..нять **бревенч..тые** избы **дом..тка(н, нн)ые** полотенца расшитые красными нитями валькй украш..(н, нн)ые загадочн.. геометрическ.. узорами?

Человек (не)подобен бабочке(однодневке) весело п..рхающ.. при солнце (не)знающ.. о том, **что** было вчера и что ей сулит **завтра**. В его судьбе спл..таю(тся, ться) в единый узел былое нынешнее и **завтрашнее**. Человек сын своего врем..н.. и своей страны чу(?)ство Родины всегда (не)отд..лимо от чу(?)ства истории.

(*Е. Осетров*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, сформулируйте и запишите его основную мысль.
3. Укажите, какие стилистические приёмы, используемые автором, делают текст выразительным.
4. Запишите слова *врем..ни, чу(?)ство* в транскрипции.
5. Выпишите из первого абзаца причастия, разберите их по составу. Какие из этих причастий образуют в предложении причастный оборот?
6. Выполните морфологический разбор выделенных слов второго абзаца.
7. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов первого абзаца.
8. Запишите по два однокоренных слова к глаголам *спл..таю(тся, ться), сохр..нять*. Назовите орфограммы в этих словах.
9. Подчеркните главные члены в последнем предложении. Укажите, чем они выражены.
10. Найдите одиночное приложение.
11. Объясните употребление букв ***н*** и ***нн*** в суффиксах слов, указывая часть речи и обозначая эти суффиксы.
12. Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях первого абзаца.

416 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя, где необходимо, знаки препинания.

Уже было начало июня, когда князь Андрей возвр..щаясь домой в..ехал опять в ту б..рёзовую рощу, в которой этот старый корявый дуб так стра(н, нн)о и памятно пор..зил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад, всё было по́лно **тенисто** и густо и молодые ели ра(с, сс)ыпа(н, нн)ые по́ лесу (не)нарушали общей красоты и поддел..ваясь под общий характер нежно з..ленели **пушист..** молод.. побегами.

Целый день был жаркий где(то) соб..ралась гроза но только (не)большая тучка брызнула на пыль дорог.. и на **соч(?)ные** листья. Левая сторона леса была темна в тени правая мокрая **глянцевитая** бл..стела на со(?)нце чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цв..ту соловьи тр..щали и перекат..вались то бли..ко то д..леко.

(*Л. Толстой*)

2. Выразительно прочитайте текст. Определите, какие типы речи сочетаются в этом тексте.
3. Укажите, с помощью каких средств языка (лексических, синтаксических) достигается в данном тексте изобразительность речи.
4. Запишите по два однокоренных слова к глаголам *соб..ралась, бл..стела*. Расскажите, в чём особенность корней в этих словах.
5. Найдите в первом предложении и выпишите слово, состав которого соответствует схеме . Расскажите об этом слове как о части речи.
6. Проведите анализ слова *ра(с, сс)ыпа(н, нн)ый* по плану:
   а) фонетический и орфоэпический разбор;
   б) морфемный разбор;
   в) морфологический разбор;
   г) орфографический анализ.
7. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.
8. Выпишите из первого предложения словосочетания с типом связи примыкание.
9. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.
10. Объясните правописание слов со скобками.
11. Объясните употребление дефиса. Когда ещё слова пишутся с дефисом? Приведите примеры.
12. Прокомментируйте постановку каждого знака препинания.

417 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Город к..зался вым..ршим: пусты(н, нн)ые улицы зам..ло снегом холодные гр..мады домов з..яли ранами бе..жизне(н, нн)о повисли сорва(н, нн)ые провода **троллейбусы** (на́)мертво вмёрзли в **сугробы**.

Но ране(н, нн)ый измуче(н, нн)ый город прод..лжал жить творческой **жизнью**: в ос..ждё(н, нн)ом городе Шостакович **написал** свою знаменитую симфонию назва(н, нн)ую Ленинградской в подвалах Эрмитажа работали прославле(н, нн)ые художники архитекторы учёные отк..завшиеся (не)смотря на пр..клонный возр..ст и гаснущее здоровье уехать из Ленинграда. Били́бин замечательный художник(**сказочник**) до последнего своего дня он умер в феврале 1942 года работал над о́бр..зами были(н, нн)ых русских б..гатырей. На все предл..жения уехать старый художник (не, ни)изме(н, нн)о отвечал Из ос..ждё(н, нн)ой крепост.. (не, ни)бегут а обор..няю(тся, ться).

(*По И. Никифоровской*)

2. Выразительно прочитайте текст. Укажите стиль речи, обоснуйте ответ.
3. Подберите к тексту заголовок, отражающий его основную мысль. Какие типы речи сочетаются в тексте?
4. Расскажите, какие особенности построения текста делают его выразительным: определите смысловые отношения между абзацами, а во втором абзаце — между предложениями; найдите экспрессивные языковые средства.
5. Запишите по два однокоренных слова к глаголам *измуче(н, нн)ый, прославле(н, нн)ые*. Докажите, что в корнях этих слов происходит чередование согласных.
6. Выполните лексический разбор выделенных в первом абзаце слов.
7. Сделайте словообразовательный разбор выделенных во втором абзаце слов.
8. Укажите, какой частью речи являются слова, в которых есть выбор написания ***н*—*нн***.
9. Найдите предложение с составным именным сказуемым. Укажите, чем оно выражено.
10. Какие орфограммы представлены в корнях с пропущенными буквами?
11. Расскажите о написании ***не*** — ***ни*** на примерах данного текста.
12. Составьте перечень пунктуационных правил, с которыми вы встретились в данном тексте. Подтвердите ответ примерами.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЛАНЫ ЯЗЫКОВОГО РАЗБОРА

Фонетический разбор слова

1. Произнести слово. Подсчитать количество слогов, определить место ударения.
2. Произнести слово. Указать в нём последовательно гласные и согласные звуки, охарактеризовать их:
   - гласные звуки — ударные или безударные;
   - согласные звуки — звонкие или глухие; твёрдые или мягкие.
3. Произнести слово. Указать количество звуков.
4. Записать слово. Указать количество букв. Если количество звуков не совпадает с количеством букв, то указать почему. Например: буква *я* обозначает два звука; буква *ь* не обозначает звука и т. п.

Справка 1. Делить слова на слоги не нужно.
2. При проведении письменного фонетического разбора слова характеристики звуков сокращать не следует (надо писать: *гласный*, *ударный*; *согласный*, *звонкий* и т. п.).

Орфоэпический разбор слова

1. Прочитать слово про себя. Подумать и решить, возможны ли варианты произношения и (или) ударения.

2. Посмотреть в орфоэпическом словаре, как правильно произносится слово. Если есть варианты, то выбрать только правильный(ые).

3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный разбор, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

Справка 1. Орфоэпический разбор необходим тогда, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении:

- правильный и неправильный;
- правильный и допустимый варианты.

2. При проведении орфоэпического разбора нужно обязательно обращаться к орфоэпическим словарям.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ФОНЕТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Гласные звуки

Гласный под ударением	1-й предударный слог		Остальные предударные слоги		Заударный слог		Буква гласного звука
	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	
[а́]	[а]	[и] ([и^{э}])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	*а, я*
[о́]	[а]	—	[ъ]	—	[ъ]	—	*о, ё*
[э́]	[ы] ([ы^{э}])	[и] ([и^{э}])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	*е*
[у́]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	*у, ю*
[ы́]	[ы]	—	[ы]	—	[ы]	—	*ы, и*
[и́]	—	[и]	—	[и]	—	[и]	*и*

Согласные звуки и их сочетания

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[г], [г'] — взрывные	*г, к*	*по*[г]*о́да*, *о*[г']*иба́ть*, **но:** *бу*[γ]*а́лтер*, *Бо*[х], *а*[γ]*а́*, *э*[γ']*е́*
[сн] [зн] [рц] [нц]	*стн* *здн* *рдц* *лнц*	*че́*[сн]*ый* *по́*[зн]*о* *се́*[рц]*е* *со́*[нц]*е*
[шт] (в немногих словах)	*чт*	[шт]*о*, [шт]*о́бы*, *ни*[шт]*о́*, **но** *не́*[ч'т]*о*
[шн] *или* [шн'] (в немногих словах)	*чн*	*ску́*[шн]*о* *коне́*[шн]*о* *наро́*[шн]*о* *яи́*[шн']*ица*
[ж̄']¹ *и* [ж̄] (внутри корня)	*зж, жж*	*по́*[ж̄']*е* и *по́*[ж̄]*е* (*позже*) *ви*[ж̄']*а́ть* и *ви*[ж̄]*а́ть* (*визжать*) *дро́*[ж̄']*и* и доп. *дро́*[ж]*и* (*дрожжи*) [ж̄]*ёт* и [ж̄']*ёт* (*жжёт*)
[ж̄] (на стыке морфем и слов)	*зж, сж*	[ж̄]*ёг* (*сжёг*) *бе*[ж̄ы]*зни* (*без жизни*)
[ш̄] (на стыке морфем и слов)	*сш, зш*	*бе*[ш̄]*у́мный* *бе*[ш̄]*а́пки* (*без шапки*)
[ц̄ъ] (в глаголах)	*тся, ться*	*бре́е*[ц̄ъ] (*бреется*) *дра́*[ц̄ъ] (*драться*)

¹ Знак [...] обозначает долготу согласного звука.

Морфемный разбор слова (разбор слова по составу)

1. Определить, какой частью речи является слово: указать его основу и окончание (_____□).

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и с помощью каких морфем); указать приставки, суффиксы и корень слова.

Справка 1. Чтобы разобраться в морфемном составе слова, нужно учитывать, как оно образовано. Именно поэтому морфемный разбор включает элементы словообразовательного анализа.

2. Второй пункт плана морфемного разбора иногда нужно выполнять два или несколько раз, показывая последовательность образования слова. Например, при разборе слова *счастливчик*:

1) *счастливчик*: от *счастливый* + -*чик* (□) = *счастливчик*□;

2) *счастливый*: от *счастье* + -*лив* (*ый*) = *счастливый*.

Вывод: *счастливчик*□.

3. Разобраться в морфемном строении слова помогает составление словообразовательной цепочки:

счастливчик□ ← *счастлив*[*ый*] ← *счасть*[*е*].

Словообразовательный разбор слова

1. Записать слово в начальной форме.

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано: записать слово, от которого об-

разовано, обозначить в нём исходную основу (⌒) и указать словообразующую морфему.

3. Определить способ образования слова.

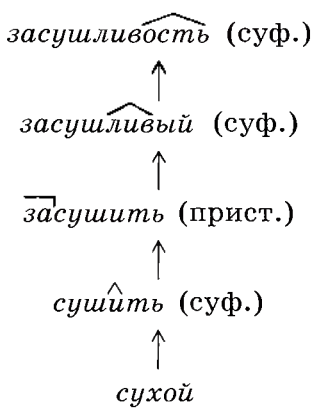
Справка 1. В русском языке чаще всего используются способы словообразования, в которых принимают участие морфемы:

- суффиксальный;
- приставочный;
- приставочно-суффиксальный;
- бессуффиксный (с помощью нулевого суффикса);
- сложение разных видов (с соединительной гласной *о* или *е*; без соединительной гласной; с одновременным присоединением суффикса; сокращение основ).

Кроме того, используются и неморфемные способы образования слов:

- переход слова из одной части речи в другую;
- сращение словосочетания в одно слово.

2. Если анализируется слово, в составе которого несколько суффиксов и/или приставок, то лучше проводить п о л н ы й словообразовательный разбор. Цель его не только определить способ образования слова, но и составить словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования однокоренных слов. При этом определяется способ образования каждого слова этой цепочки:



Лексический разбор слова

1. Записать слово в начальной форме и сформулировать его лексическое значение (с помощью словаря).
2. Установить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).
3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы. Привести примеры.
4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенности употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).
5. Установить происхождение слова (с помощью словаря): исконно русское или заимствованное.

Справка При проведении лексического разбора слова нужно использовать разные виды словарей: толковый, синонимов, антонимов, этимологический и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти в Интернете.

Морфологический разбор слова

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные морфологические признаки:
   - собственное или нарицательное;
   - одушевлённое или неодушевлённое;
   - род;
   - склонение.
4. Непостоянные морфологические признаки:
   - число;
   - падеж.
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
3. Постоянные морфологические признаки:
- качественное, относительное или притяжательное.

4. Непостоянные морфологические признаки:
- полная или краткая форма;
- степень сравнения (сравнительная, превосходная);

} только у качественных прилагательных

- число;
- род (в единственном числе);
- падеж (в полной форме).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (число, порядок при счёте).
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные морфологические признаки:
- количественное или порядковое;
- целое число, дробное, собирательное (для количественных);
- простое, сложное или составное.

4. Непостоянные морфологические признаки:
- падеж;
- число;
- род.

} если есть

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные морфологические признаки:
- разряд.

4. Непостоянные морфологические признаки:
- число;
- род;
- падеж.

} если есть

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ГЛАГОЛ

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Постоянные морфологические признаки:
- возвратный или невозвратный;
- вид;
- спряжение;
- переходный или непереходный.

4. Непостоянные морфологические признаки:
- изъявительное, повелительное или сослагательное (условное) наклонение.

В изъявительном наклонении:
- время (настоящее, прошедшее, будущее);
- число;
- лицо (у глаголов в настоящем и будущем времени);
- род (у глаголов в прошедшем времени).

В повелительном наклонении:
- число.

В сослагательном (условном) наклонении:
- число;
- род (в единственном числе).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (признак по действию).
2. Образование причастия:
- начальная форма (полное, мужского рода, единственного числа, именительного падежа);
- глагол, от которого образовано причастие, и суффикс причастия.

3. Постоянные морфологические признаки:
- возвратное или невозвратное;
- действительное или страдательное;
- вид;
- время.

4. Непостоянные морфологические признаки:
- полная или краткая форма (у страдательных причастий);
- число;
- род (в единственном числе);
- падеж (у полных причастий).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (добавочное действие).

2. Образование деепричастия:
- глагол, от которого образовано деепричастие, и суффикс деепричастия.

3. Морфологические признаки:
- вид;
- возвратность.

4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

НАРЕЧИЕ

1. Общее грамматическое значение (обозначает признак действия или признак другого признака).

2. Морфологические признаки:
- неизменяемость;
- разряд по значению;
- степень сравнения (если есть).

3. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Справка Помните, что особую группу наречий составляют **слова категории состояния** (некоторые учёные считают их самостоятельной частью речи). Это неизме-

няемые слова, выполняющие роль сказуемого в односоставных безличных предложениях, в которых не может быть подлежащего. Слова категории состояния: *можно*, *нельзя*, *боязно*, *стыдно*, *совестно*, *пора*, *жаль* и др.

2. При проведении морфологического разбора имейте в виду, что некоторые слова употребляются в роли разных частей речи. Например:

Море ***тихо*** (кр. прил.). *Мы* ***тихо*** (нар.) *сели.*
Кругом ***тихо*** (катег. сост.).

ПРЕДЛОГ

1. Грамматическое значение (выражает грамматические отношения между словами).
2. Производный или непроизводный.
3. Простой, сложный или составной.

СОЮЗ

1. Грамматическая роль (для чего служит).
2. Сочинительный или подчинительный.
3. Простой или составной.

ЧАСТИЦА

1. Роль в предложении (для чего служит).
2. Разряд по значению.

Синтаксический разбор

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слово, поставить вопрос. Назвать тип словосочетания по главному слову (глагольное, именное или наречное).

3. Определить тип связи между главным и зависимым словом (согласование, управление, примыкание).

4. Указать средства связи в словосочетании (окончание, предлог, по смыслу).

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.

2. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).

3. Определить, восклицательное или невосклицательное предложение.

4. Определить строение предложения:

- двусоставное или односоставное; если односоставное, указать тип (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);
- распространённое или нераспространённое;
- полное или неполное.

5. Установить, осложнено ли предложение однородными членами, обращением, вводными конструкциями, обособленными или уточняющими членами.

6. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены.

7. Объяснить постановку знаков препинания.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное, повествовательно-побудительное, повествовательно-вопросительное) и по эмоциональной окрашенности (восклицательное, невосклицательное).

2. Выделить грамматические основы и определить, простое предложение или сложное. Указать количество и характер основ (двусоставные, односоставные).

3. Определить средства связи и решить, какое предложение: сложносочинённое, сложноподчинённое, сложное бессоюзное, сложное предложение с разными видами связи.

4. Составить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

5. Возможен (как дополнительное задание) разбор составных частей сложного предложения по схеме простого.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

1. Выделить прямую речь и слова автора. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.
2. Составить схему предложения с прямой речью.
3. Объяснить знаки препинания.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

А

архитекту́ра
аэро́бус

Б

бакала́вр
бескоры́стный
бестсе́ллер
бино́кль
блаже́нствовать
большинство́
босс

В

видеоте́хника
виртуа́льный
вспомога́тельный
вы́тащенный

Г

га́мбургер
гармо́ния
гастарба́йтер
гигаба́йт
граффи́ти, *нескл., мн.*

Д

двусоста́вный
дезодора́нт
демонстри́ровать
диало́г
дидже́й
дове́ренность

З

за́годя, *нареч.*

И

иммунитет
Интернет
интонацио́нный
искажённый
йо́гурт

К

ка́менный
ка́стинг
ко́лледж
колори́т
комменти́ровать
компа́кт-диск, компа́кт-ди́ска
конфере́нц-зал, конфере́нц-за́ла
ко́свенный
креати́вный

М

магистрату́ра
матема́тика
минима́льный
мультиме́диа, *нескл., мн.*

Н

неугаси́мый
ноутбу́к
но́у-ха́у, *нескл., с.*

О

обосо́бленный
однососта́вный
онла́йн, *нареч.*
опра́вдывающийся

оптими́зм
отте́нок

П

перламу́тр
подоко́нник
подраста́ющий
познако́миться
предназначе́ние
предприи́мчивость
прису́тствовать
пробле́ма
происше́ствие
просла́вленный
противопоставле́ние

Р

разгля́дывать
разыгра́вшийся
раскалённый
рассмотре́ть
репорта́ж
романти́зм

С

синтакси́ческий
сле́дующий
согласо́ванный
созерца́ть
стари́нный
стилисти́ческий

Т

талисма́н
тре́нер
тренирова́ть

У

удиви́тельный
употреблённый
успокои́тельный

Ц

цита́та

Ч

чёрточка

Э

экспресси́вный
электро́ника
электро́нный
эруди́ция

акаде́мик, акаде́мика [д’э́]
афе́ра, афе́ры [ф’э́], *нельзя* афёра
бере́чь, бере[г]у́, бере[ж]ёшь, бере[ж]ёт, бере[г]у́т, *пов. накл.* бере[г’]и́
Бог [х], Бо́га [г], *нельзя* Бо[к]
го́рний [н’и]
бытие́ [j’э́], бытия́, *нельзя* бытиё
грамма́тика, грамма́тики [г], [м]
двусоста́вное (предложе́ние), *нельзя* двусоставно́е...
дефи́с, дефи́са [д’и^{э}] *и доп.* [ды^{э}], *нельзя* де́фис
диало́г [к], диало́га [г]
доку́чный [ч’]
запере́ться [ъ͡ц], запру́сь[с’] *и доп. устар.* [с]; запрёшься [с’ь] *и доп. устар.* [съ]; *прош. вр.* запе́рся [с’а́] *и доп. устар.* [са́], *доп.* за́перся [с’ь] *и доп. устар.* [съ], заперла́сь, заперло́сь, заперли́сь [с’] *и доп. устар.* [с]; *не рек.* за́перлось, за́перлись, *нельзя* за́перлась — в знач. «закрыться (на ключ, задвижку и т. п.)»
запята́я, запято́й [и^{э}]
интона́ция, интона́ции [цы]
кака́о [а́о], *нескл.*
кла́сть [с’т’], кладу́, кладёшь, *прош. вр.* клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли, *нельзя* клала́, клало́; *нельзя* ло́жить, ложи́ть, ложу́, ло́жу, ло́жишь
компью́тер, компью́тера, *мн. ч.* компью́теры, компью́теров [т], *не рек.* компью́[т’]ер
кра́сть [с’т’], краду́, крадёшь, *прош. вр.* крал, кра́ла *и доп.* крала́, кра́ло *и доп.* кралó, кра́ли, *нельзя* кра́ду, кра́дешь, крали́
к сожале́нию [жы^{э}]
к сча́стью [кщ’а́с’т’j’у]
легко́ [л’и^{э}хко́]
лу́чше [тш]
масса́ж [ш], масса́жа [с] *и доп.* [с͡], *нельзя.* массажа́
нача́ть, на́чал, начала́ [и^{э}], на́чало *и доп.* начало́ [и^{э}], на́чали
не́бо, на́ небе *и доп.* на не́бе
несказа́нно, *нареч.*
несказа́нный, несказа́нная, несказа́нное, несказа́нные [н͡н]
новорождённый, *не рек.* новоро́жденный, *сущ.*
ободри́ть, ободрю́, ободри́шь, ободри́т, *нельзя* обо́дрить...
огляну́ться [ъ͡ц], огляну́сь [с’] *и доп. устар.* [с], огля́нешься [с’ь] *и доп. устар.* [съ], огля́нется [ъ͡ц], *нельзя* оглянёшься
однососта́вное (предложе́ние), *нельзя* односоставно́е...
одолжи́ть, одолжу́, одолжи́шь, *нельзя* одо́лжить...

окружи́ть, окружу́, окружи́шь, окружи́т, *не рек.* окру́жишь, окру́жит
опе́ка, опе́ки [п'э́], *нельзя* опёка
парте́р [т]
пломбирова́ть, пломбиру́ю, пломбиру́ешь, *не рек.* пломби́ровать...
пожа́луйста [лъстъ] *и* пож[а́л]ста, *частица, упорт. как вводное слово*
пола́, полы́, *вин. п.* полу́, *мн. ч.* по́лы, пол, по́лам (часть одежды)
посла́ть, пошлю́, пошлёшь, *прош. вр.* посла́л, посла́ла, посла́ло, посла́ли, *оч. плохо* послала́
поэ́т, поэ́та [аэ́] *и доп.* [оэ́]
прожжённый, прожжён, прожжена́, прожжено́, прожжены́ [ж'] *и доп.* [ж̄]
простыня́, простыни́, простыню́, *мн. ч.* про́стыни, простыне́й *и* просты́нь, простыня́м, *нельзя ед. ч. им. п.* про́стынь, про́стыня
профе́ссор, профе́ссора, *мн. ч.* профессора́, профессоро́в [ф'], [с]
проя́сниться [цъ], проя́снилось [с'н'] (в знач. «очиститься от туч»)
прямáя (речь) [иэ]
ра́дио [ио], *нескл., ср. р.*
ра́достный [сн]
ре́ктор, ре́ктора, *мн. ч.* ре́кторы, ре́кторов, *нельзя мн. ч.* ректора́, ректоро́в
романти́зм, романти́зма [н'т'], [зм], *нельзя* романти́[з'м]
РФ [э́р-э́ф] (Росси́йская Федера́ция)
сего́дня [в], [д'н'], *нельзя* [с'о́]дня, се[г]о́дня
склад, скла́да, *мн. ч.* скла́ды, скла́дов, *нельзя* склады́, складо́в (в знач. «запас чего-либо; помещение для хранения товаров и материалов»)
сы́рость [сы́ръс'т']
темп [тэ]
те́рмин, те́рмина [т'э́], *оч. плохо* [тэ́]рмин...
тире́ [рэ́], *нескл., ср. р., нельзя* ти[р'э́]
трамва́й, трамва́я [м], *нельзя* тра[н]ва́й...
тролле́йбус, тролле́йбуса [л'], [j'], *нельзя* тро[л'э́б]ус...
умести́ться [цъ], умещу́сь [с'] *и доп. устар.* [с], умести́шься [с'т'], [с'ь] *и доп. устар.* [съ], *не рек.* уме́стишься...
фено́мен, фено́мена
фольклóр, фольклóра [ло́] *и* [л'о́]
ходáтайство, ходáтайства, *нельзя* ходата́йство...
чересчу́р [щч'], *нареч.*
шарф, ша́рфа, *мн. ч.* ша́рфы, ша́рфов, *не рек.* шарфы́, шарфо́в
шедевр [шыэдэ́]вр
экскава́тор, экскава́тора [иэкс]
эксперимéнт, эксперимéнта [иэ]
эксперт, эксперта [иэ], *нельзя* э́ксперт, э́ксперта
этнóграф, этнóграфа [иэ]
я́сли, я́слей [с'л'] *и доп.* [сл'], *только мн. ч., нельзя* я́сель, ясле́й...

Акаде́мик. Член академии — высшего научного или художественного учреждения. *Академик Российской академии наук. Знаменитый академик.*

Арба́. Телега (двухколёсная — в Крыму, на Кавказе, в Средней Азии или длинная четырехколёсная — на Украине). *Ехать на арбе.*

Аренда́тор. Лицо, которое что-либо арендует, то есть берёт во временное пользование какое-либо имущество, землю, помещение. *Пригласить арендатора.*

Армя́к. *Устар.* В старину у крестьян: повседневная мужская верхняя одежда; кафтан из толстого сукна. *Армяк мужика.*

Арте́ль. Объединение лиц некоторых профессий (связанных с физическим трудом) для совместной работы, с участием в общих доходах и общей ответственностью. *Рыболовецкая артель.*

Ба́кены. *Устар.* То же, что бакенба́рды — часть бороды от висков по щекам при выбритом подбородке.

Бич. 1. Длинная плеть, кнут. *Хлопать бичом.* 2. *Перен.* То, что вызывает бедствие, несчастье. *Пыльные бури — бич пустыни.*

Борза́я. Порода охотничьих собак с острой длинной мордой и длинными тонкими ногами, специально тренируемых для охоты на волков, лис, зайцев. *Завести борзы́х.*

Булава́. В старину: ударное оружие — па́лица с шарообразным утолщением на конце. *Тот опрокинут булаво́ю.*

Вал. 1. Длинная земляная насыпь. *Крепостной вал.* 2. Очень высокая волна. *Пенятся валы.*

Взго́рок. *Разг.* Пригорок, небольшая горка. *Подняться на взгорок.*

Во́лглый. *Прост.* Влажный, сырой. *Волглое дыхание леса и лугов.*

Гага́ра. Крупная северная водоплавающая птица с густым оперением. *Прилетели гагары.*

Га́русный. Изготовленный из га́руса — мягкой кручёной шерстяной пряжи. *Гарусный платок.*

Ги́бель. 1. Полное разрушение, прекращение существования. *Гибель цивилизации.* 2. *Разг.* Плохо, нехорошо. *Чужому человеку в наших суровых краях гибель.* 3. *Прост.* Много, несметное множество. *Народу гибель пришло!*

Го́рний. *Устар., традиц.-поэтич.* Находящийся в вышине, небесный. *И горний ангелов полёт.* (А. Пушкин)

Гряда́. 1. Полоса вскопанной земли в огороде, в цветнике, на плантации. 2. Ряд небольших гор, цепь холмов, а также вереница облаков, волн. *Гряда облаков.*

Гурьба́. Шумливая группа людей, ватага. *Идти гурьбой.*

Демонстри́ровать. 1. Показывать наглядным способом. *Демонстрировать работу компьютера.* 2. Выражать протест против чего-нибудь, несогласие с чем-нибудь, неприязнь. *Демонстрировать против увольнения.*

Диалектоло́гия. Раздел языкознания, изучающий диалекты. *Заниматься диалектологией.*

Добропоря́дочный. Приличный, достойный одобрения, порядочный. *Добропорядочные люди.*

Дове́ренность. 1. Документ, которым доверяется кому-нибудь действовать от имени доверителя. *Доверенность на получение денег.* 2. *Устар.* То же, что *доверие. Лишиться чьей-нибудь доверенности.*

Доку́чный. *Разг.* Наводящий скуку, надоедливый. *Участвовать в неприятных, докучных разговорах.*

Доха́. Шуба мехом внутрь и наружу. *Медвежья доха.*

Дремо́та. Полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза. *Превозмочь дремоту.*

За́годя. *Разг.* Заранее, заблаговременно. *Загодя наколоть дров.*

Зе́мство. В России до 1917 г.: 1. Орган местного сельского самоуправления с преобладанием в нём дворянства. *Губернское земство.* 2. Здание этого управления.

Зипу́н. *Устар.* Старинная верхняя крестьянская одежда в виде кафтана без воротника, обычно из грубого самодельного сукна. *Мужик в сером зипуне.*

Зы́бкий. 1. Находящийся в состоянии лёгкого колебания, зыби; легко приходящий в колебание. *Зыбкая поверхность озера.* 2. *Перен.* Непостоянный, ненадёжный. *Зыбкий аргумент.*

Инициа́тор. Тот, кто действует, проявляя инициативу в чём-нибудь. *Инициатор реформ.*

Интуи́ция. Безотчётное, стихийное, непосредственное чувство, основанное на предшествующем опыте и подсказывающее правильное понимание; чутьё. *Развита́я интуиция.*

Испо́дний. 1. Нижний, находящийся под чем-нибудь другим. *Исподняя рубашка.* 2. Исподнее — нательное бельё. *Выбежал в исподнем.*

Исполи́н. Великан, богатырь. *Дуб-исполин.*

Испыта́ние. 1. Проверка на опыте для выяснения качеств, свойств, пригодности к чему-либо. *Испытание новой модели самолёта.* 2. Экзамен, проверочный вопрос. *Выдержать экзаменационные испытания.* 3. Тяжёлое, тягостное переживание, жизненные трудности, невзгоды. *Нас ждут, быть может, серьёзные испытания.*

Ихтиологи́ческий. Относящийся к ихтиологии — разделу зоологии, изучающему рыб. *Ихтиологическая служба.*

Камелёк. Небольшой очаг, камин для обогревания жилища (палатки, юрты и т. п.). *В маленьком камельке уютно теплятся угольки.*

Карту́з. Мужской головной убор с жёстким козырьком. *Снять картуз.*

Колори́т. Сочетание, соотношение красок, цветов, создающее определённое единство картины. *Яркий колорит.*

Комендáнт. 1. Начальник войск крепости или укреплённого района. 2. Военный начальник, ведающий надзором за правильным несением гарнизонной и караульной службы, за дисциплиной военнослужащих в общественных местах, за сохранением порядка в гарнизоне. *Комендант города, комендант гарнизона.*

Компаньóн. Человек, который вместе с кем-нибудь занимается чем-нибудь, входит в компанию. *Надёжный компаньон.*

Кóнка. *Устар.* Городская рельсовая дорога с конной тягой, а также вагон такой дороги. Существовала до появления трамвая. *Ехать на конке.*

Космáтый. С длинной густой торчащей шерстью, космами. *Косматый медведь.*

Курьéрский (поезд). Пассажирский поезд дальнего следования, идущий с большой скоростью при минимальном количестве остановок и времени стоянок. *Ехать на курьерском поезде.*

Кýцый. 1. О животном: с коротким, обрубленным или срезанным хвостом. *Куцый щенок.* 2. *Перен.* Слишком короткий (*неодобрит.*). *Куцый пиджак.* 3. *Перен.* Бессодержательный и неполноценный. *Куцые мысли.*

Лéстный. Содержащий похвалу, одобрение. *Лестный отзыв.*

Лингви́стика. Наука о языке. Языкознание. *Русская лингвистика.*

Лощúна. Долина с пологими склонами. *Широкая лощина.*

Машинáльно. Бессознательно, непроизвольно. *Ответил машинально.*

Мещанúн. 1. В царской России: лицо городского сословия, состоявшего из мелких домовладельцев, торговцев, ремесленников, служащих. *Городской мещанин.* 2. Человек с мелкими, сугубо личными интересами, с узким кругозором и неразвиты́ми вкусами, безразличный к интересам общества.

Миф. 1. Древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на Земле. *Древнегреческие мифы.* 2. *Перен.* Что-либо фантастическое, неправдоподобное, нереальное. *Развеять миф о непобедимости врага.*

Мозáика. 1. Рисунок или узор, составленный из укреплённых на слое цемента или мастики разноцветных кусочков стекла, мрамора, эмали, цветных камешков и т. п. *Необыкновенно выразительная мозаика.* 2. Искусство составлять такие рисунки, узоры. *Заниматься мозаикой.*

Мóлвить. Сказать, произнести. *Молви хоть словечко!*

Напе́рсник. *Устар.* Любимец, пользующийся особым доверием кого-нибудь. *Наперсник вельможи.*

Неве́жа. Грубый, невоспитанный человек. *В быту он невежа.*

Неве́жда. Малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-либо области. *Невежда в математике.*

Неду́жный. *Устар. и прост.* Слабый, больной, немощный. *Недужный старик.*

Нерукотво́рный. *Высок.* Такой, который не может быть создан трудом человеческих рук. *Нерукотворный памятник.*

Ни́кнуть. 1. Опускаться, пригибаться. *Трава никнет от жары.* 2. *Перен.* Ослабевать, становиться вялым. *Никнут силы.*

Обита́тель. *Книжн.* Тот, кто живёт, обитает где-нибудь. *Лесные обитатели.*

Облучо́к. Передняя часть повозки (телеги, саней, экипажа), на которой сидит возница. Толстая деревянная скрепа, идущая по краям телеги, повозки или огибающая верхнюю часть саней. *Ямщик сидит на облучке.*

Оптими́зм. Бодрое, жизнерадостное мироощущение, исполненное веры в будущее; склонность во всём видеть хорошие, светлые стороны. *Удивлять своим оптимизмом.*

Отставно́й. Находящийся в отставке, то есть в окончательном увольнении с военной службы. *Отставной офицер.*

Отсту́пник. *Устар.* Человек, который отступил от своих прежних убеждений, принципов, идеалов.

Отте́нок. 1. Разновидность какого-либо цвета, отличающаяся от основного большей или меньшей яркостью, интенсивностью и т. п. *Оттенки жёлтого цвета.* 2. *Перен.* Некоторое видоизменение, тонкое различие в проявлении чего-либо. *Оттенки человеческого общения.*

Па́левый. Бледно-розовый с желтоватым оттенком. *Палевые облака.*

Поведе́ние. Образ жизни и действий. *Поведение школьников.*

По́вод, *мн.* **пово́дья**. Ремень, прикреплённый к удила́м и служащий для управления лошадью. *Натянуть поводья.*

Покрови́тель. Тот, кто покровительствует кому-либо, оказывает помощь, защищает, заступается. *Покровитель юного таланта.*

Пола́. Одна из половин, нижний край каждой из половин распахивающейся спереди одежды (пальто, пиджака и т. п.). *Ухватиться за полу́ пальто.*

По́лымя. *Трад.-поэт.* Пламя. *Взметнулось полымя.*

Пору́чик. В царской армии: офицерский чин рангом выше подпоручика и ниже штабс-капитана, а также лицо, имеющее этот чин.

Прама́терь. То же, что **прародительница** — та, от которой ведётся начало какого-либо рода; родоначальница.

Преде́л. 1. Пространственная или временна́я граница чего-нибудь; то, что ограничивает собою что-нибудь. *За пределами страны.* 2. Последняя, крайняя грань, степень чего-

либо. *Предел скорости.* 3. *Устар.* Страна, местность. *Вернуться в родные пределы.*

Предприи́мчивость. Находчивость, изобретательность, практическая смётка. *Предприимчивость друга.*

Прово́рно. 1. Быстро, торопливо. *Проворно шагать.*

Просла́вленный. *Высок.* Знаменитый, широко известный. *Прославленный герой.*

Просте́нок. Часть стены между дверьми, окнами. *Зеркало в простенке.*

Профе́ссор. Учёное звание, присваиваемое наиболее квалифицированным преподавателям высших учебных заведений и научным сотрудникам, руководящим научно-исследовательской работой, а также лицо, носящее это звание. *Профессор университета.*

Раска́яние. Чувство сожаления по поводу своего поступка, проступка. *Чувство раскаяния.*

Ре́йтинг. *Книжн.* Показатель популярности, авторитета какого-либо лица, общественного деятеля, организации в какое-либо время по опросам социологов. *Рейтинг правящей партии.*

Ре́ктор. Руководитель университета и других высших учебных заведений. *Ректор института.*

Романти́зм. 1. Направление в искусстве конца XVIII — первой четверти XIX века, характеризующееся стремлением к изображению идеальных героев и чувств. 2. Мироощущение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательностью. *Свойственный романтизму.*

Роско́шный. 1. Отличающийся роскошью, богатством. *Роскошный дом.* 2. *Разг.* Очень хороший, замечательный. *Роскошные волосы.*

Самозва́нец. Тот, кто выдаёт себя за другого человека, присвоив его имя, звание. *Он — самозванец.*

Сати́ра. 1. Художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности. 2. Обличающее, бичующее осмеяние. *Сатира на общество.*

Свяще́йшество. Титулование православных патриархов и пап римских (обычно с местоимениями *ваше, его, их*).

Сей, сия́, сие́, мн. **сии́.** *Устар.* То же, что и **этот, эта, это,** *мн.* **эти** — *мест. указ. По сей день.*

Си́вый. 1. О масти животных, обычно лошадей: серовато-сизый. 2. Седой, с проседью. *Сивая борода.*

Стаме́д. *Устар.* Шерстяная ткань с нитями, направленными по косой линии. *Платье из стамеда.*

Ста́нция. 1. Пункт, место остановки на железных дорогах и некоторых других сухопутных путях сообщения; сооружения и службы, относящиеся к этому пункту. *Железнодорожная станция.* 2. Название некоторых учреждений,

предприятий, пунктов или групп научно-исследовательских учреждений специального назначения. *Телефонная станция.* 3. Космический летательный аппарат с научной аппаратурой на борту. *Межпланетная автоматическая станция.*

Стили́ст. Человек, владеющий искусством литературного стиля, пишущий хорошим стилем. *Блестящий стилист.*

Стремянно́й и стремя́нный. 1. Относящийся к стремени, то есть к дужке, подвешиваемой к седлу для упора ног всадника. 2. В старину: конюх-слуга, ухаживающий за верховой лошадью, а также слуга, сопровождающий барина во время охоты.

Та́воложник. *Диал.* То же, что и **та́волга**, то есть луговое травянистое растение с крупными соцветиями душистых цветков.

Талисма́н. Предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу. *Носить на груди талисман.*

Трещо́тка. 1. Устройство, издающее треск. *Игрушка- трещотка.* 2. Народный ударный музыкальный инструмент — нанизанные на шнур деревянные пластинки, издающие сухие звонкие звуки. 3. Человек, который громко, без умолку говорит.

Тщеду́шный. Хилый, слабосильный. *Тщедушный старик.*

Укори́зненный. Выражающий укоризну, то есть упрёк, порицание. *Укоризненный взгляд.*

Филоло́г. Специалист по филологии.

Филоло́гия. Совокупность гуманитарных наук, изучающих письменные тексты на основе языково́го, содержательного их анализа. *Русская филология.*

Фольклор. Устное народное творчество. *Русский фольклор.*

Франт. Человек, любящий наряжаться, щёголь. *Ходить франтом.*

Ху́тор. 1. Обособленный земельный участок с усадьбой владельца. *Лесной хутор.* 2. Небольшое селение на Украине и в южных областях России. *Жить на хуторе.*

Це́зарь. Титул древнеримских и византийских императоров, а также лицо, носившее этот титул. *Цезарь Август.*

Чекме́нь. Верхняя мужская одежда; суконный полукафтан в талию со сборками сзади. *Накинуть чекмень.*

Честолю́бие. Жажда известности, почестей, стремления к почётному положению. *Играть на честолюбии кого-то.*

Чехо́л. Покрышка из мягкого материала, сделанная по форме предмета и защищающая его от загрязнения, влаги. *Чехол для сиденья.*

Эксперимéнт. Опыт, исследование, испытание. *Химический эксперимент.*

Эруди́ция. Глубокие, основательные познания в какой-либо области знания, разносторонняя образованность. *Обладать огромной эрудицией.*

Этно́граф. Специалист по этнографии. *Знаменитый этнограф.*

Этногра́фия. Наука, изучающая состав, происхождение, расселение, культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их духовную культуру, особенность быта. *Учебник этнографии.*

Ю́рта. У некоторых кочевых народов Азии и Сибири: переносное, конусообразной формы жилище, крытое звериными шкурами. *Юрта яку́та.*

Ядрёный. 1. С полным, крупным ядром. *Ядрёный орех.* 2. *Перен.* Отличный в каком-нибудь отношении: сильный, здоровый и крепкий (о человеке), свежий и чистый (о воздухе), крепкий и настоявшийся (о напитке), крупный и сочный (о плодах), сильный (о морозе). *Ядрёный кочан капусты.*

Ямщи́к. *Устар.* Возни́ца на ямски́х лошадях, а также вообще возница. *Ямщик, не гони лошадей.*

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ОРФОГРАФИИ

Н и *НН* в словах, образованных от глаголов

Помимо уже изученных основных правил правописания ***н*** — ***нн*** в суффиксах прилагательных и причастий, есть ещё специальные правила, регулирующие употребление одной или двух букв ***н*** в словах, образованных от глаголов. Обычно эти слова могут употребляться и как прилагательные, и как причастия.

1. **Если слово образовано от глагола совершенного вида**, то в таком слове пишется ***нн***: *растерянный вид* (*растерять* — сов. в.), *поношенная одежда, сдержанный человек, обиженный ребёнок, отчаянный поступок, уверенный в себе, смиренный облик, срезанный цветок, купленная книга, брошенный камень, решённая задача* и т. д.

Исключение составляют слова, полностью утратившие связь с причастиями, обычно употребляющиеся в устойчивых сочетаниях: *прощёное воскресенье, посажёный отец, названый брат, смышлёный мальчик, конченый человек.*

2. **Если слово образовано от глагола несовершенного вида**, у этого слова нет приставок, то в таком случае пишется одна буква ***н***: *копчёный, варёный, жареный, раненый, бешеный, мочёный, стираный, мороженый, плавленый, глаженый, ломаный, хвалёный, студёный, сушёный, золочёный, драный* и т. п.

Все эти слова являются прилагательными. Но если у них появляются приставки (кроме ***не-***, которая не влияет на употребление ***н*** или ***нн***) или зависимые слова, то прилагательные переходят в разряд причастий и слова пишутся с ***нн***: *варёный картофель — сваренный* (*варённый на пару*) *картофель*; *драная одежда — разодранная одежда*; *глаженое бельё — выглаженное бельё.*

Исключение. Некоторые слова, хотя они и образовались от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишутся с ***нн***: *священный, нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, чеканный, жеманный, считанные* (*минуты*) и некоторые другие.

3. **В отглагольных прилагательных** на ***-ованный, -ёванный*** пишется ***нн***: *дрессированный, очарованный, образованный, рискованный, мобилизованный, тренированный, никелированный, иллюстрированный* и др.

Слова *кованый, жёваный* пишутся согласно п. 2, так как сочетания ***-ов, -ёв*** входят в состав корня.

Слитное и раздельное написание прилагательных и причастий с наречиями

1. Нередко бывает очень сложно различить словосочетание «наречие + прилагательное или причастие» (*легко читаемый текст*) и сложное слово (*легковоспламеняемое вещество*). В печати наблюдается разнобой в употреблении подобных написаний.

Тем не менее основные правила сформулированы. Лингвисты обращают внимание на следующие закономерности.

Наречие тогда становится частью сложного прилагательного или причастия, когда в речевом употреблении изменяется его значение и оно уже не может выступать как самостоятельный член предложения, отвечающий на вопросы к а к? к а к и м о б р а з о м? Наречие из обстоятельства превращается в словообразовательную морфему, похожую на приставку. При этом наречие почти или совсем теряет ударение и способность занимать иную позицию, кроме первой части сложного слова. Обратимся к примерам.

Легковоспламеняемое вещество. О каком веществе идёт речь? — Именно о легковоспламеняемом. Это единое понятие, передаваемое одним словом. В слове одно ударение, хотя можно отметить и ослабленное побочное на наречной части слова. Переставить части слова неудобно, словосочетание будет звучать искусственно (*вещество, воспламеняемое легко*).

Теперь рассмотрим раздельное написание, например такое: *легко читаемый текст.* Как читается текст? — *легко́.* На наречие падает полноценное ударение. Возможна и перестановка слов: *читаемый легко текст.* Мы имеем дело не со сложным словом, а со словосочетанием, в состав которого входит наречие.

2. В справочной литературе отмечается, что слитно с наречием пишутся прилагательные и причастия, имеющие терминологическое значение: *высокооплачиваемая работа, труднопроходимый участок, малопосещаемые занятия, сильнодействующее лекарство* и т. п.

Если наречие не входит в название термина, то обычно оно пишется раздельно с прилагательным или причасти-

ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 13. Подлежащее и способы его выражения 43
§ 14. Сказуемое и способы его выражения 45
§ 15. Тире между подлежащим и сказуемым 53
§ 16. Правила согласования главных членов предложения 56

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 17. Определение 59
§ 18. Дополнение 66
§ 19. Обстоятельство 70
§ 20. Порядок слов в предложении 76

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ

§ 21. Репортаж 81

ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 22. Виды односоставных предложений 89
§ 23. Определённо-личные предложения 90
§ 24. Неопределённо-личные предложения 94
§ 25. Обобщённо-личные предложения 96
§ 26. Безличные предложения 98
§ 27. Назывные предложения 102
§ 28. Неполные предложения 106

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ (продолжение)

§ 29. Статья 108

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 30. Какие члены предложения являются однородными 115
§ 31. Как связаны между собой однородные члены предложения 123
§ 32. Однородные и неоднородные определения 131
§ 33. Обобщающие слова при однородных членах предложения 136

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

§ 34. Предложения с обращениями 140
§ 35. Предложения с вводными конструкциями 148

§ 36. Предложения с вставными конструкциями 159
§ 37. Предложения с междометиями и словами *да, нет* 162

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 38. Обособление второстепенных членов предложения . . 167
§ 39. Обособленные определения и приложения 170
§ 40. Обособленные обстоятельства 187
§ 41. Уточняющие члены предложения 200

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ (продолжение)

§ 42. Портретный очерк 209

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

§ 43. Оформление прямой речи на письме 220
§ 44. Диалог 224
§ 45. Косвенная речь 227
§ 46. Цитаты и их оформление на письме 231

ПОВТОРЕНИЕ 234

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы языкового разбора 243
Фонетический разбор слова 243
Орфоэпический разбор слова 243
Трудные случаи фонетического разбора 244
Морфемный разбор слова (разбор слова по составу) . . 246
Словообразовательный разбор слова 246
Лексический разбор слова 248
Морфологический разбор слова 248
Синтаксический разбор 252
Орфографический словарик 255
Орфоэпический словарик 257
Толковый словарик 259
Трудные случаи орфографии 266

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Разумовская Маргарита Михайловна
Львова Светлана Ивановна
Капинос Валентина Ивановна
Львов Валентин Витальевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

Учебник

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*
Ответственный редактор *М. М. Литвинова*
Художник *П. Ю. Перевезенцев*
Художественный редактор *Ю. В. Христич*
Обложка *А. В. Копалин*
Технический редактор *И. В. Грибкова*
Компьютерная верстка *М. М. Яровицкая*
Корректор *И. А. Никанорова*

Подписано в печать 15.05.18. Формат 60 × 90 $^{1}/_{16}$.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 17,0 + 1,0 цв. вкл. Тираж 15 000 экз. Заказ № 41832.

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством электронных носителей в АО «Саратовский полиграфкомбинат». 410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru

росучебник.рф/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru
По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь: тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru
Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы: LECTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68
В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков росучебник.рф/метод

ВЕРТИКАЛЬ

Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ

Учебно-методический комплекс

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов и др.
Русский язык
5 класс

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов и др.
Русский язык
6 класс

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов и др.
Русский язык
7 класс

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов
Русский язык
8 класс

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов
Русский язык
9 класс

К каждому курсу выпускаются

рабочая программа

учебник

электронная форма учебника

рабочие тетради для учащихся

методические пособия для учителя

методическая поддержка на сайте издательства

ISBN 978-5-358-21301-2